

初唐四杰



初唐四杰

吴福林 编文
吕清华 绘画
聂磊 封面
方骏



江苏美术出版社

内 容 提 要

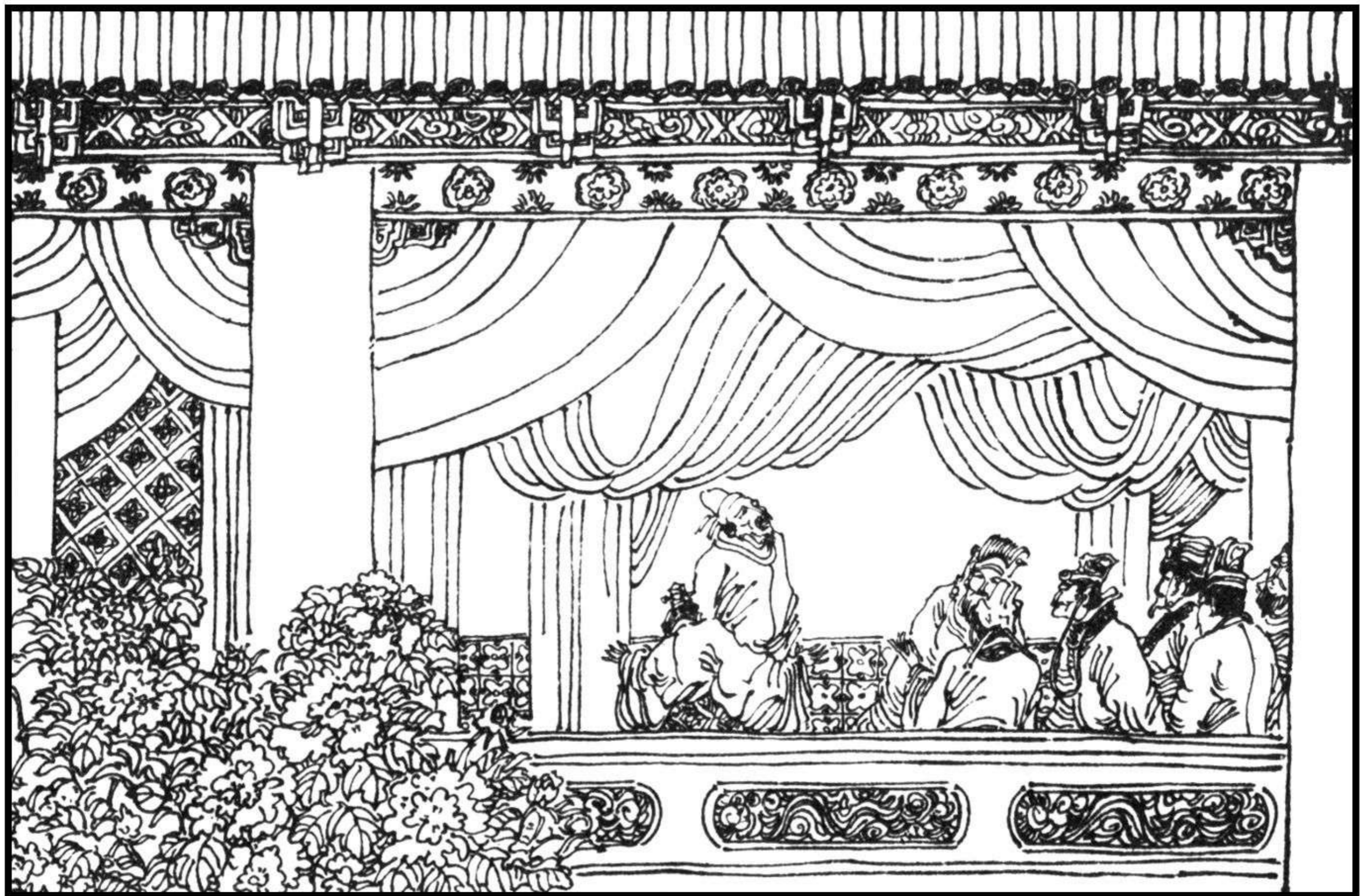
唐初李世民“贞观之治”，诗风浮艳，内容空泛，直到初唐“四杰”崛起诗坛，才一扫绮碎之风，吐露出刚健、清新的气息，开盛唐诗歌的先河。初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃的《滕王阁序》、杨炯的《军行》、卢照邻的《长安古意》、骆宾王的《在狱咏蝉》等，皆为名篇，流传千古，脍炙人口。他们富有才华，然而又极为不幸。王勃二十六岁夭折，杨炯也只活了四十三岁，卢照邻在绝望和病痛中自沉颍水，骆宾王不知所终。四杰命运乖舛，遭人歧视。而伟大诗人杜甫公允地评价道：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”



001 唐朝初年，唐太宗李世民统治的二十三年，被誉为太平盛世的“贞观之治”。“海内升平，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿”，“米斗不过四五钱”，“民物蕃息”。



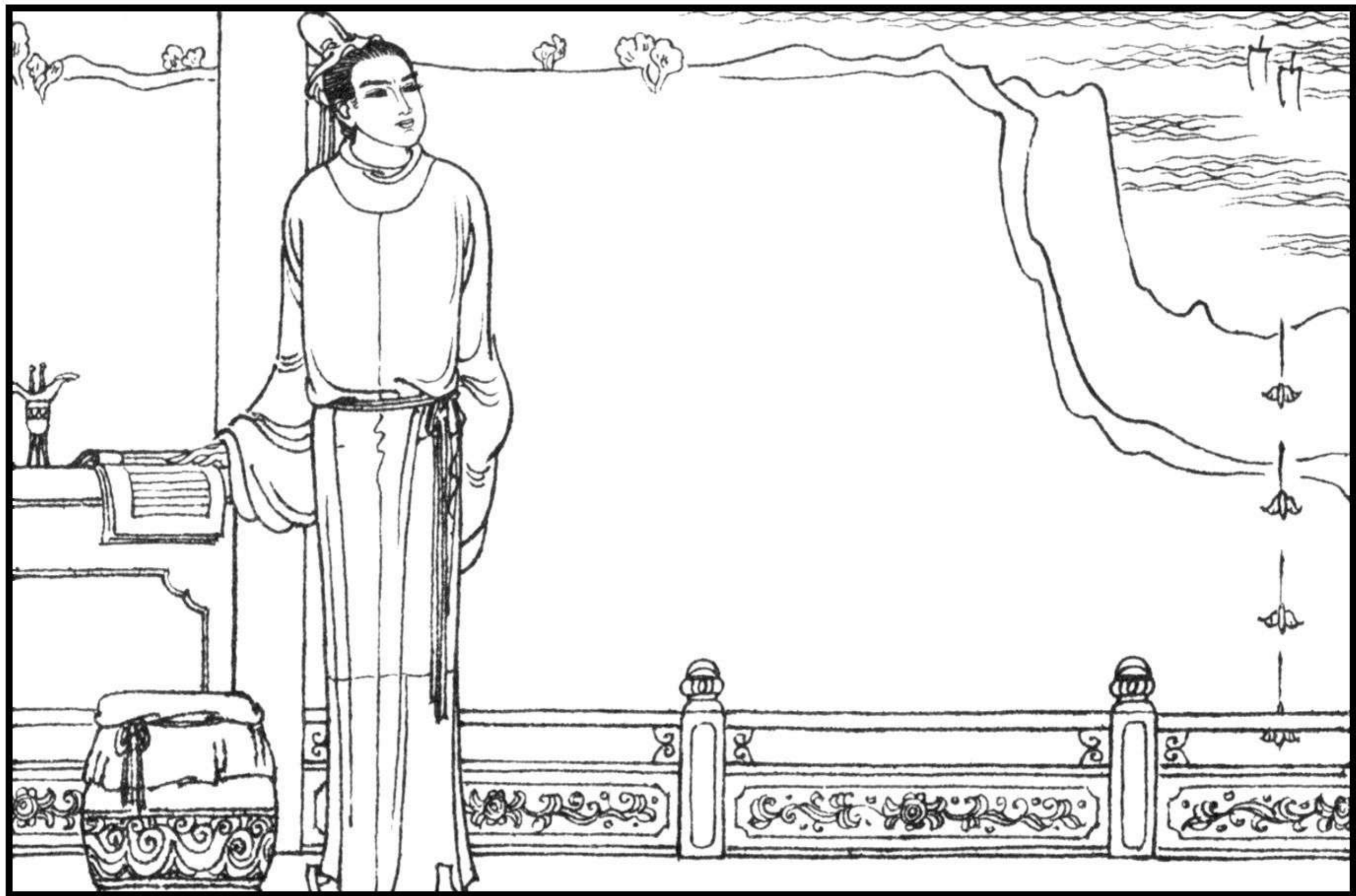
002 唐太宗虽然是一代英主，但他却崇尚浮艳的齐梁诗风。他经常带领一班文臣在宫廷欢宴，赋诗作乐。这些诗歌，内容空泛，没有什么意义。



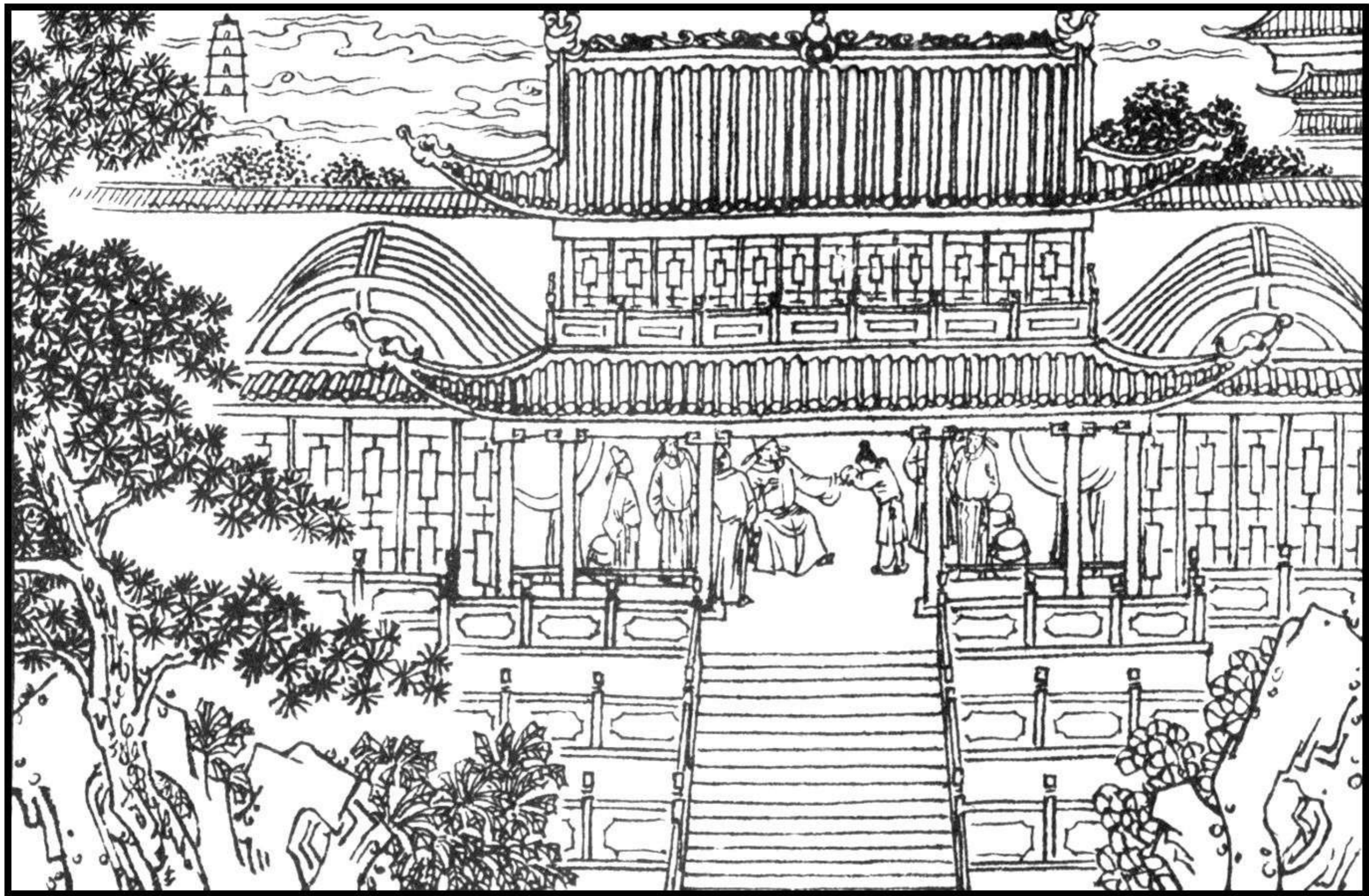
003 唐太宗和唐高宗的文学侍从上官仪，擅长应制和奉和诗，描写宫廷贵族浮华荒淫的生活，写得绮错婉媚，辞藻华丽，对仗精工，深受帝王宠信。士大夫一时效法成风，称为“上官体”。



004 直到初唐“四杰”崛起于诗坛，提出轻“绮碎”，重“骨气”的主张，从内容上突破了“宫体诗”的羁绊，吐露出一股刚劲、清新的气息，开了盛唐诗歌的先河。初唐“四杰”是：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。



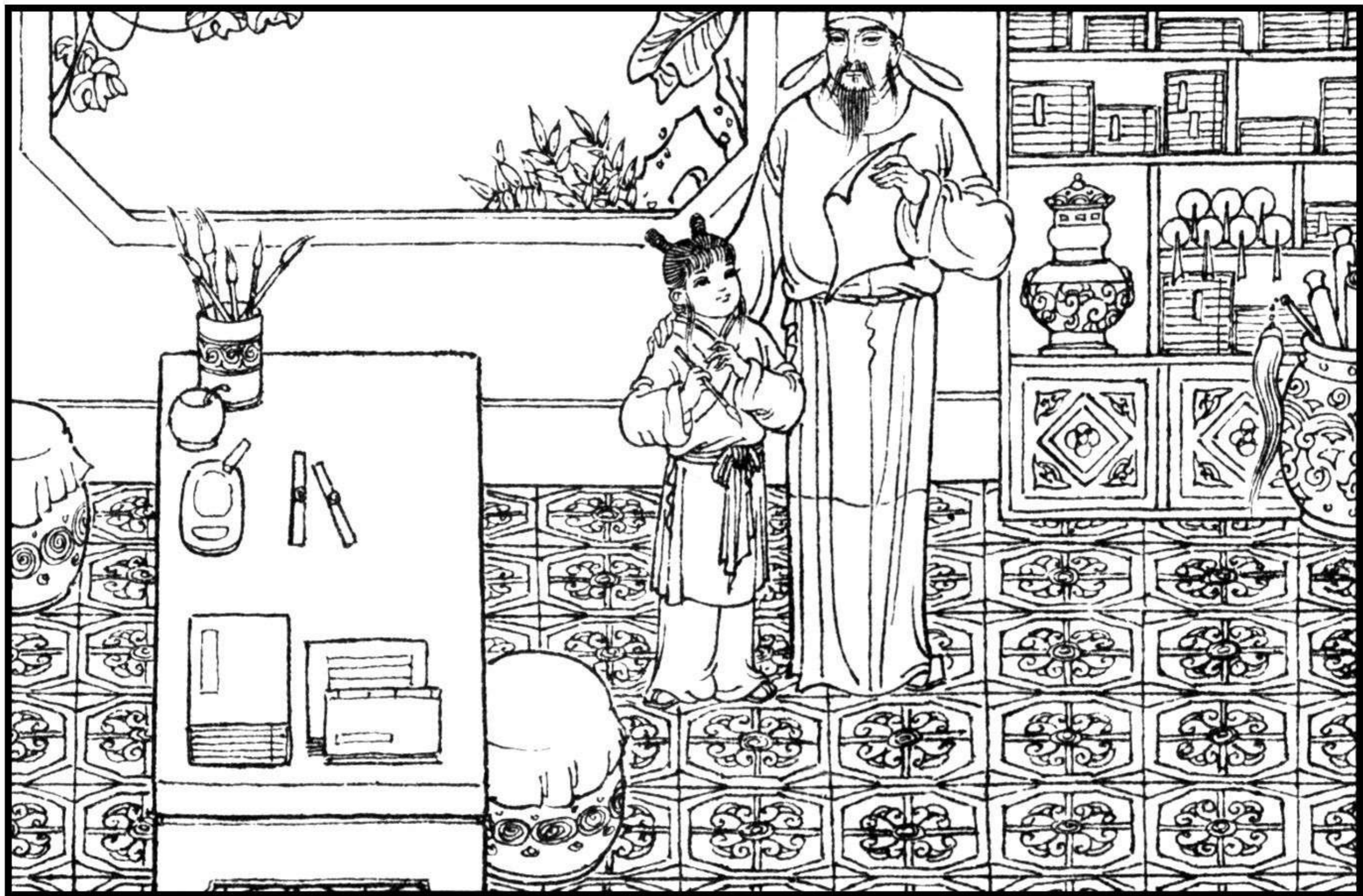
005 王勃(六四九?—六七六?), 字子安, 绛州龙门(今山西河津县)人。他是初唐负有盛名的一个诗人, 为“四杰”之首。



006 王勃的祖父王通，是隋末大学者、大教育家。他的叔祖王绩，是唐初具有进步倾向、颇有影响的诗人。王绩十五岁时游长安，拜见大臣杨素，在座的人都叹服他的英俊和聪明，把他看作“神仙童子”。



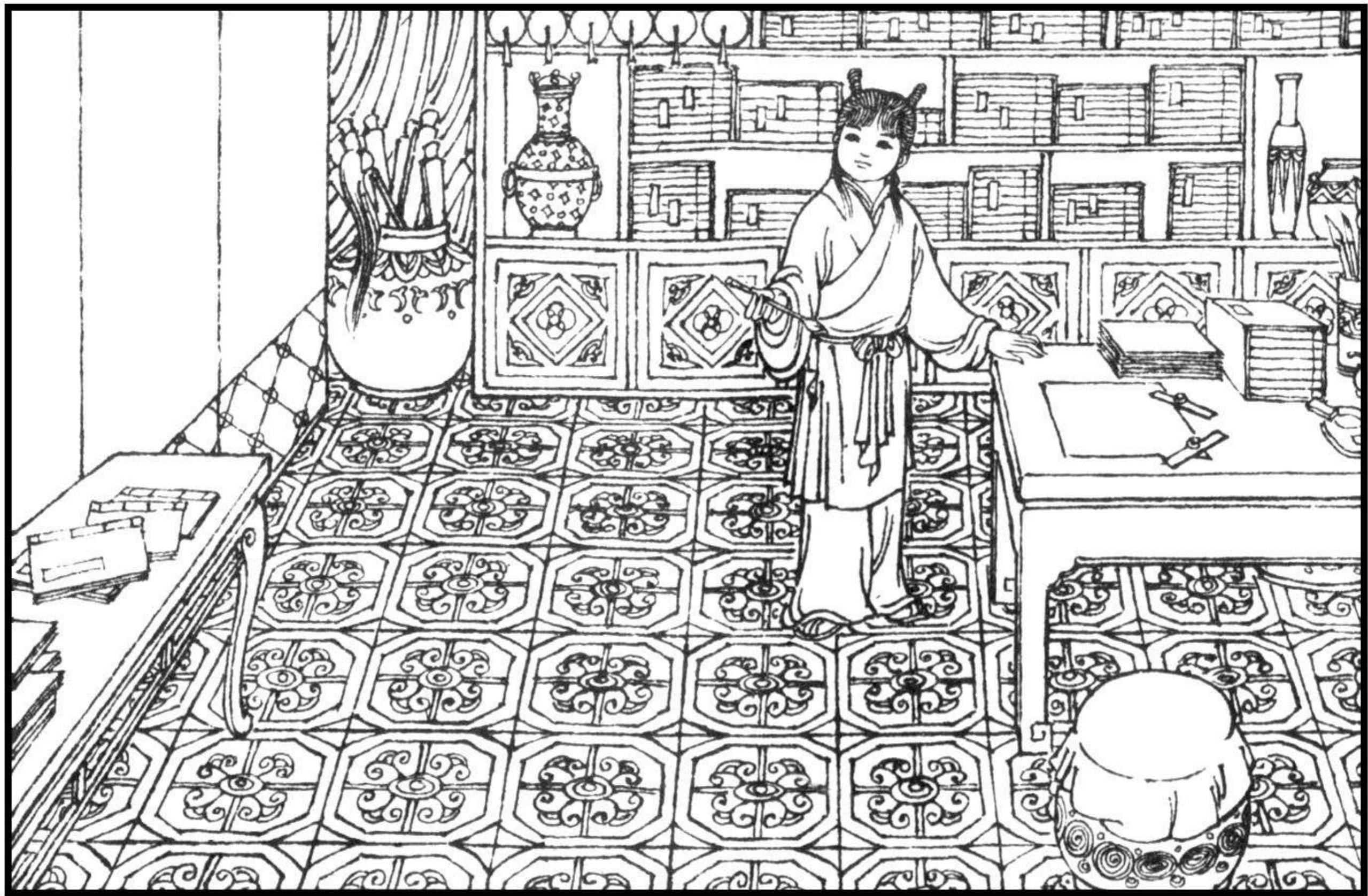
007 王勃的父亲王福畴，只做过一些文职小官。他在文艺和学术上没有什么建树，一心想学司马迁的父亲司马谈，把成为学者的希望全部寄托在儿子王勃身上。



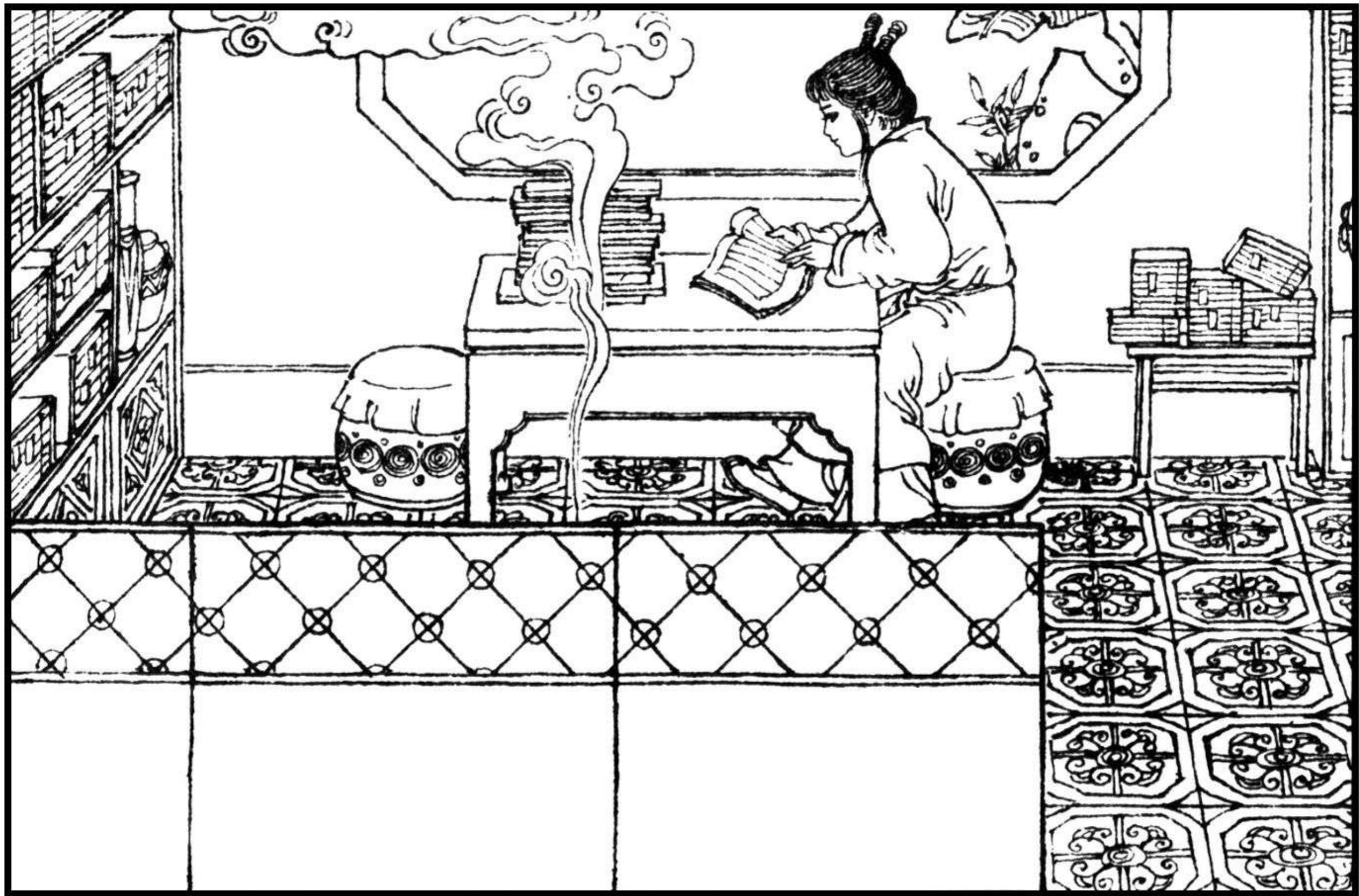
008 在王勃出生前，王通、王绩虽早已去世，然而，他们的思想、作为却对王勃产生了影响。他的父亲对他的学业抓得又紧，他六岁时就学会了做文章，“构思不滞，词情英迈”。



009 王勃排行第三，尚有兄弟王勔、王勣等，都聪明好学，具有文才。他父亲的朋友杜易简（杜甫祖父杜审言的从兄），看了他们的文章，连声夸奖：“此王氏三珠树也！”



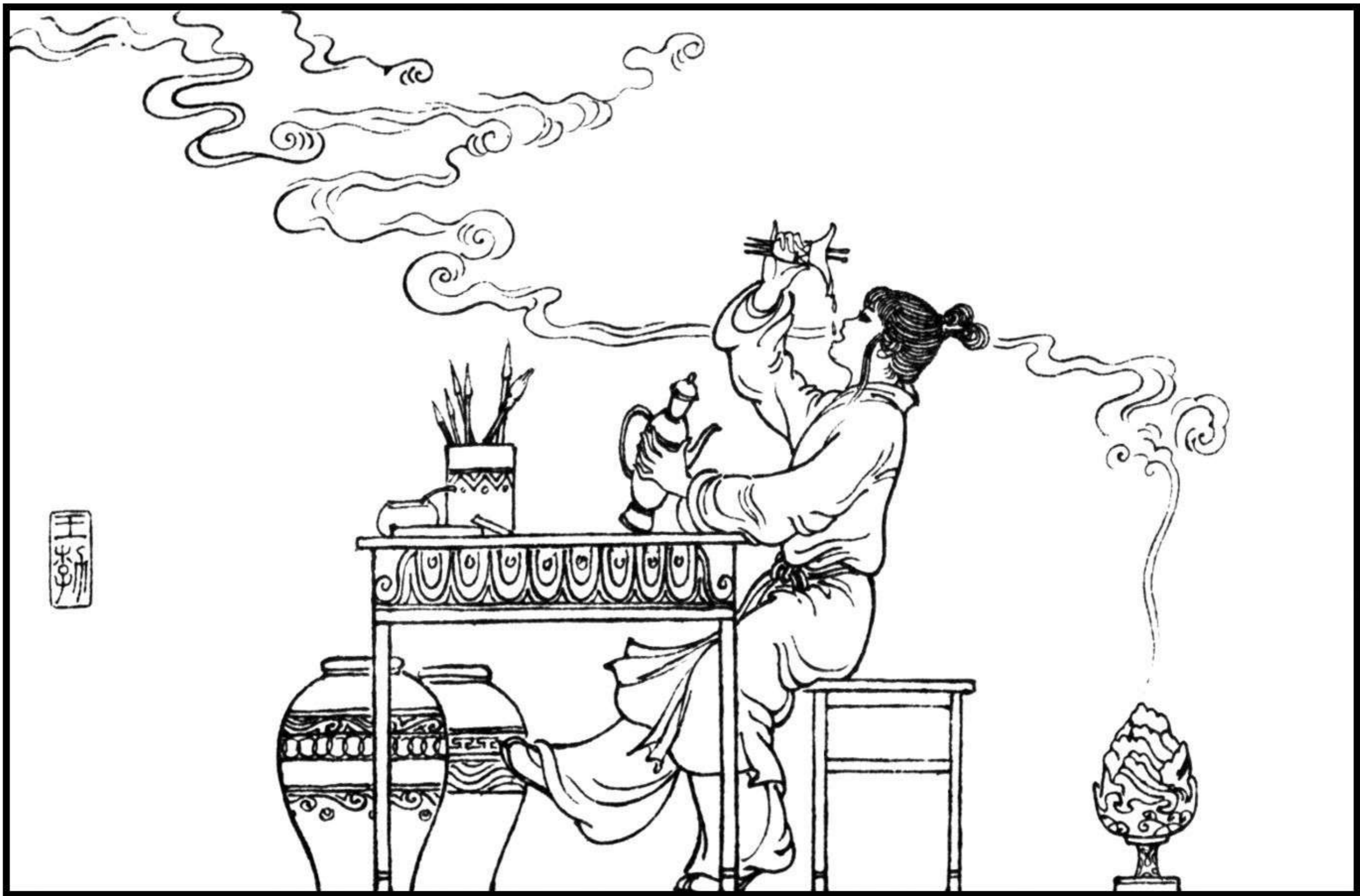
010 王勃从小读书就善于独立思考。九岁时，读大学问家颜师古的《汉书注》后，竟写下了十卷《汉书注指瑕》，指出注文中的错谬。可惜，这本书未能留传下来。

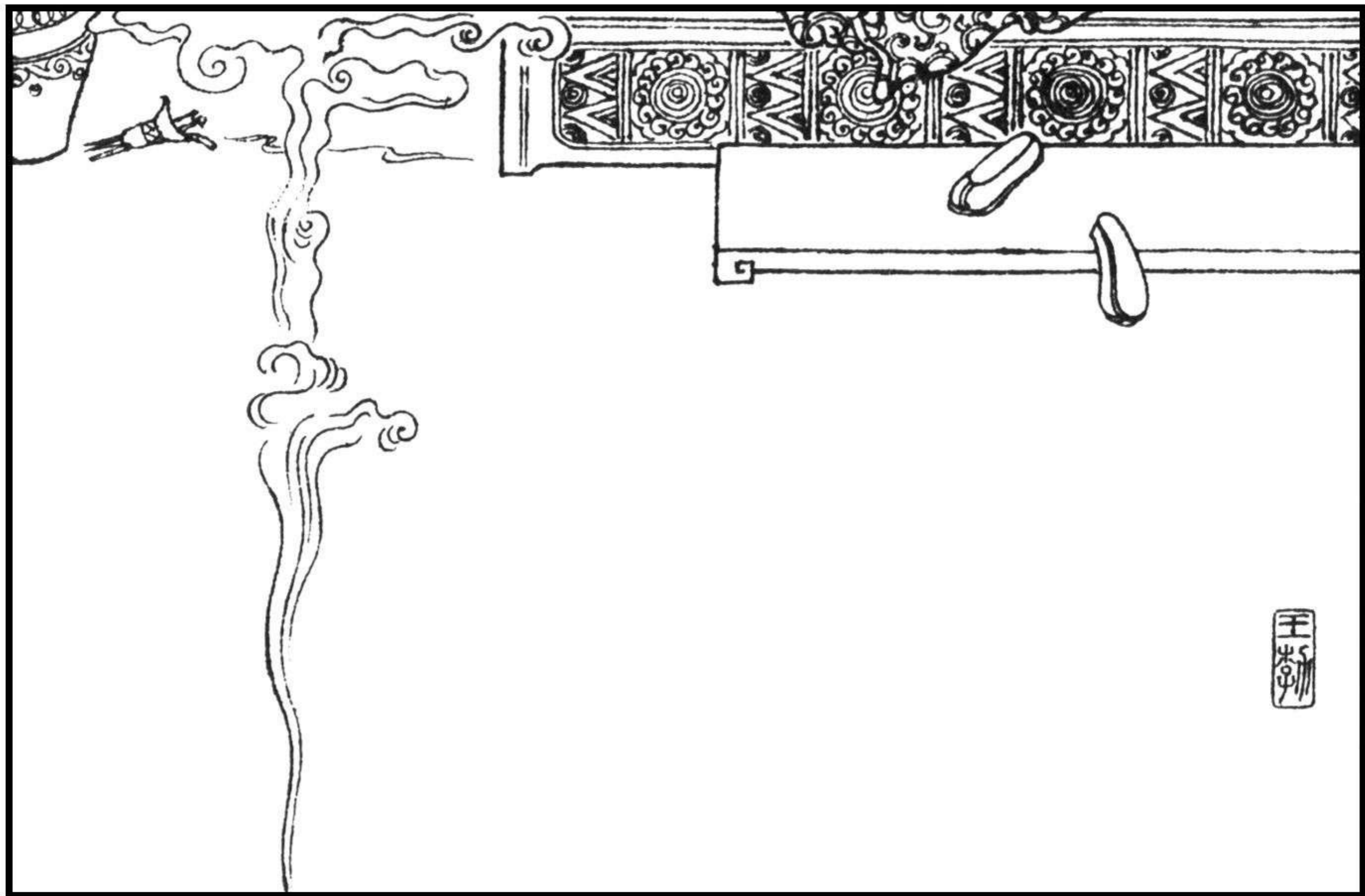


011 十岁时，王勃就遍读了六经《诗》、《书》、《易》、《礼》，《乐》、《春秋》等儒家经典。

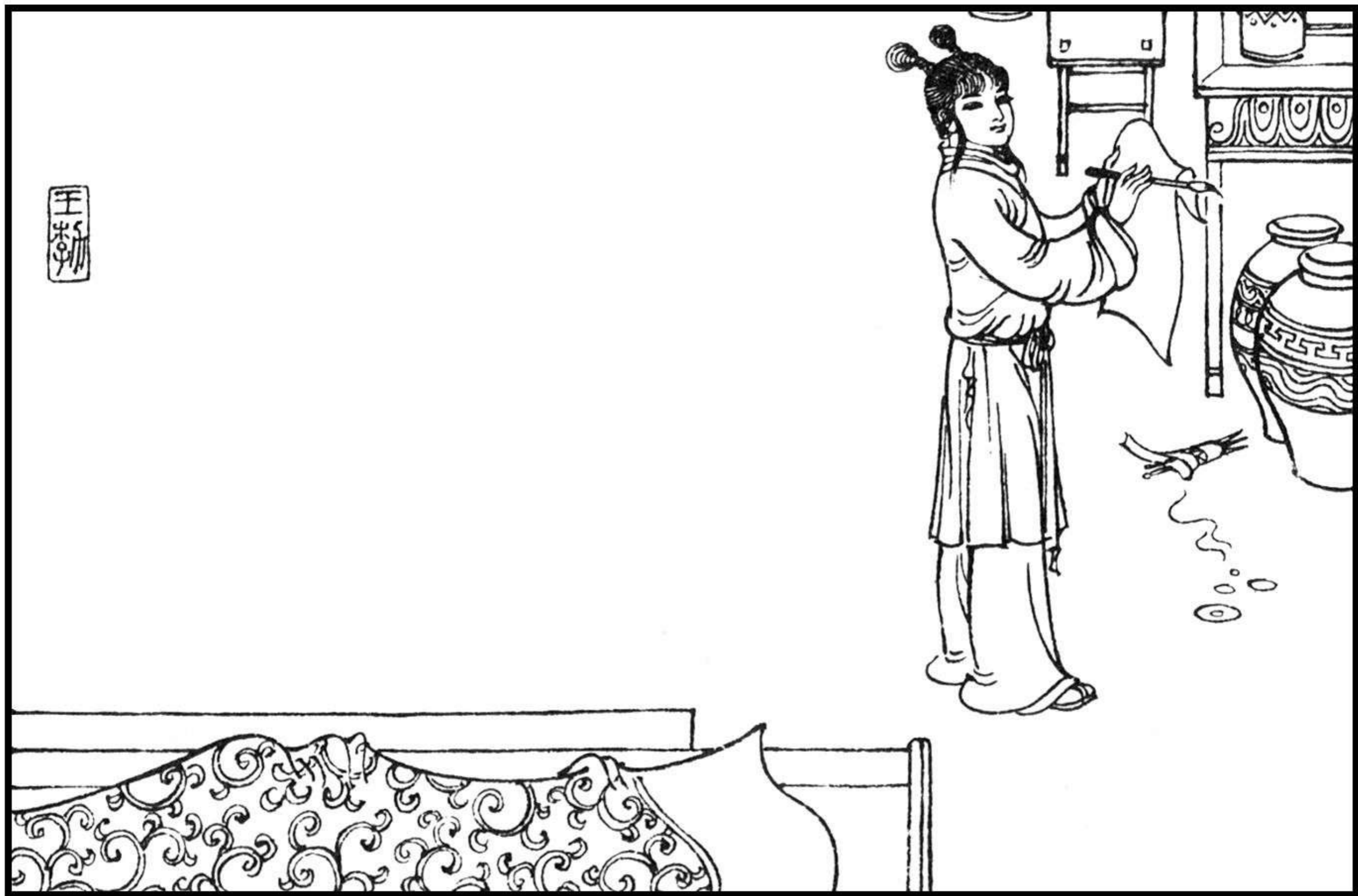


012 十四岁时，王勃已经知名于世。当时人们盛传着他写文章打腹稿的故事。他写文章前，总是先磨墨数升。

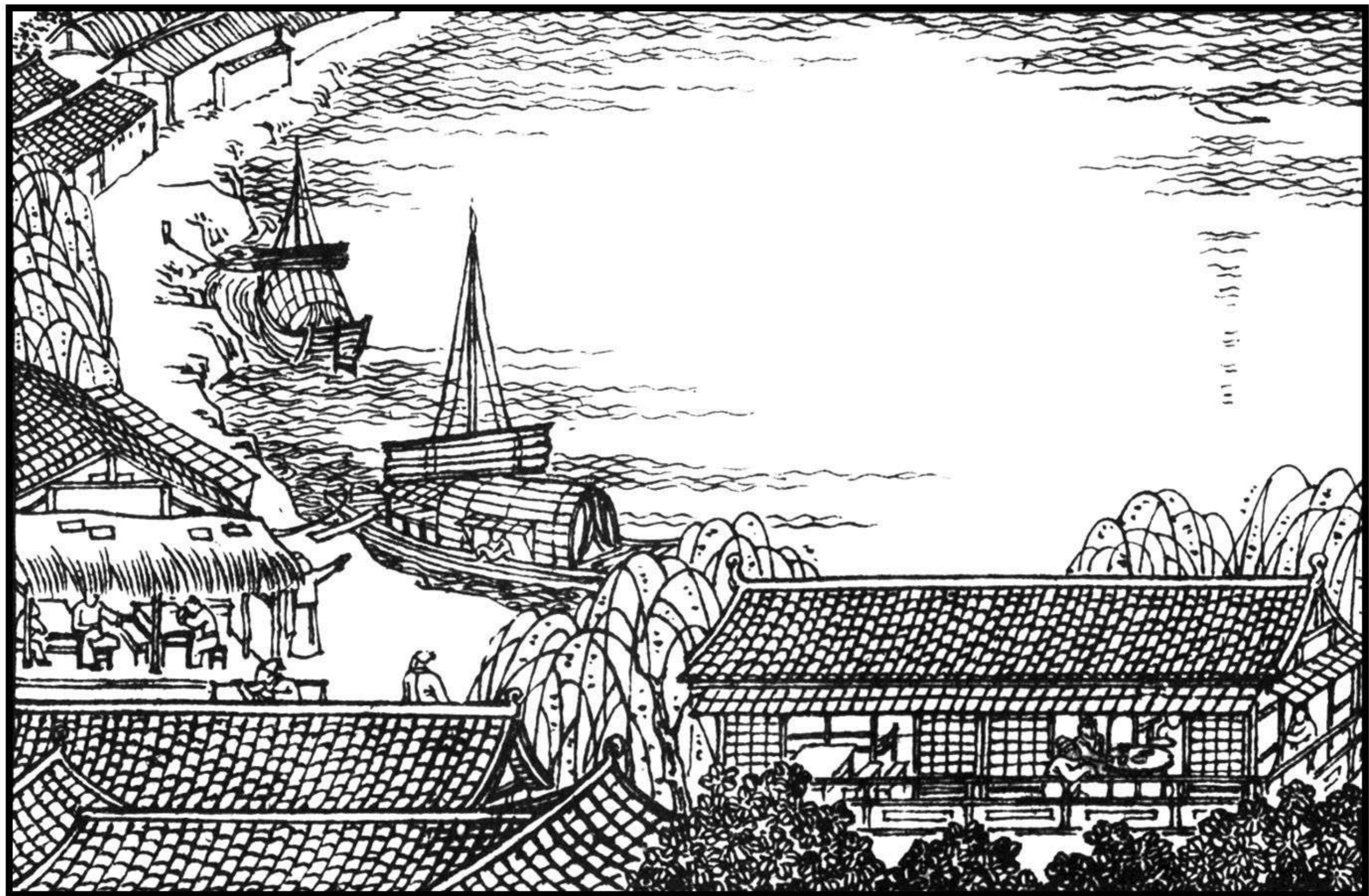




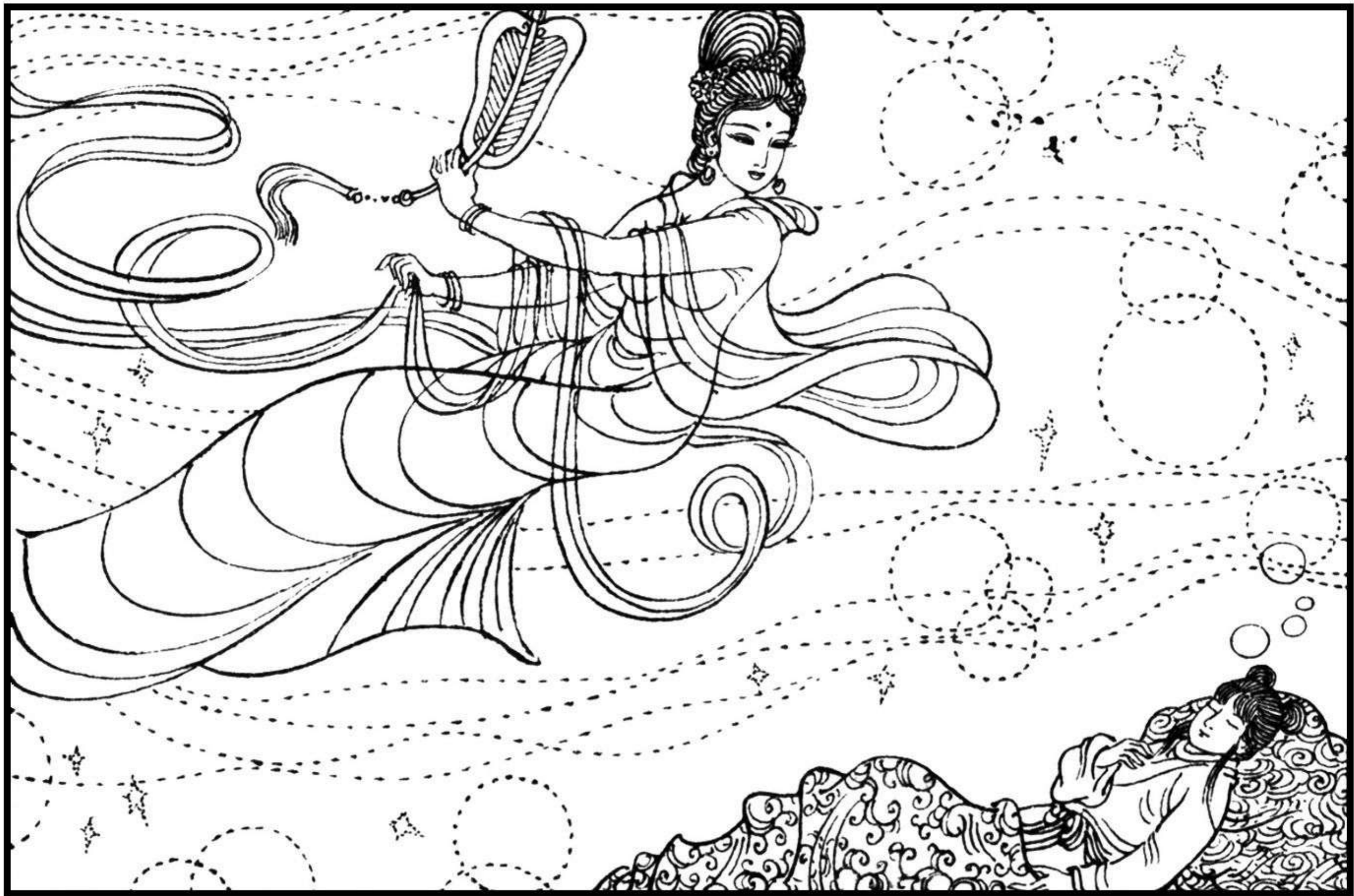
014 酒吃得高兴了，丢下酒杯就往床上一躺，拉过被子连头带脸盖住，睡个舒服。



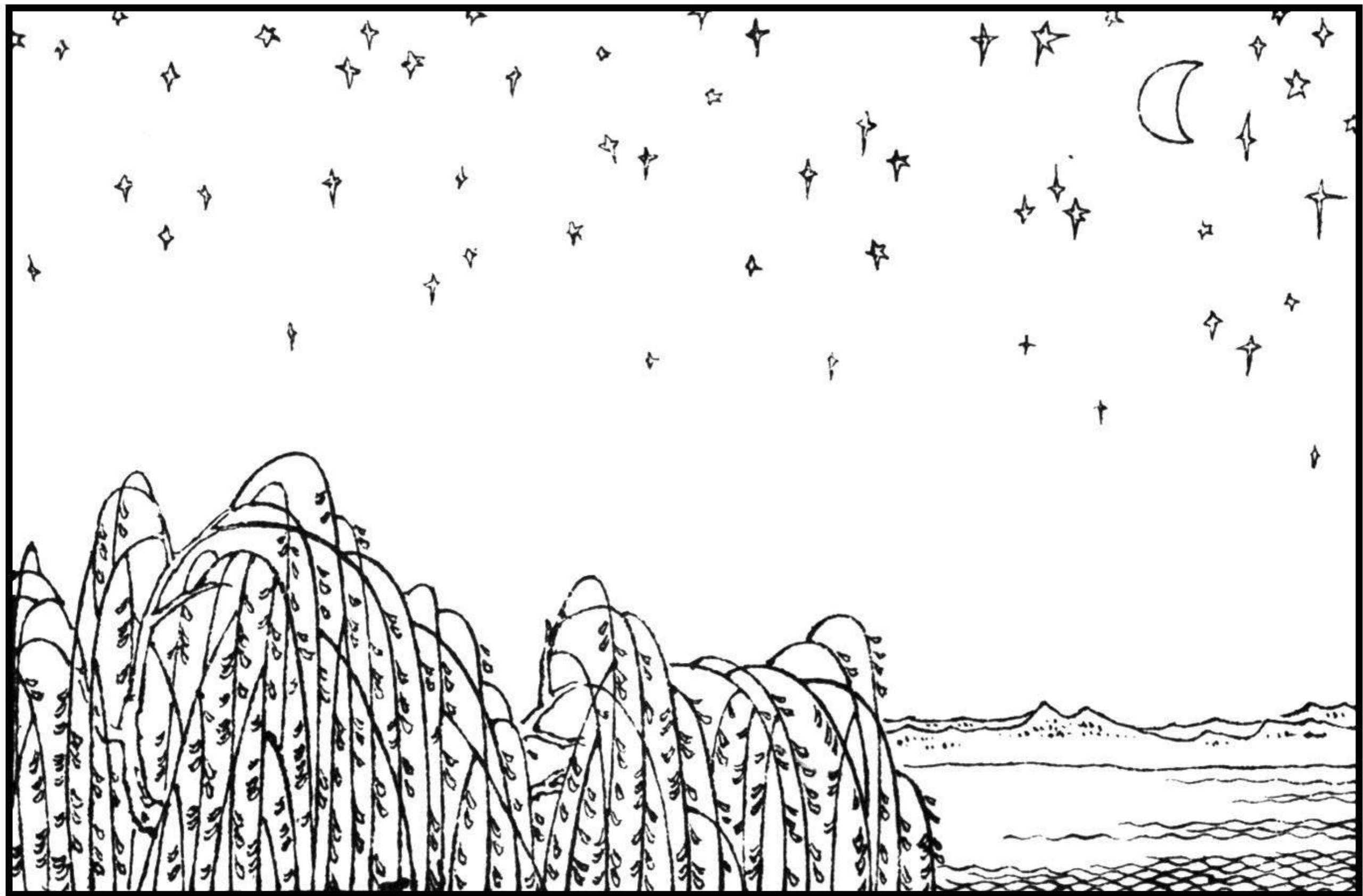
015 其实，他哪里是在睡觉。他是在肚中苦苦构思。待一“觉”醒来，他援笔成篇，不易一字。



016 当时，王勃的父亲王福畴在六合当县令。他从北方到六合来看望父亲。九月初八日晚，他的船停靠在离南昌七百里的马当。



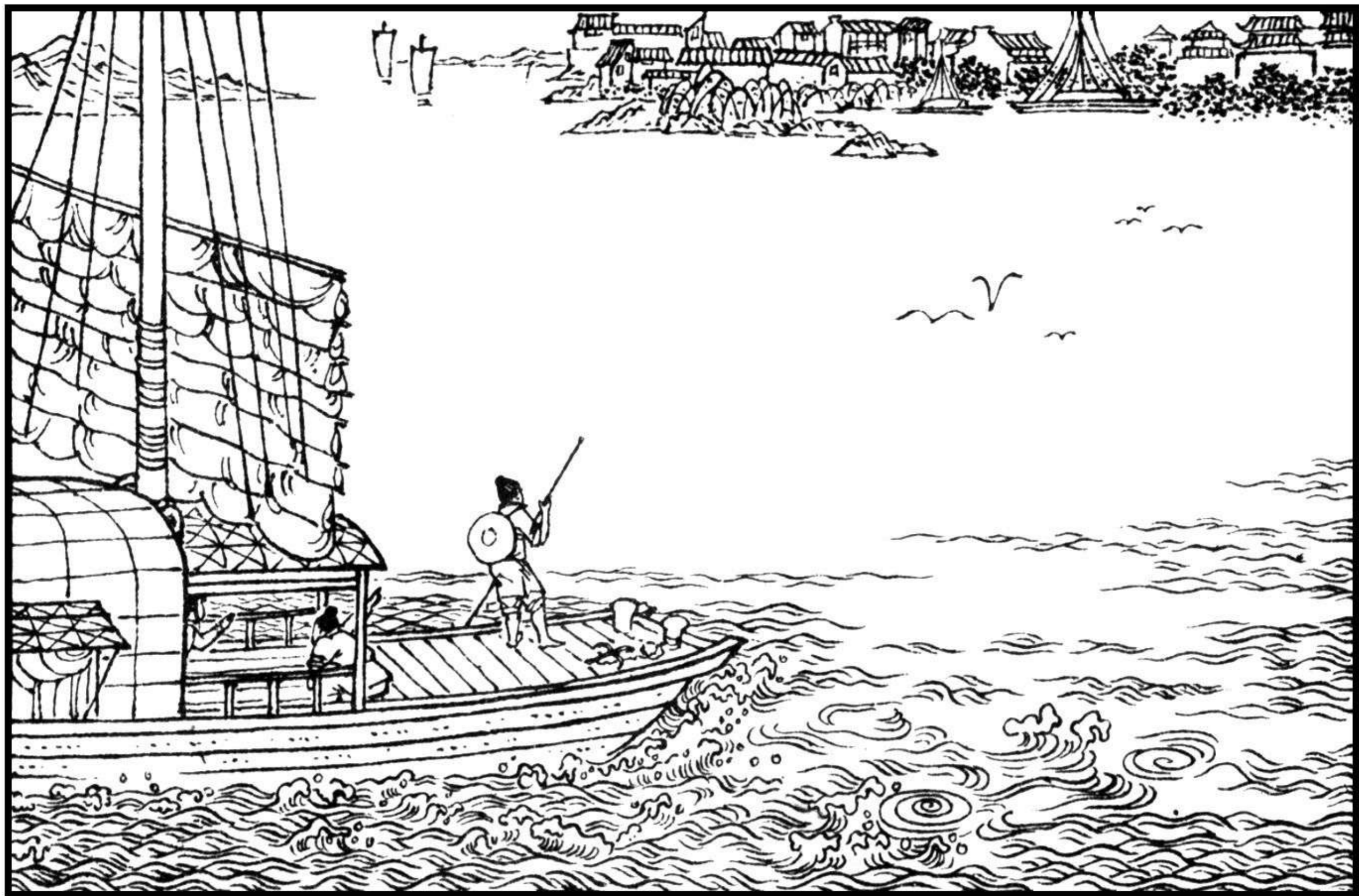
017 他一睡下，就做了一梦。梦见水神站在面前，对他说道：“从速开船，我将助风一帆。”



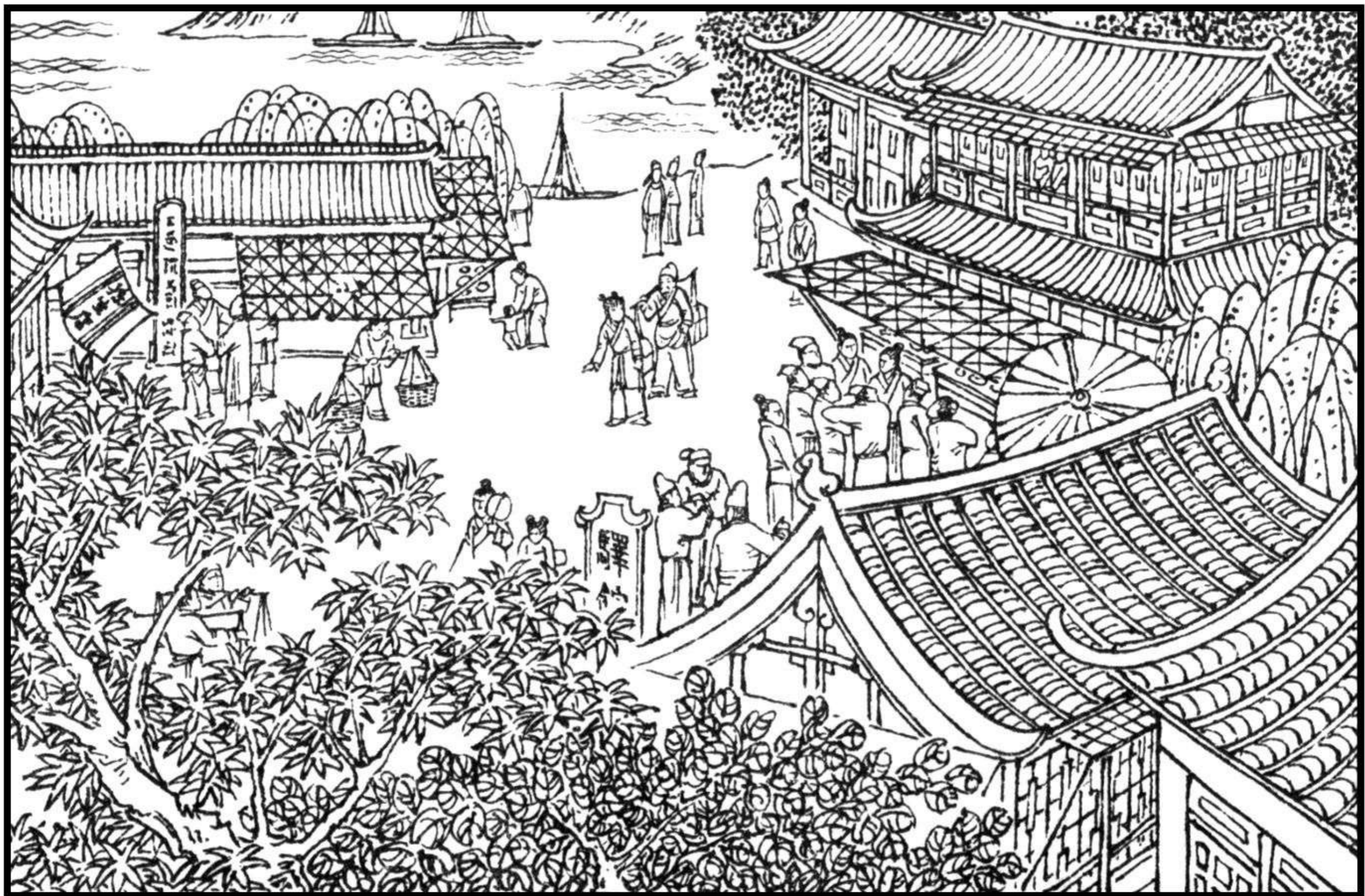
018 王勃惊醒过来，抬头看着，繁星满天，树枝树叶纹丝不动，哪来的风？



019 他还是喊醒了船家，要他开船。说来也怪，船一升帆，帆即鼓起。船越走越快，象箭一样直往前射。



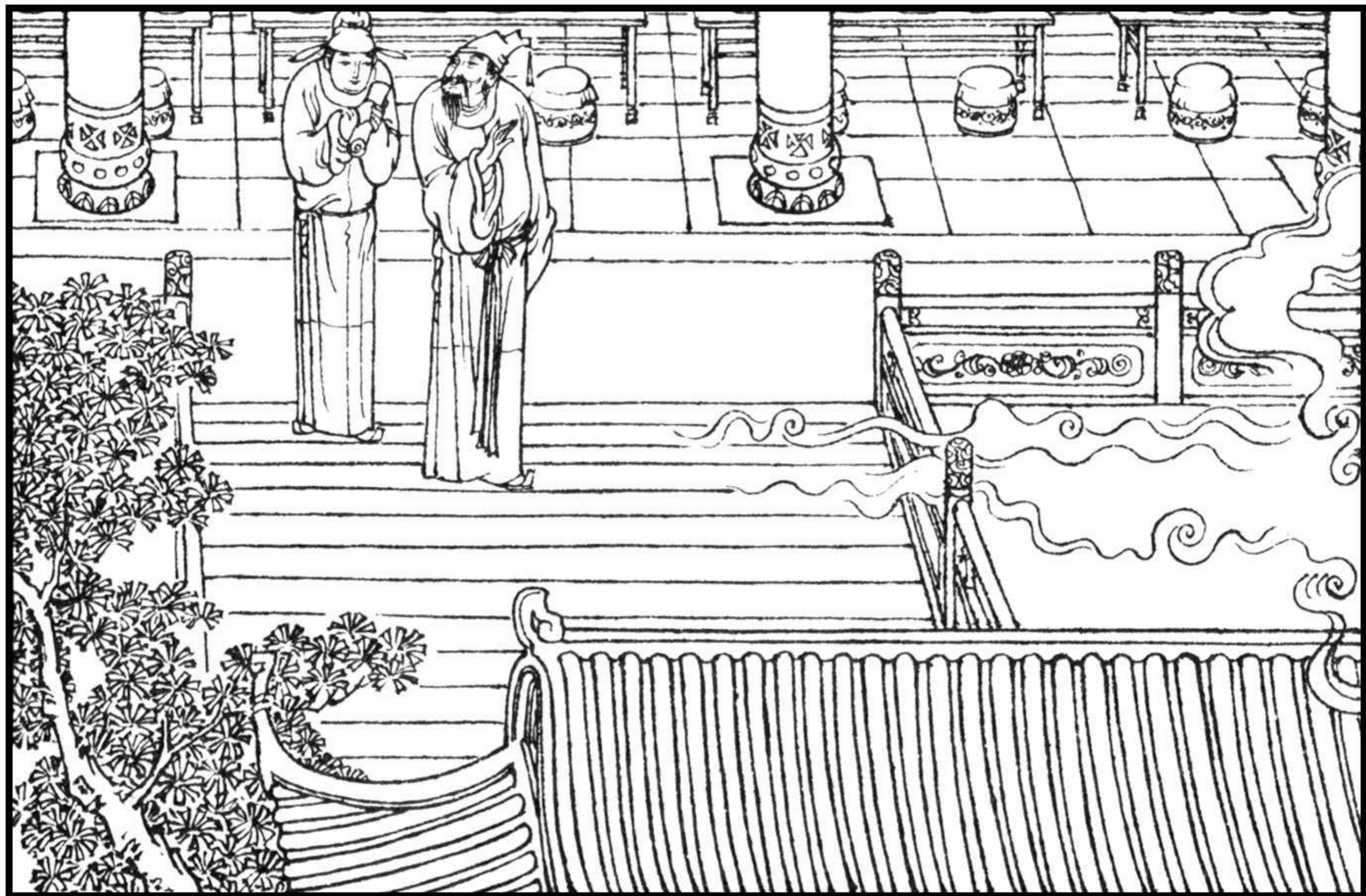
020 王勃醒来，已是九月初九，一问船家，竟然到了南昌。这船一夜竟然行了七百里。



021 王勃走下船来，就听人们议论纷纷：洪州（今江西省南昌市）都督阎伯屿重修了滕王阁，今日重阳节要在滕王阁大宴宾客。



022 王勃不觉信步走到了滕王阁前。这滕王阁是唐高祖子李元婴做洪州刺史时所建，因为他受封为滕王，故称滕王阁。滕王阁座落在章江门上，前临赣江，目极四野，景色宜人。



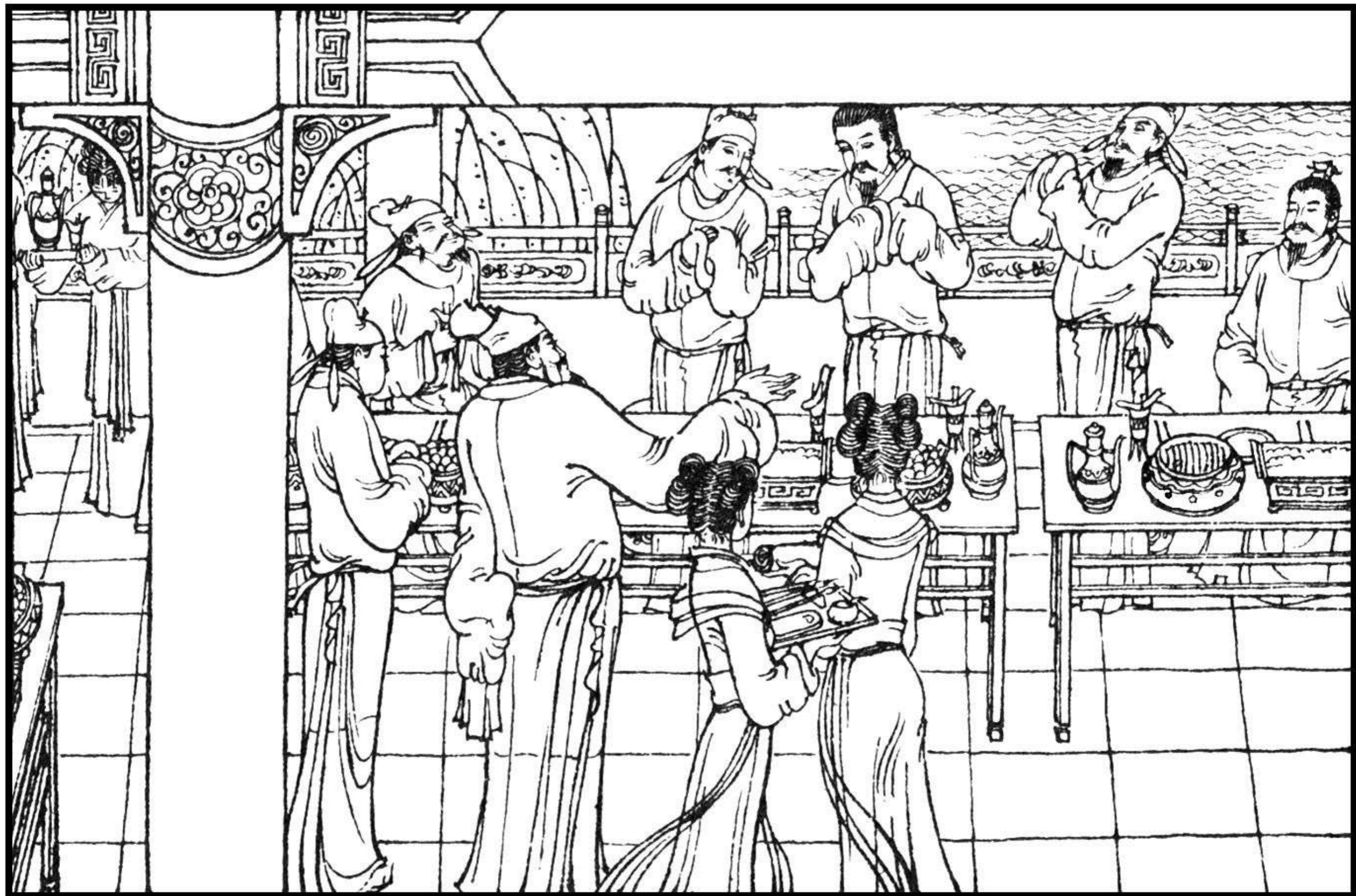
023 今日阎伯屿在此大宴宾客，王将军、孟学士等洪州知名人物，均应邀出席宴会。阎伯屿事前叫他女婿吴子章写好《滕王阁序》，好在宴会上“一鸣惊人”，给他这个当岳丈的脸上争光。



024 王勃在滕王阁外观望了好一会儿，也相跟着进去参加了宴会。

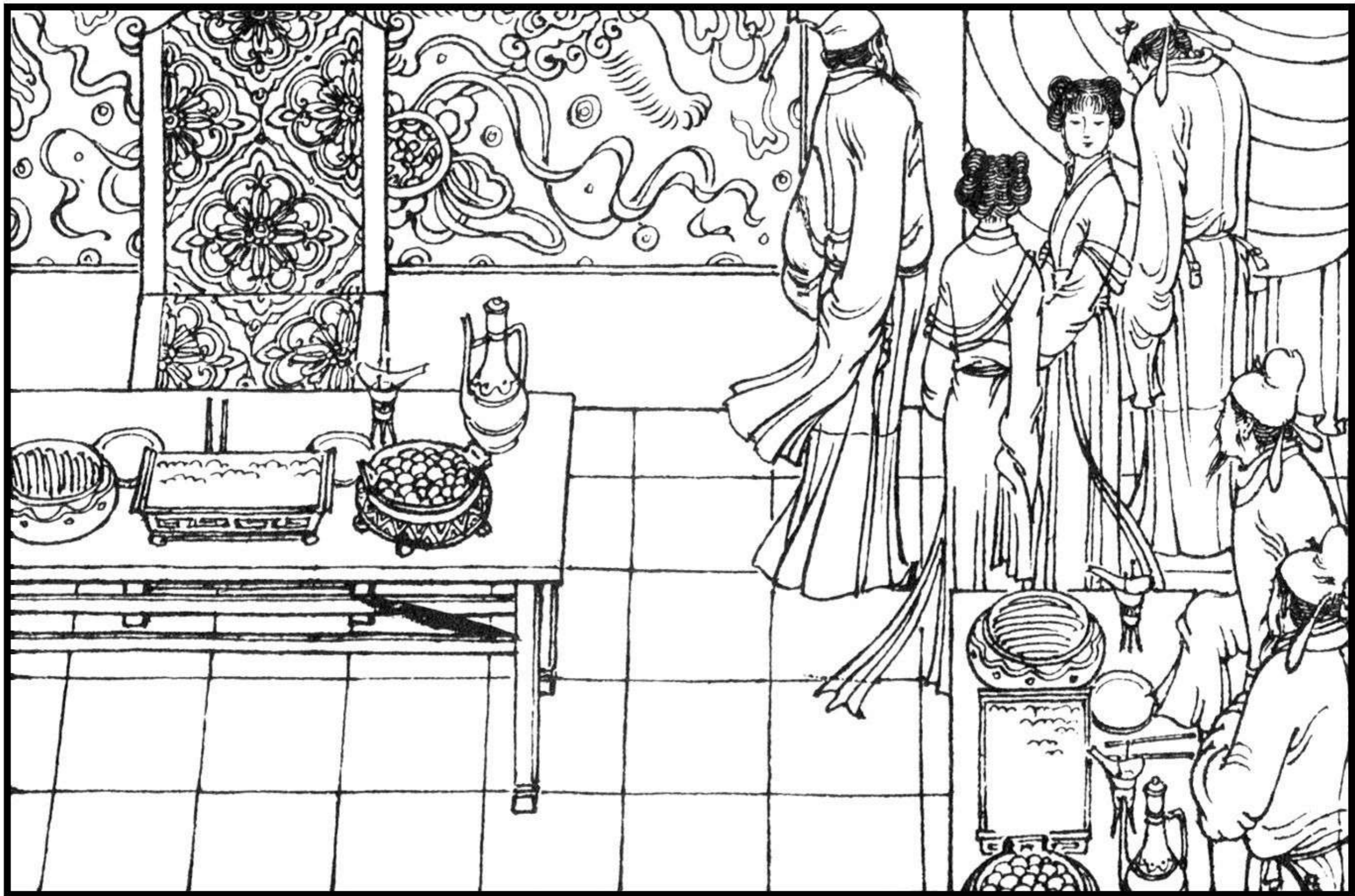


025 王勃因为才十四岁，尚是童子，就坐在末座上。大家坐定后，阎伯屿叫人捧出纸笔，然后意气洋洋地对众宾客说：“今日恰逢重阳佳节，骚客名士盛会，应有妙文与高阁同垂千古。”



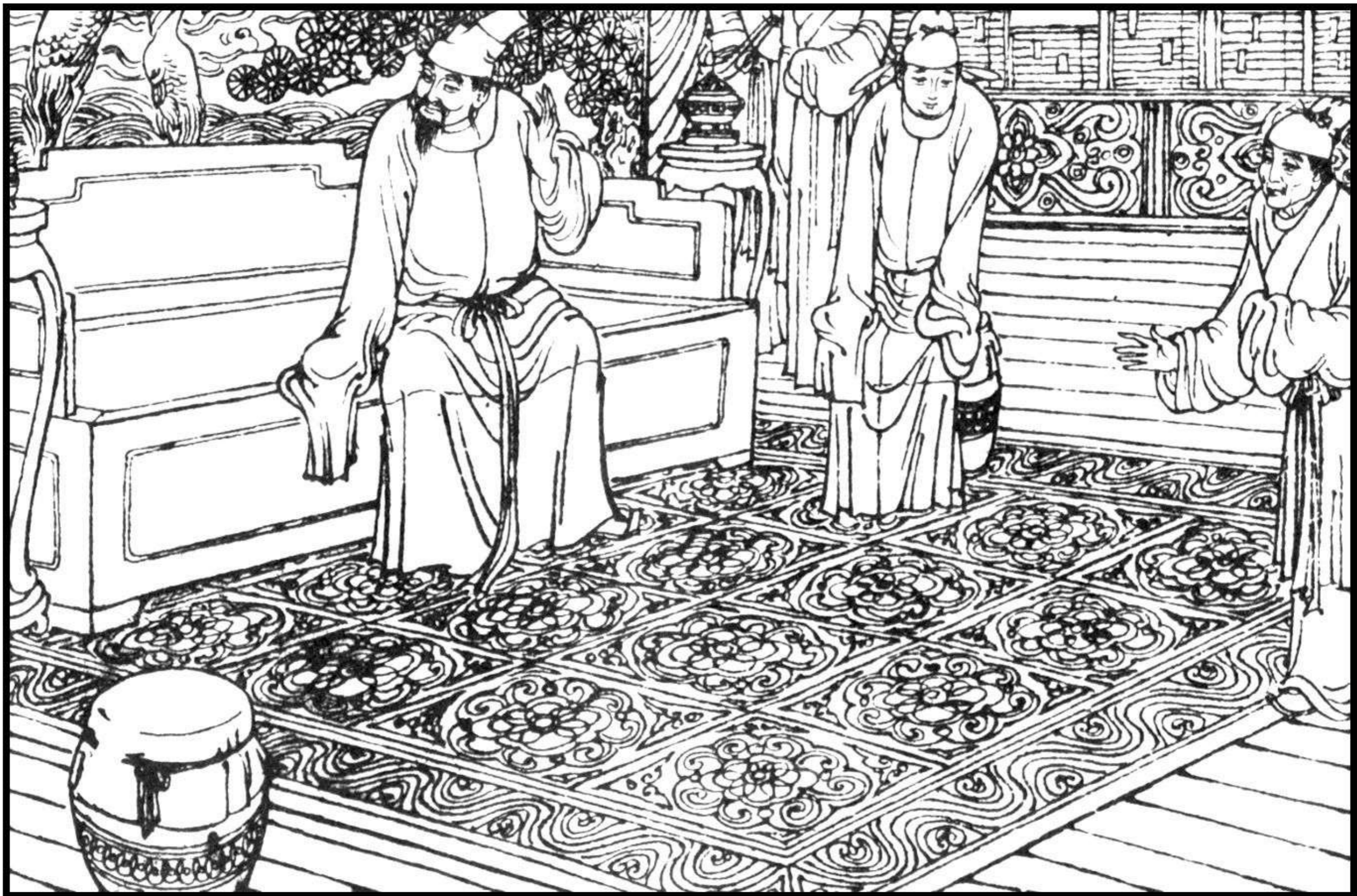


027 哪知到了末座王勃，他用充满稚气的脸望望阎公，又望望那些假意谦让的宾客，十分奇怪，竟然接下了纸笔。



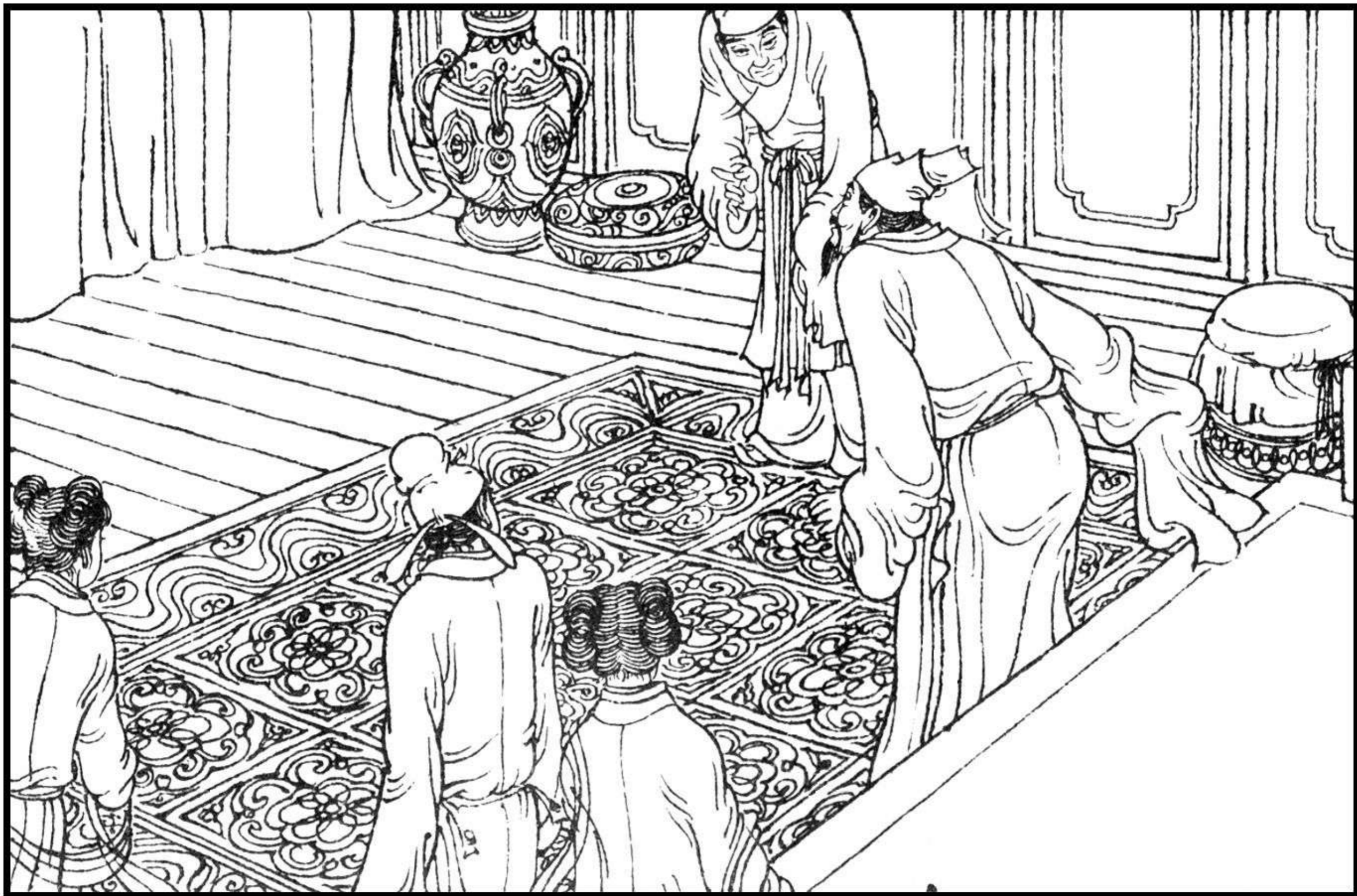


029 阎伯屿人虽离开，却派了仆从看着王勃下笔。王勃写一句，仆从就赶紧前去报告。王勃早在观望、欣赏滕王阁的雄姿时，就打好了腹稿。只见他援笔直书，仆从如走马灯般穿梭来往。

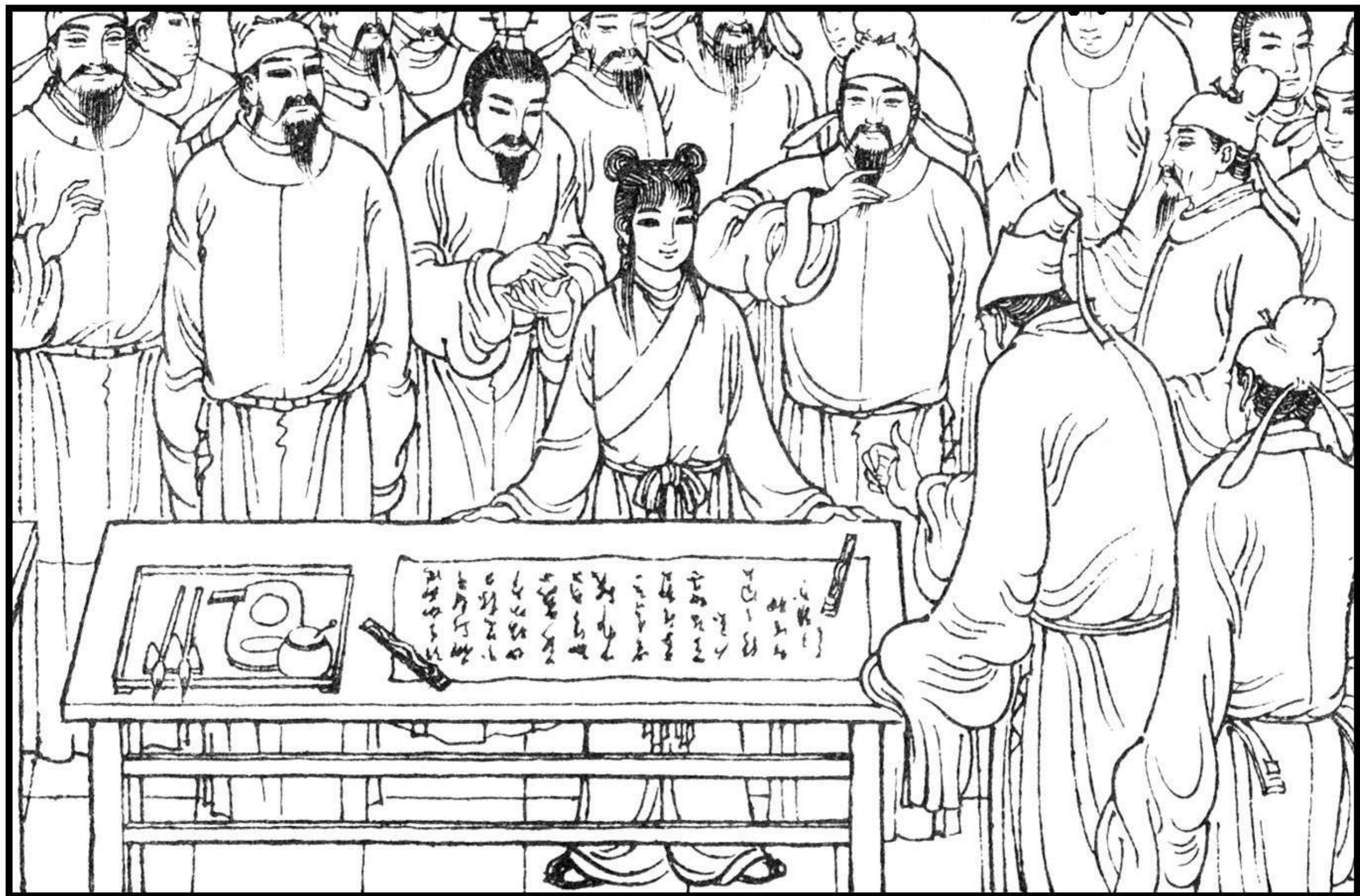




031 王勃接着写：“星分翼轸，地接衡庐。”仆从去报，阎伯屿听后，沉吟不语。仆从一直在报，阎公陷入沉思。



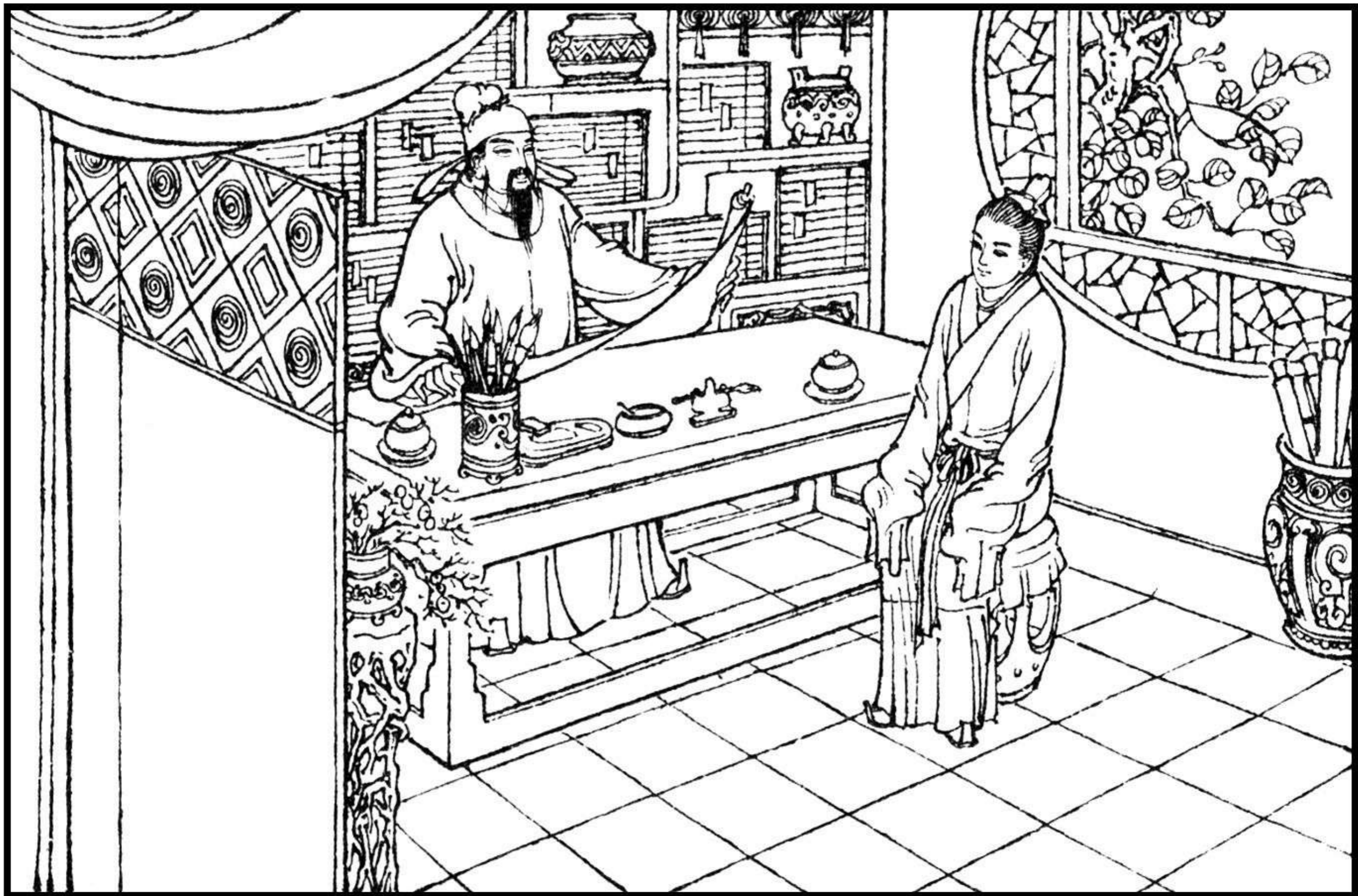
032 待到王勃写至“落露与孤鹜齐飞，秋水共长天色”时，仆从又来报告，阎公一听，矍然而起，称赞说：“此真天才，当垂不朽矣！”



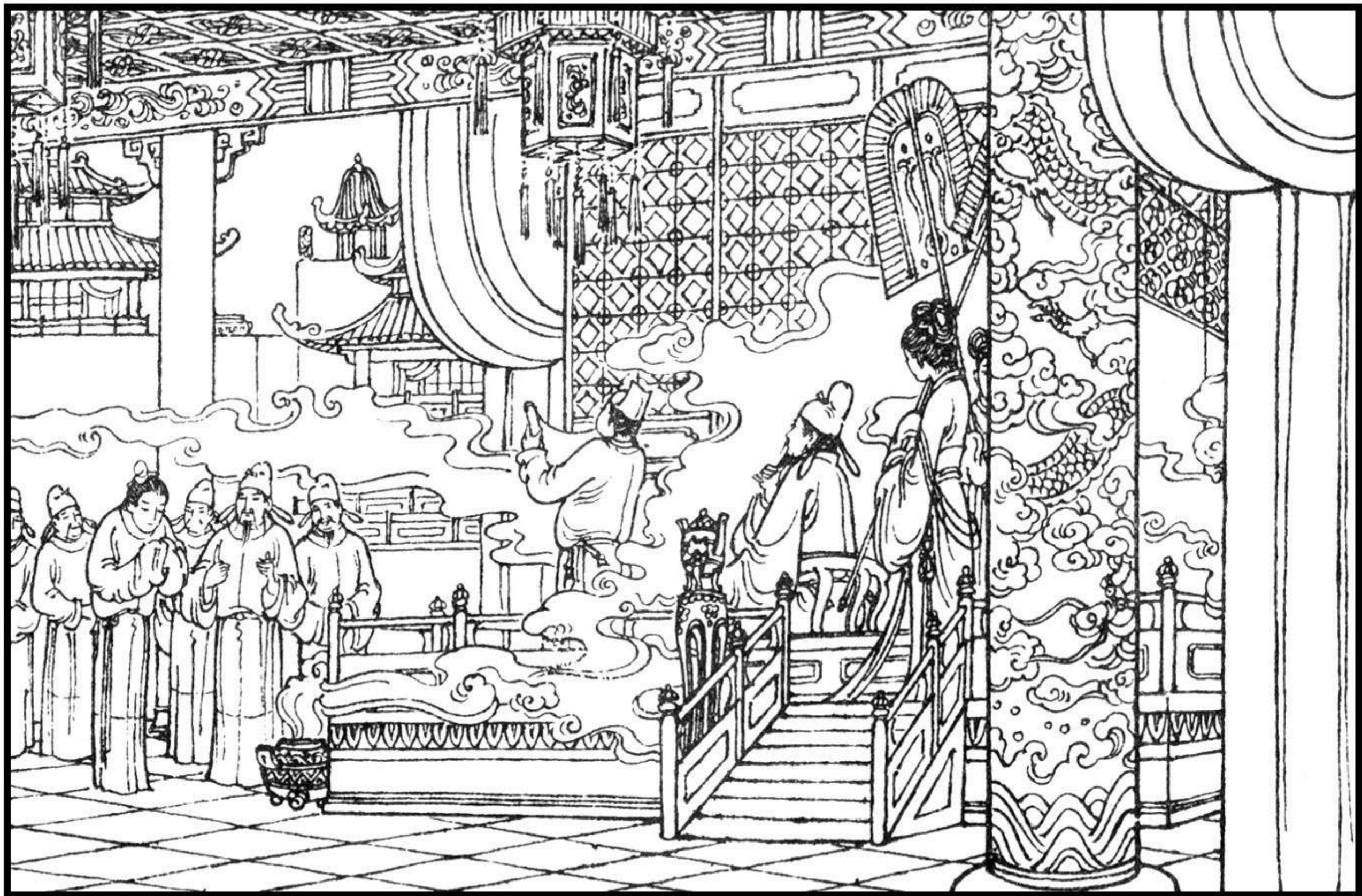
033 阎伯屿立即回到宴会，看着王勃写完《滕王阁序》。在宴会上，阎伯屿不离口地夸讲王勃，气氛极为欢乐。由此，王勃的文名越发大振。



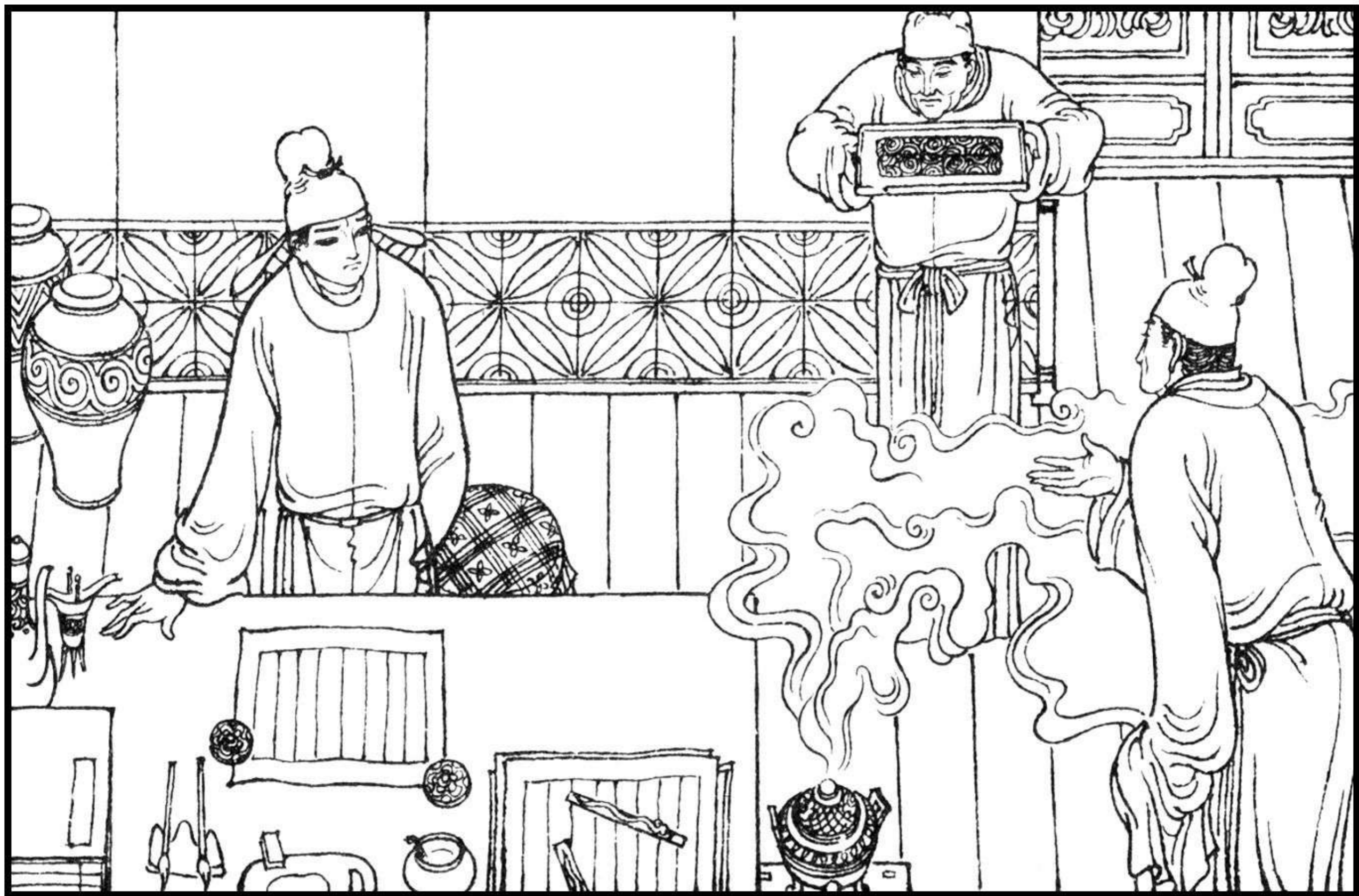
034 第二年，高宗麟德初年，右相刘祥道巡行关内，王勃写了一篇《上刘右相书》，议论朝政，主张“崇文”、“使德”、“信赏而必罚”、“重耕耘之务”，阐明了自己的政治主张。



035 右相刘祥道看了之后，非常赞赏，认为出自一个未及弱冠的少年之手笔，“此神童也！”便上表向朝廷推荐。



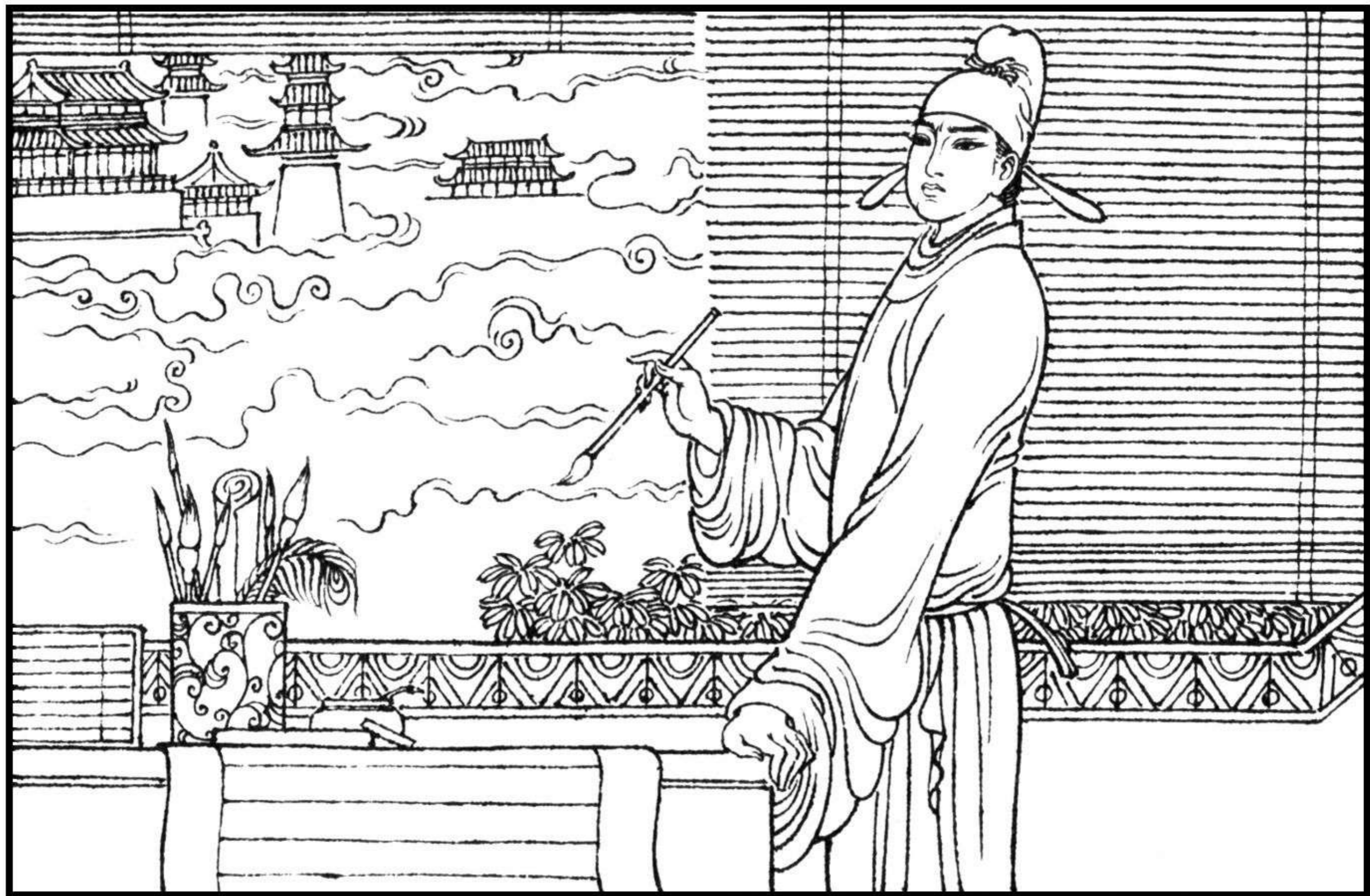
036 通过刘祥道的荐举，经过朝廷对策，王勃年未及冠，虚龄十七岁时，就拜为朝散郎。



037 沛王李贤听到他的名声，招请他任“侍读”兼修撰，为王府做文字工作。他深得沛王爱重，时有赏赐。但是，王爷看重他的才华，只不过利用他的文笔，为其歌功颂德。王勃心中极为苦闷。



038 当时王爷之间喜好斗鸡的赌博，整日沉溺其中。



039 王勃看不惯诸王奢靡无聊的生活，就写了一篇游戏文字《椒英王鸡文》，声讨英王斗鸡之行为。这篇文章写得很好，竟然风传一时。



040 不料这篇文章竟然传到唐高宗手中。唐高宗看后，大发雷霆，说这样的文章是挑拨诸王矛盾的开端，当日就把王勃从沛王府驱逐出来。



041 自此，王勃厌倦官场，开始游历生涯。他远游江汉，登降岷山，客居剑南(今四川成都一带)。



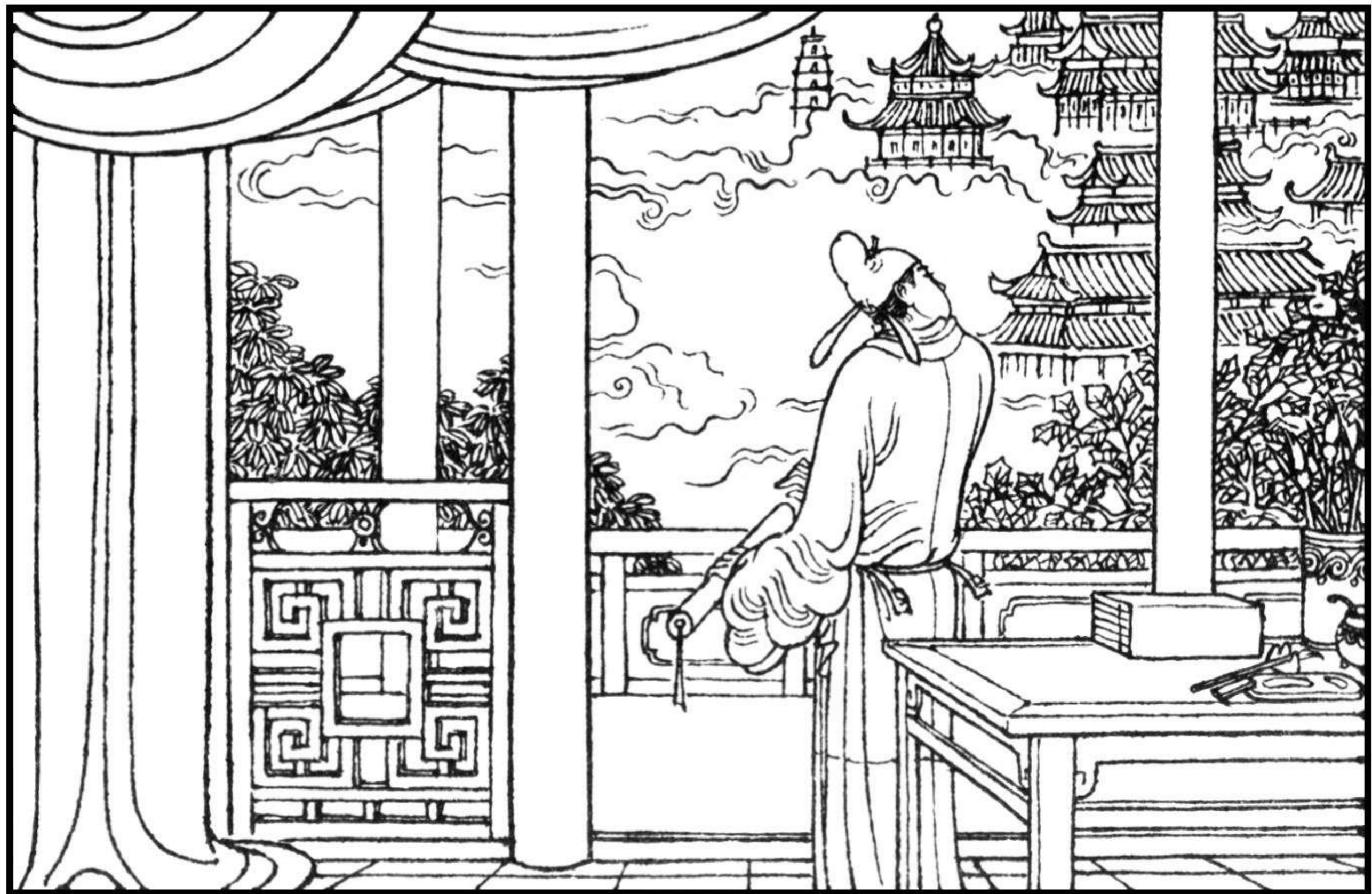
042 王勃二十一岁时，正值朝廷举办时选，朝中显要先后征召王勃。王勃称病辞谢了。



043 他正乐于蜀中山水，与密友卢照邻同登玄武山(今四川三台县附近)，赋诗唱和，抒发情思。



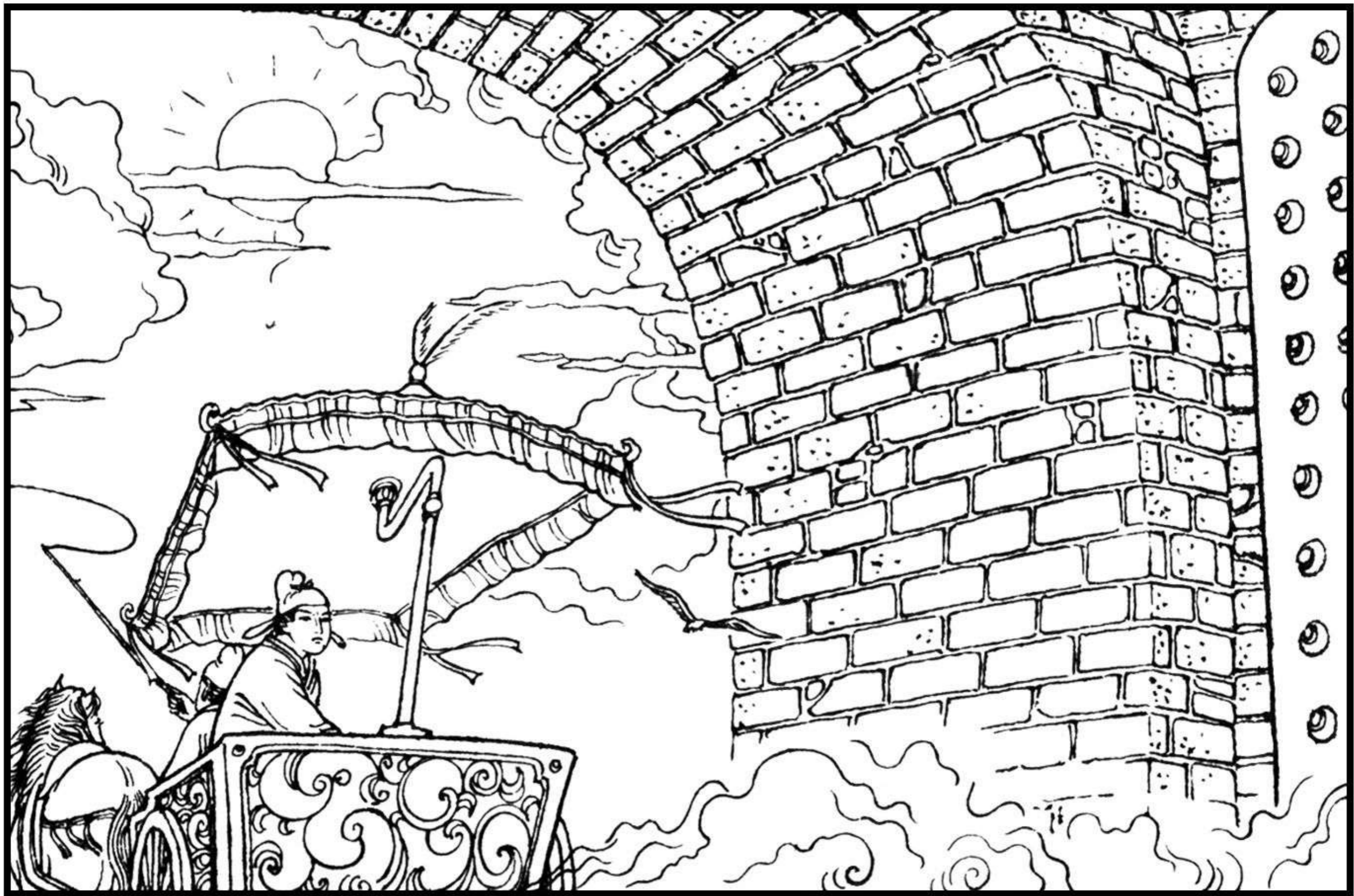
044 他还曾登上葛愤山远望，感怀诸葛武侯的功业，写诗述怀。王勃入蜀后，先后到过汉州、剑州、绵州、益州、彭州、梓州等地，创作很多诗文，产生极大影响。



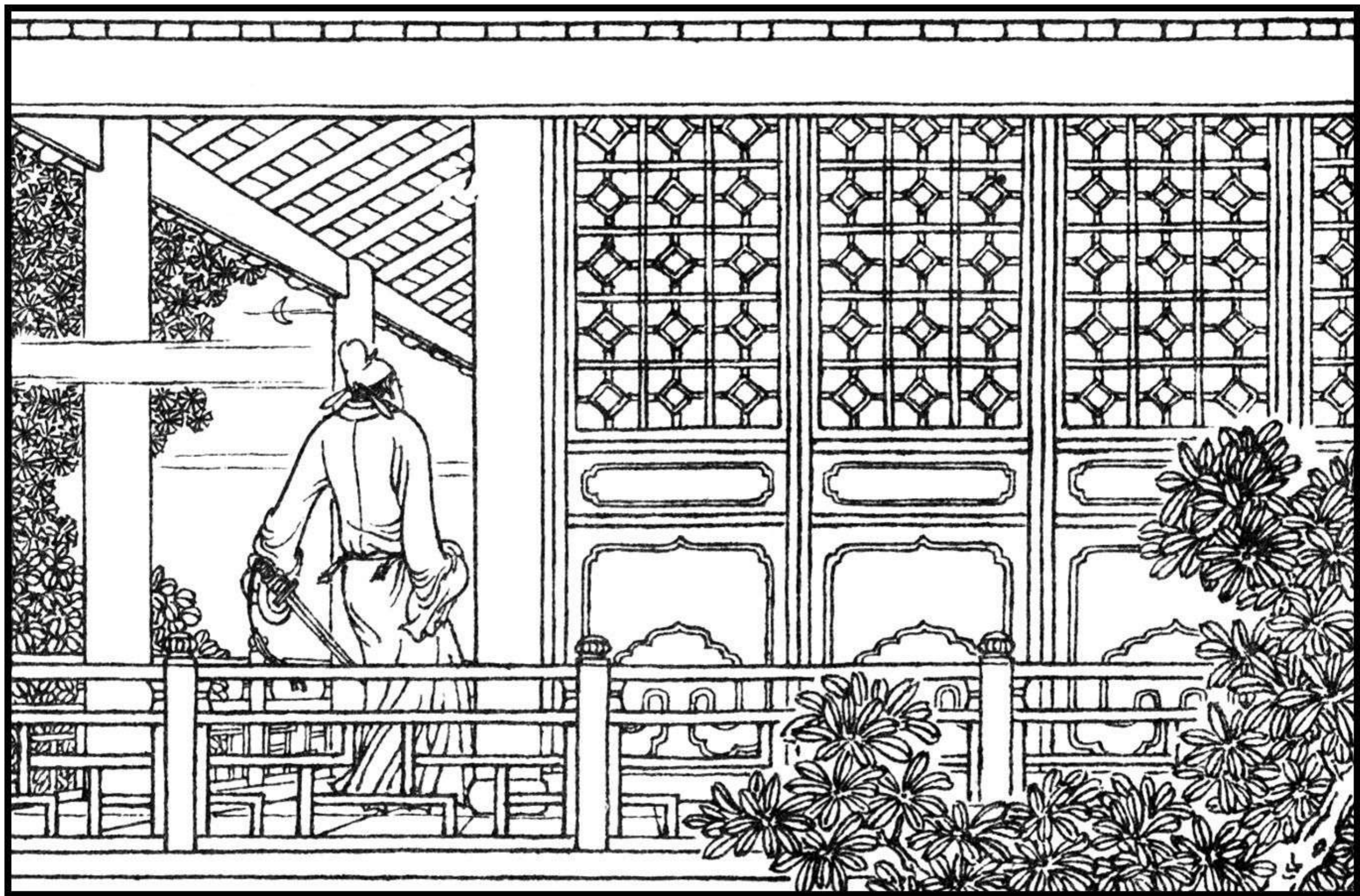
045 二十三岁时，王勃回到都城长安。当时吏部侍郎裴行俭和李敬玄，都慕名而屡次召用。王勃耻于文才被用，写《上吏部裴侍郎启》陈述心志，并大声呼吁：“天下之文，靡不坏矣”，强烈要求改革诗风。



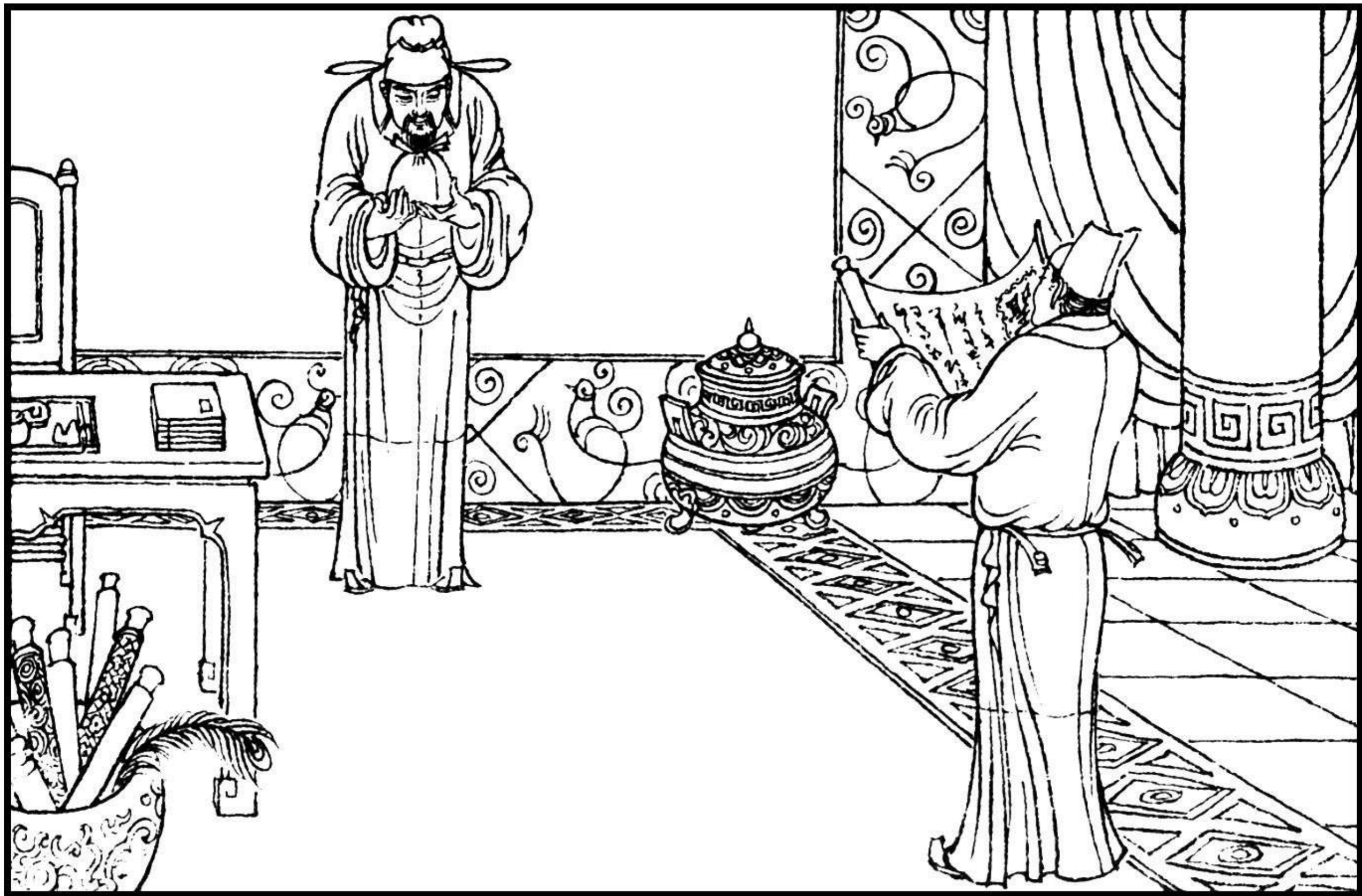
046 不料这却触怒了裴行俭。裴行俭阅后冷淡地说：王勃等四王，“才名有之，爵禄盖寡”。



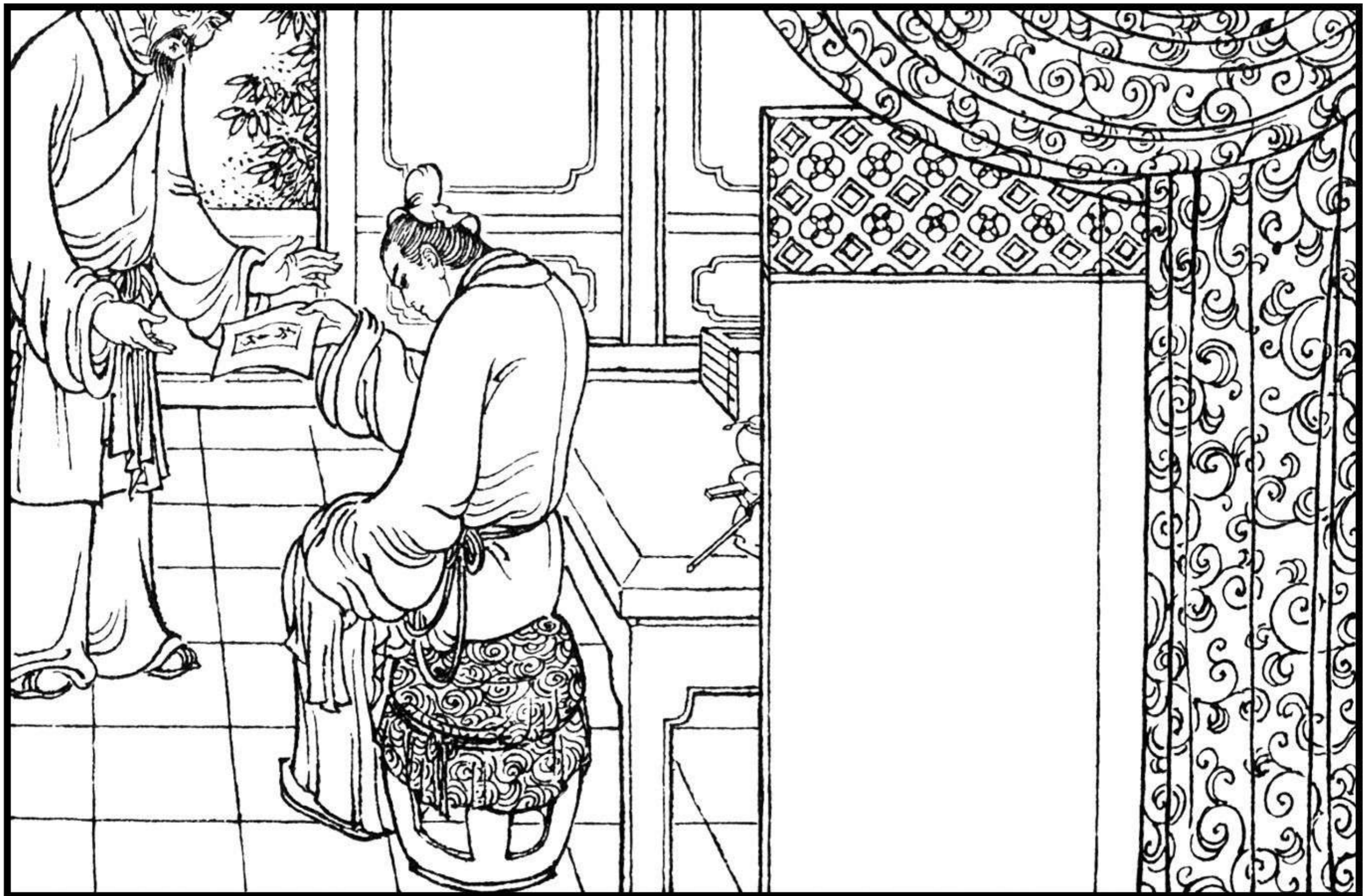
047 恰好王勃的友人陆季友为虢州司法，陆告诉王勃虢州多产药草。王勃早年曾学过医，就要求到虢州去，补上了一个“参军”的闲职，离开了长安这个是非之地。



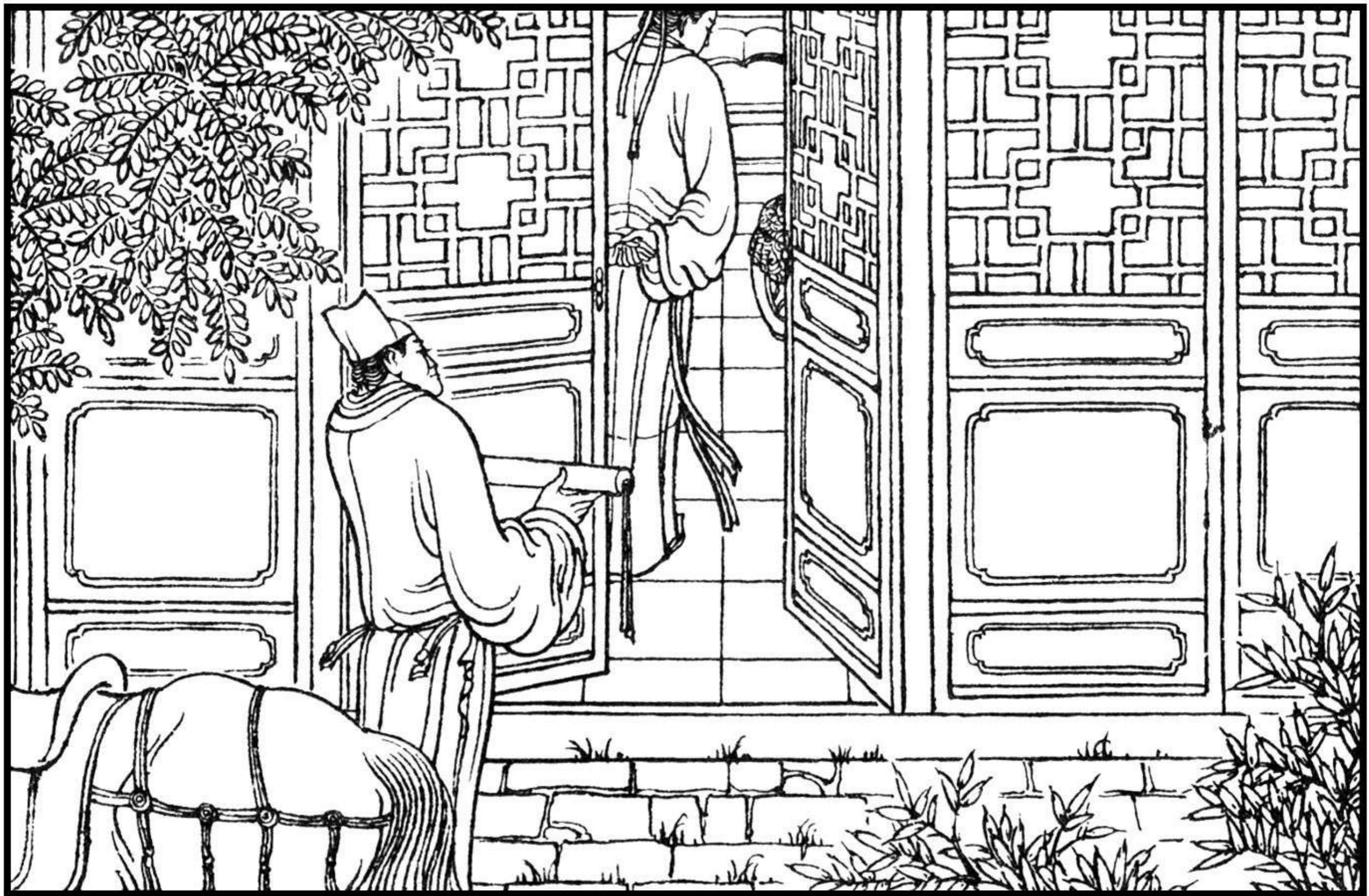
048 任虢州参军时，王勃由于个性耿介清高，未免恃才傲物，为同僚所嫉忌。当时，有个官奴曹达犯罪，逃到王勃处隐藏。后来王勃担心泄露，又杀了曹达塞口。事发后，应判死罪，幸逢大赦，才免一死。



049 其父王福畴也因而受到牵连，由雍州司功参军，贬谪为南方边远的交址县县令。



050 王勃知道自己连累了老父，心中极为难受，很想去看望父亲，又苦于路途遥远，缺少路资。只得舍脸，投书友人郎某，祈求赈济。



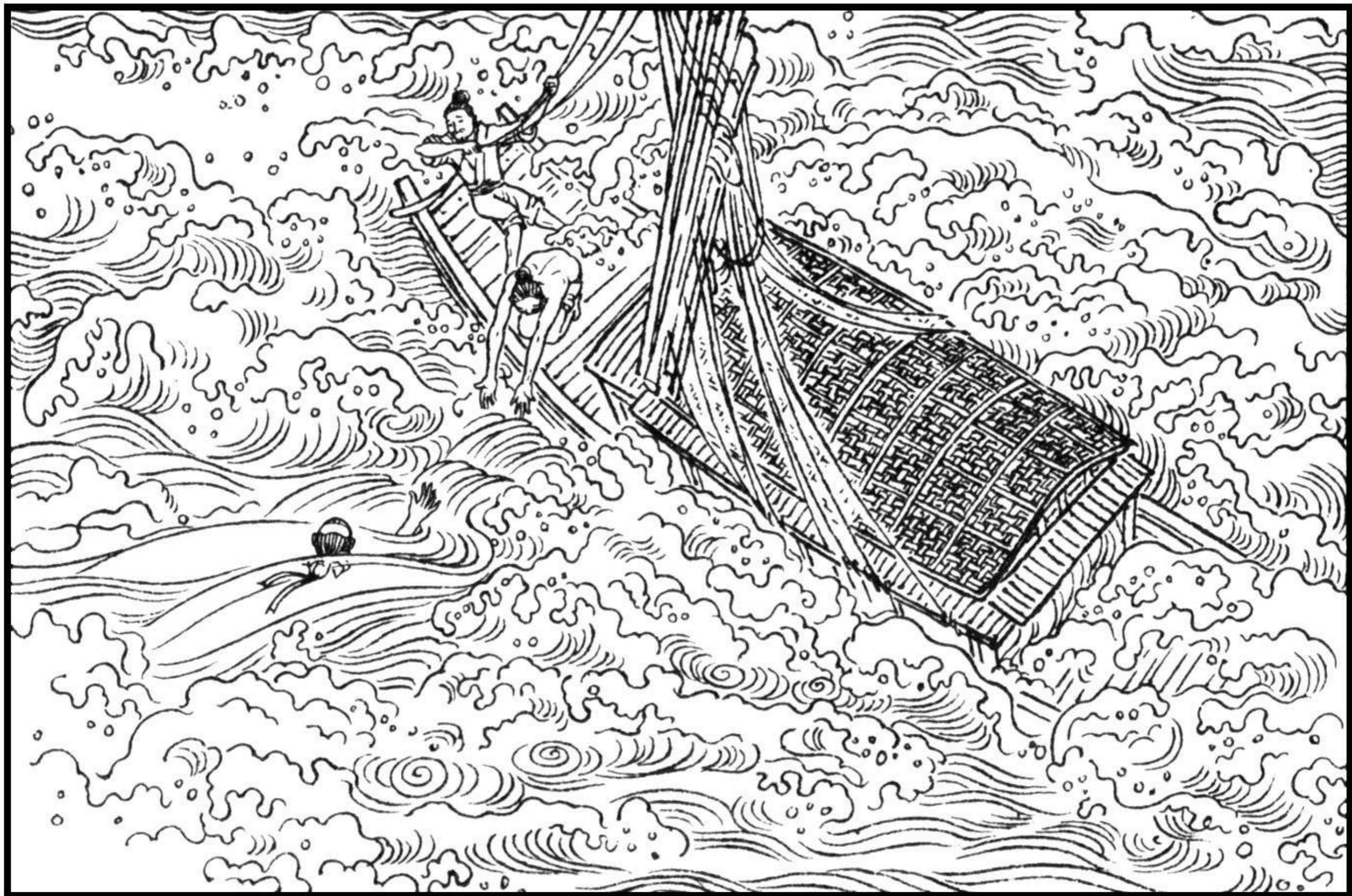
051 此时朝廷又要恢复王勃原职，但是，王勃已心灰意冷，绝不就任，宁愿为民。



052 公元六七六年春，王勃终于踏上了省父的旅途。他由龙门南下，经桑泉，渡河而至潼，峭，再经荆门，过楚州，抵江宁，于十一月初七到达广州南海县。



053 在广州，王勃受到官员的盛情接待，并受托撰写《广州宝庄严寺舍利塔碑》。



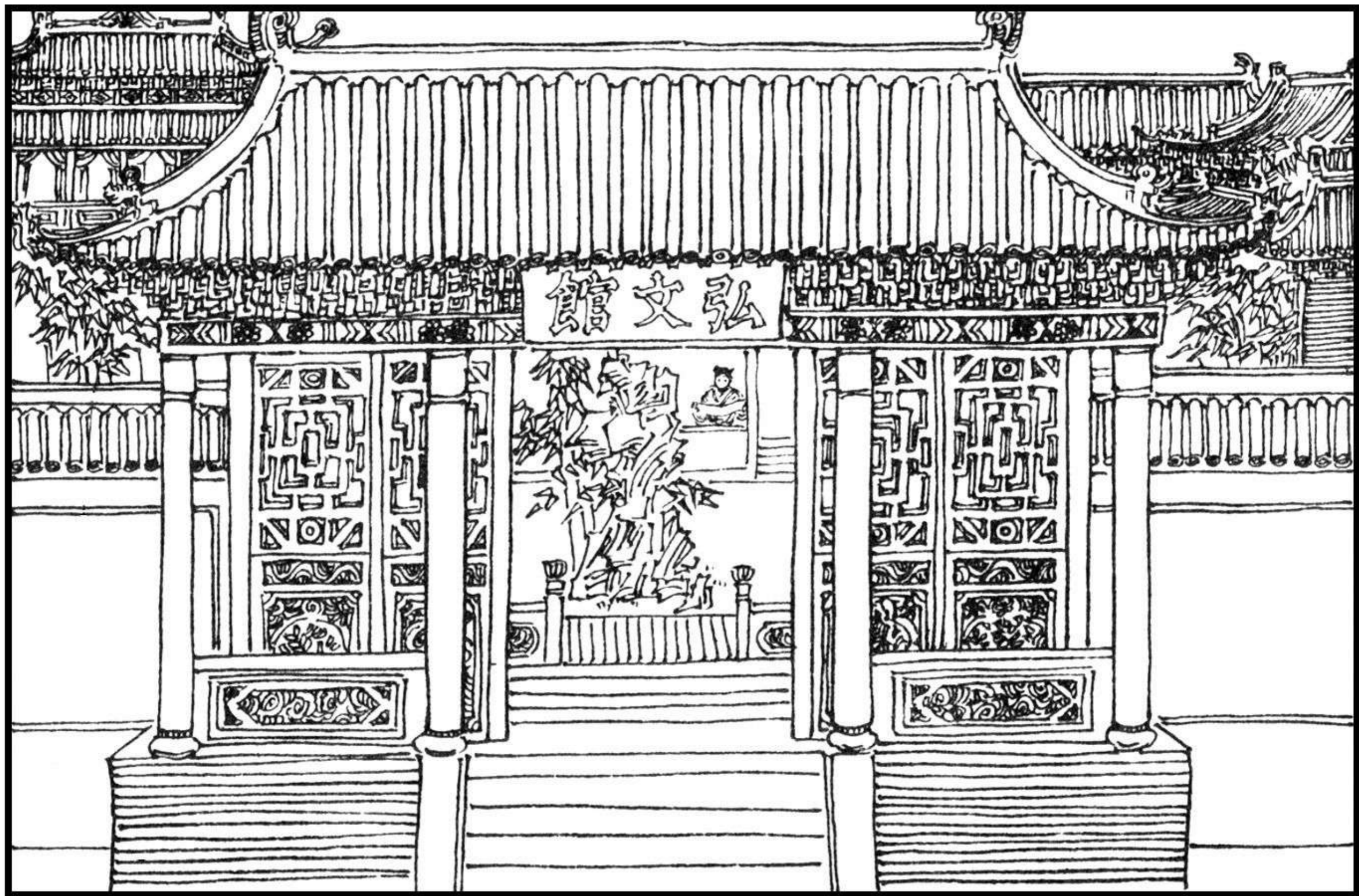
054 然而，在由广州渡海赴交址时，不幸遇险溺水。



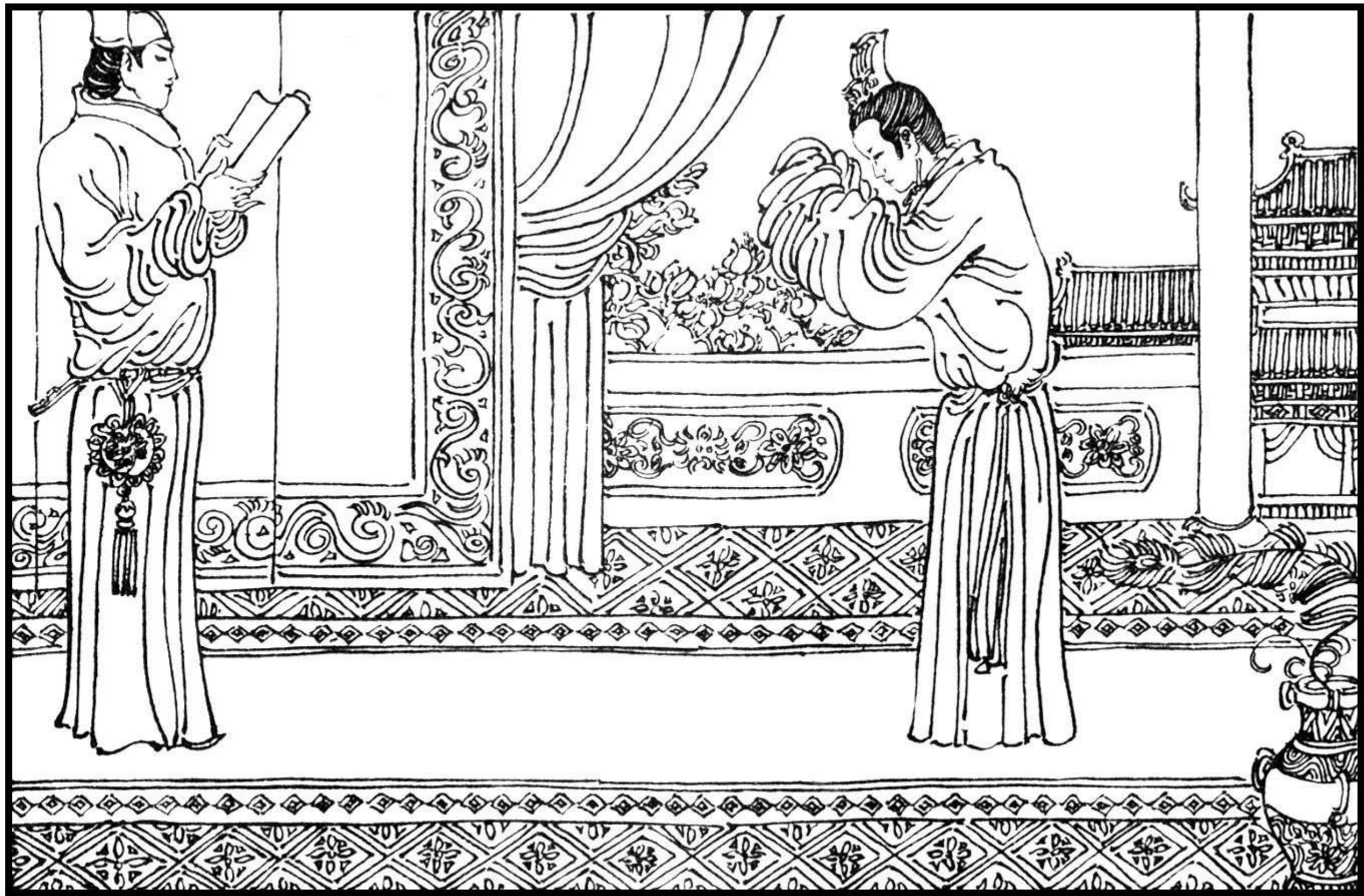
055 船上人惊起抢救。王勃被救起后，心悸而死。二十六岁的诗人夭折了。



056 杨炯(六五〇—六九三?), 华州华阴(今陕西省华阴县)人。

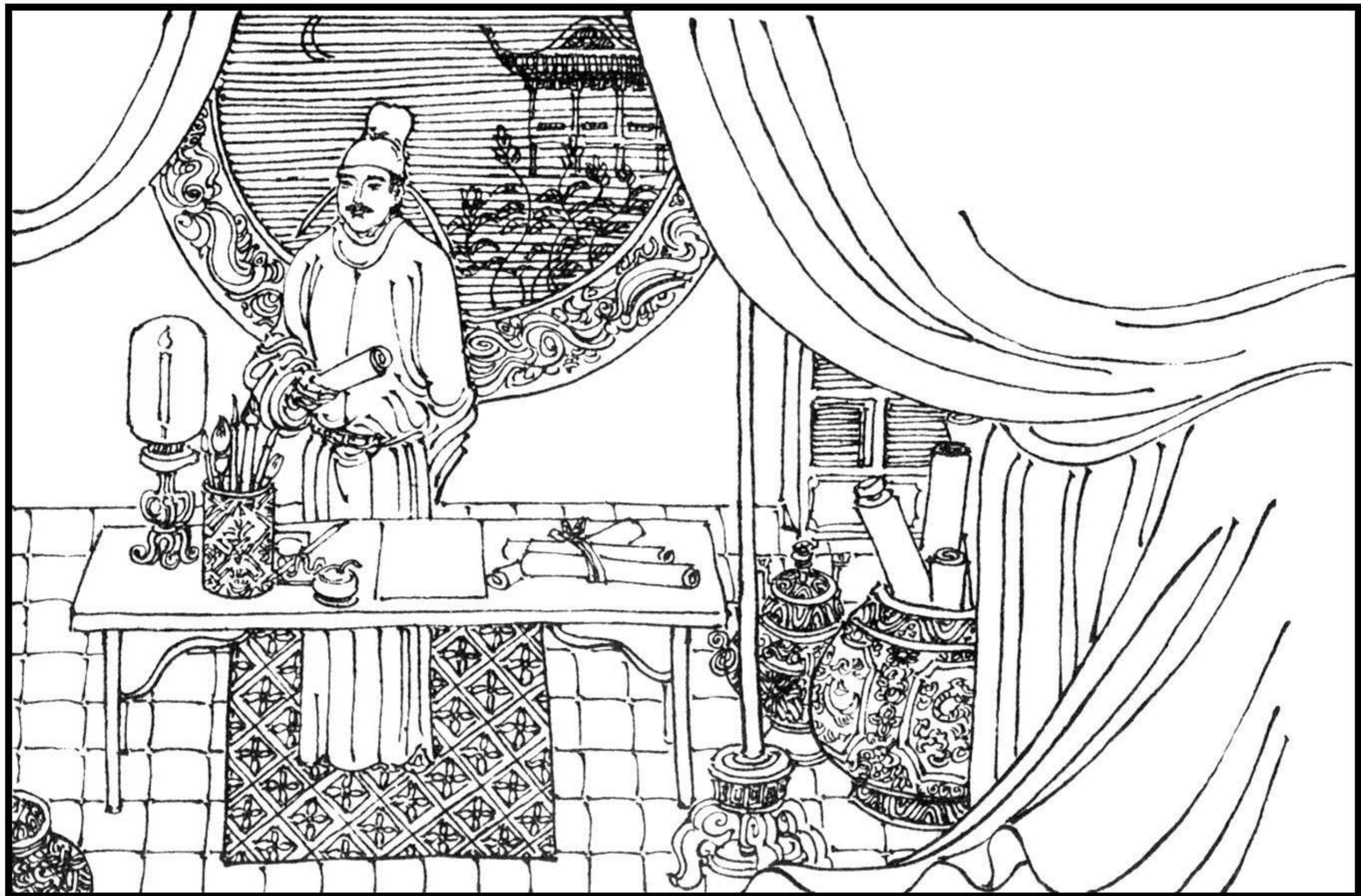


057 杨炯自幼聪敏博学，擅长撰文。唐制：十岁以下童子可以参加童子举考试。杨炯十岁时，应举入第，并破例入弘文馆学习。

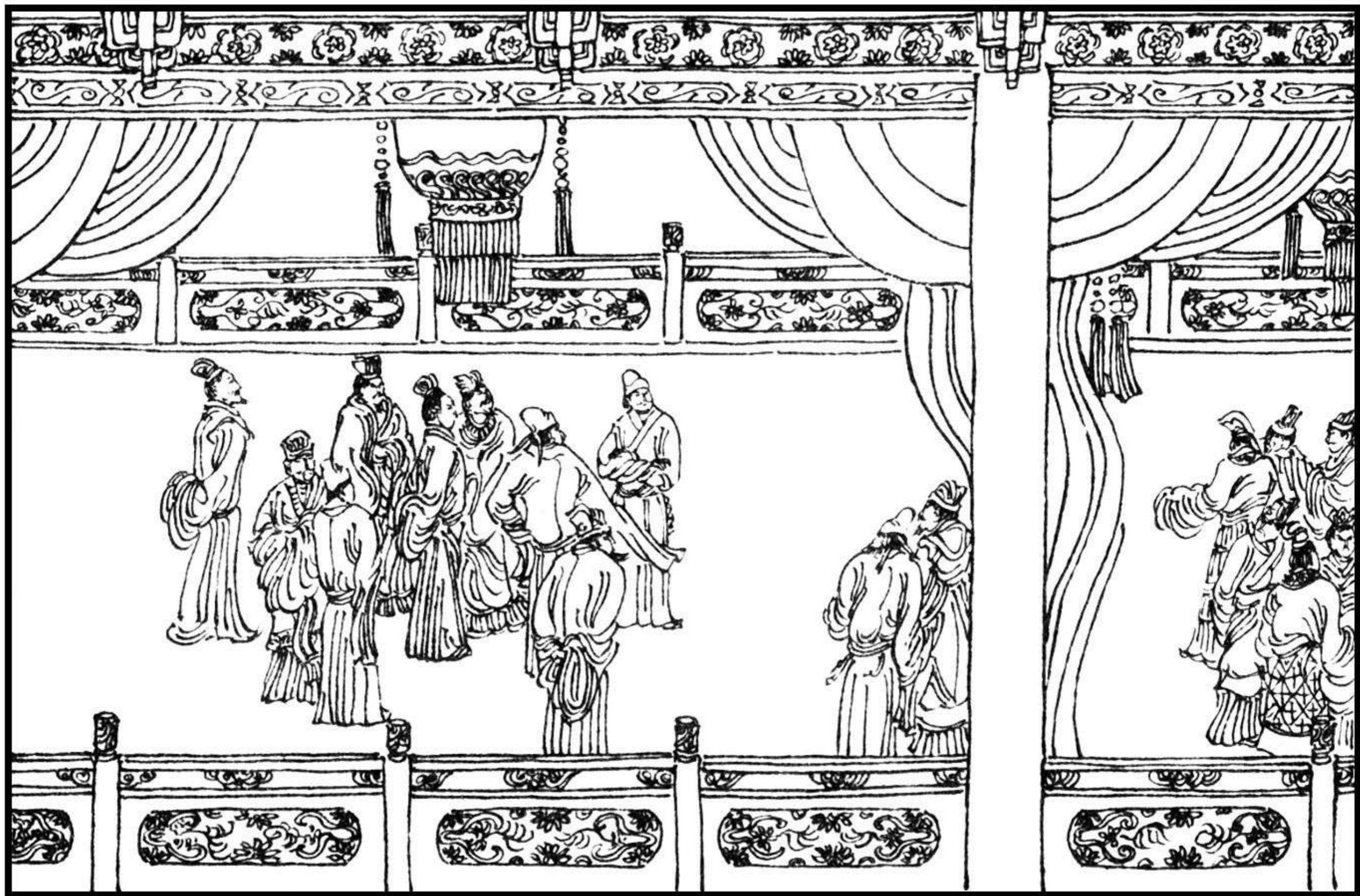




059 在此期间，太常博士苏知几上表朝廷，建议改变公卿以下冕服制度。杨炯于是献《公卿以下冕服议》，引古代礼制，驳斥苏知几的建议，致使苏的建议未能采纳。由此可见杨炯的过人学识。



060 三十三岁时，杨炯被中书侍郎薛元超推荐为崇文馆学士，不久，改任詹事司直(掌太子东宫庶务的小官)。



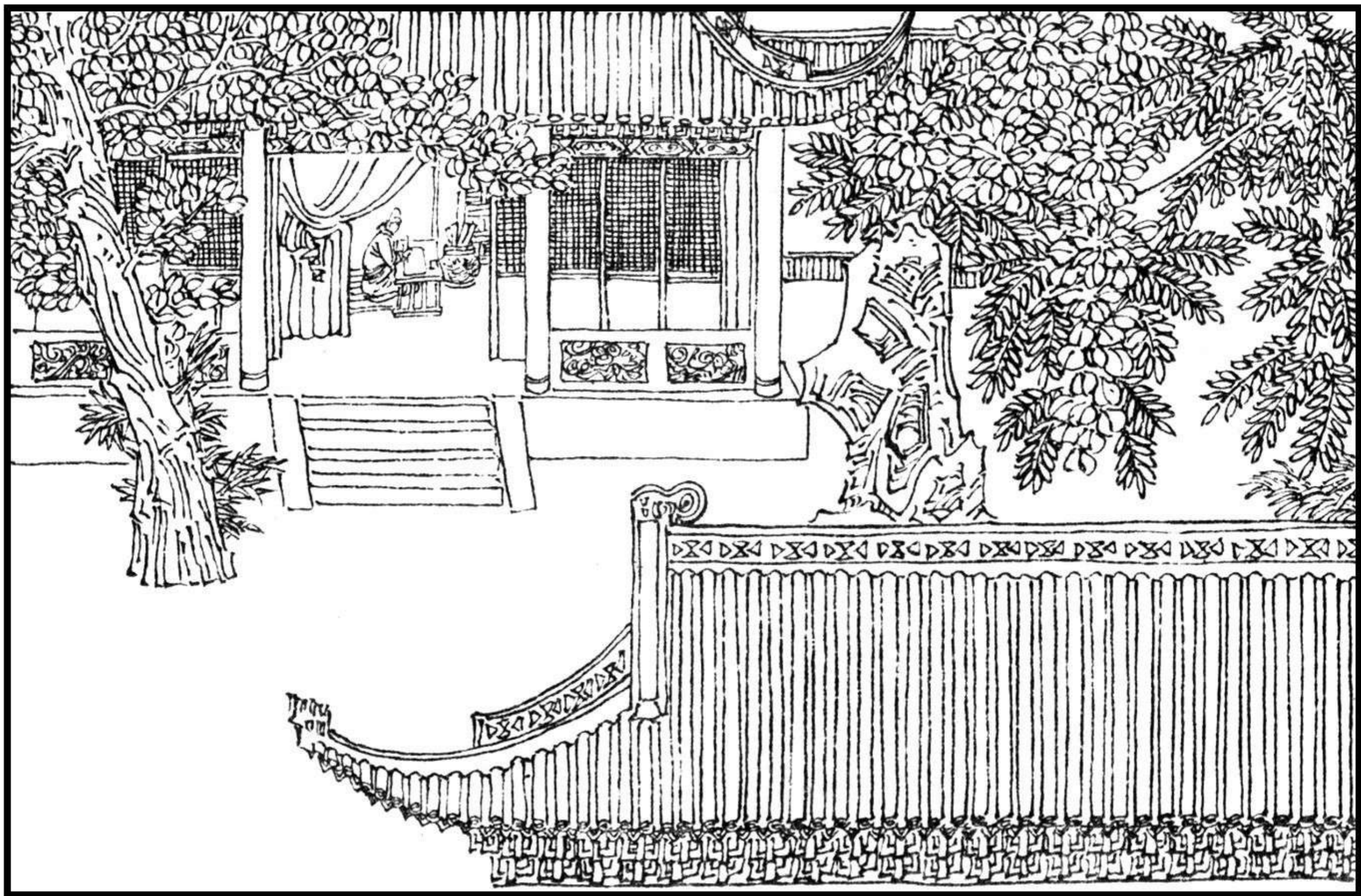
061 杨炯因有文才，被同僚妒嫉。杨炯也看不起朝廷上那班蠢物。一次，杨炯又因事同那些官僚争执起来，气得杨炯直呼“麒麟楦”。



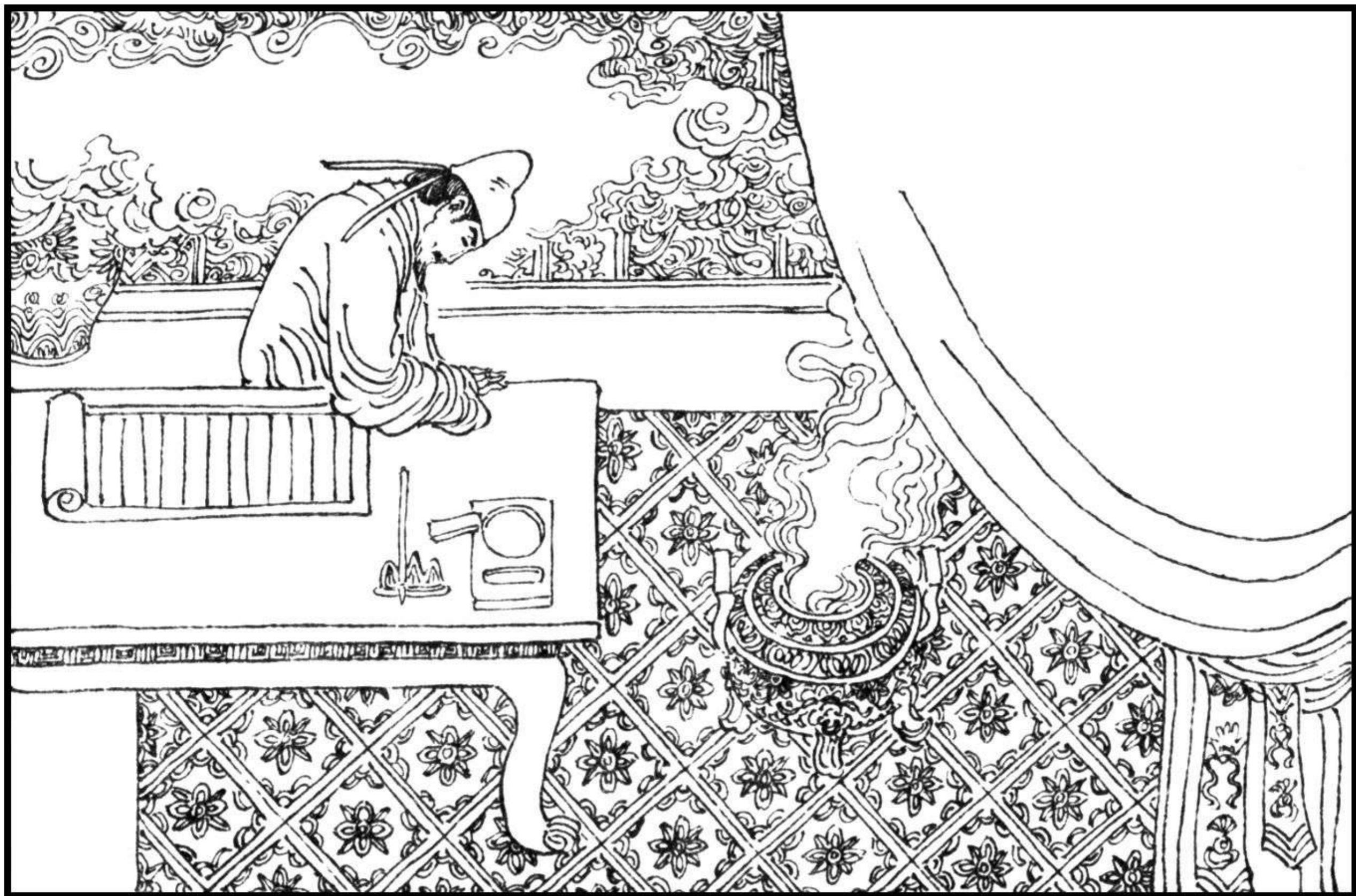
062 有人不懂“麒麟楦”是什么意思。杨炯说：“你们看那些扮演麒麟戏的麒麟何等神气，不同凡响！如果你扒下披在外面的画布，就会看见，原来是条驴。”众人听后，不由哈哈大笑，那些官僚更加记恨在心。



063 杨炯同这些“麒麟楮”共事，心情极不舒畅。唐高宗时边塞不断同突厥、高丽、百济、吐蕃等发生战争，杨炯感慨万分地写下了《从军行》，表示：“宁为百夫长，胜作一书生。”雄心勃勃，一心想建立功勋。



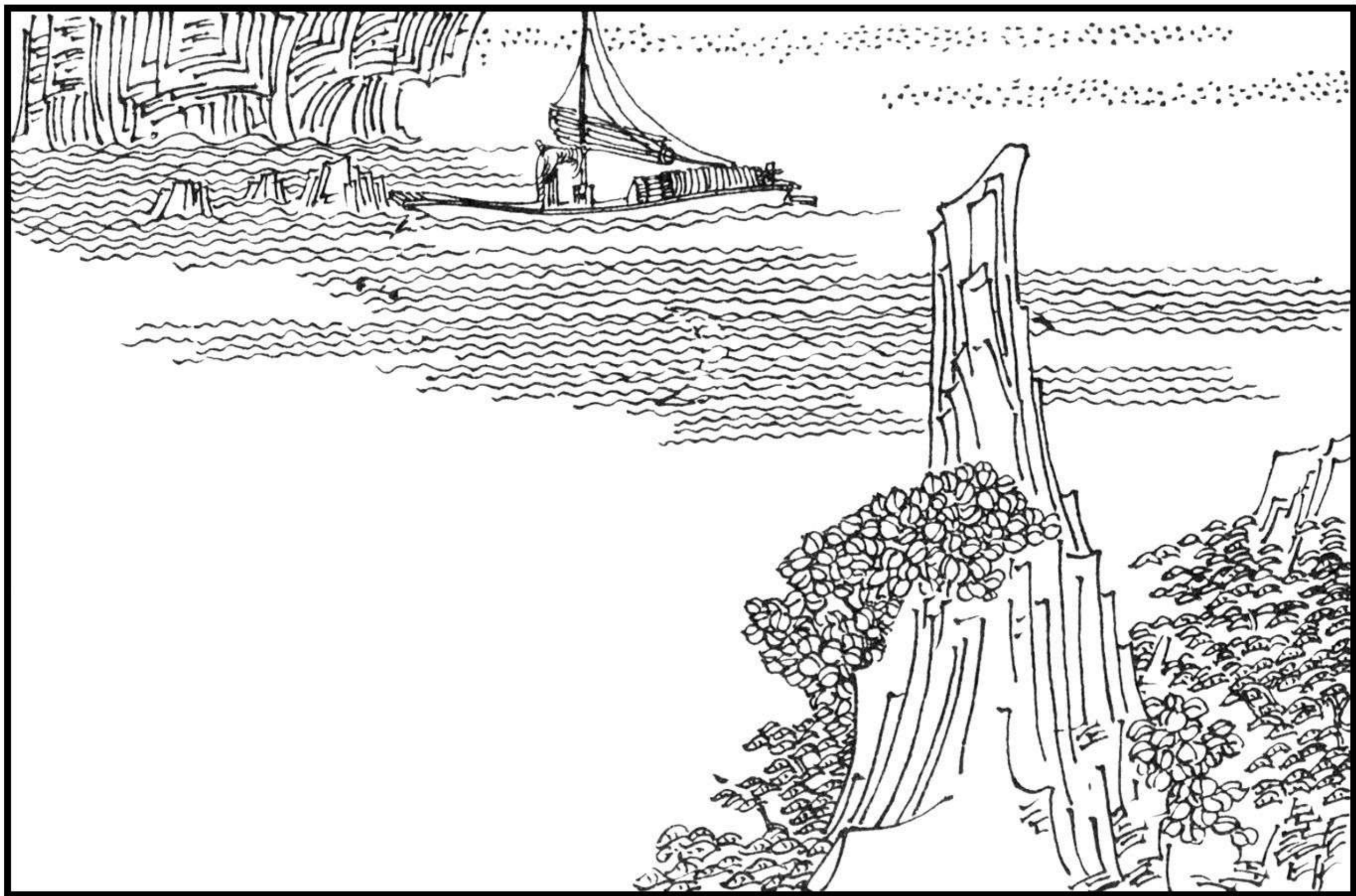
064 他又在王勃死后。收集他的诗文，编为《王子安集》二十卷，并作了序言，对诗人的命运表示深切同情，同时也借此宣布了他们的文学革新主张和初步成绩：“思革其弊，用光志业……积年绮碎，一朝清廓……”



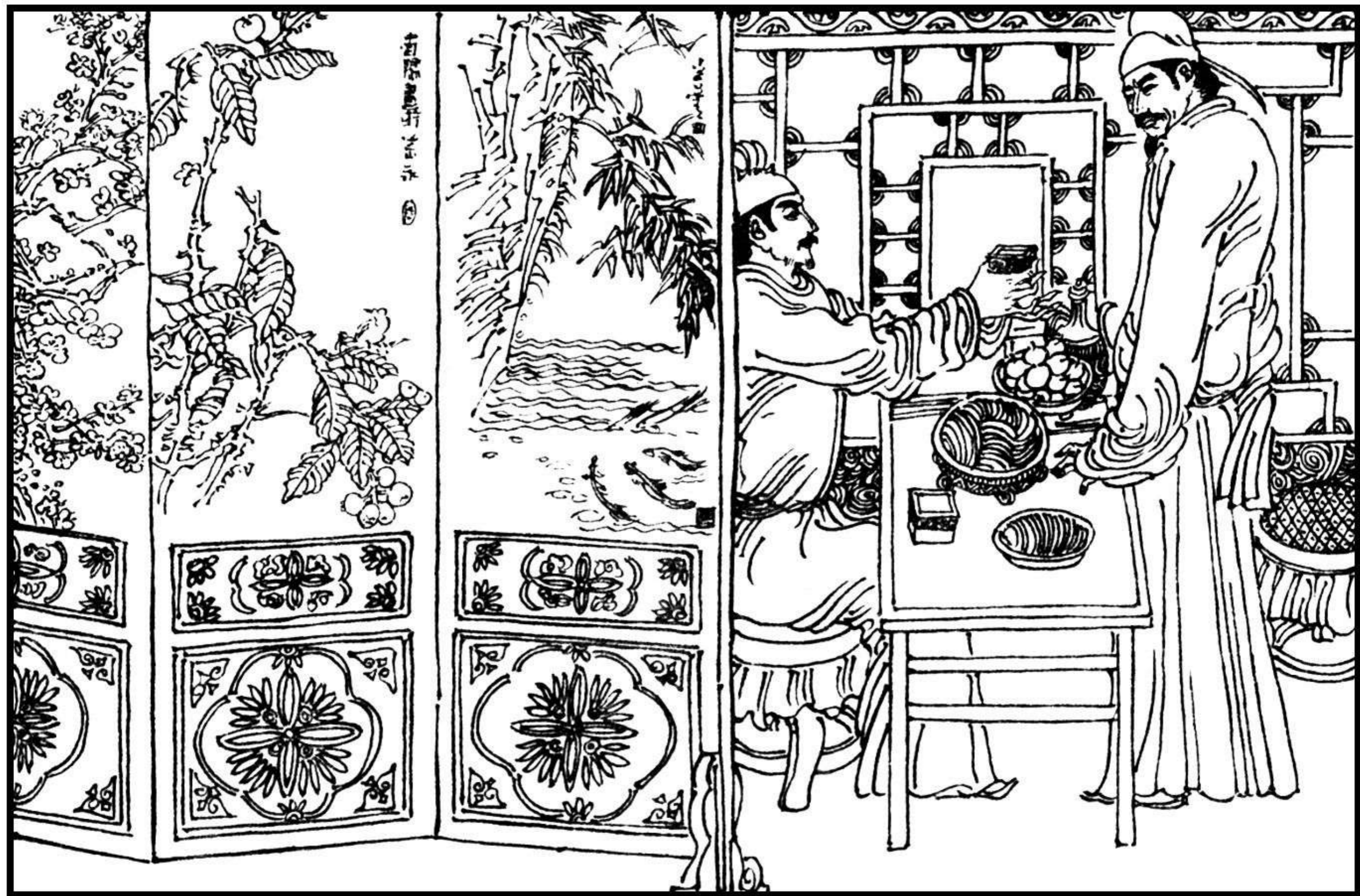
065 武后光宅元年(公元六八四年),徐敬业起兵反对武则天。杨炯的从弟杨神让参与了徐敬业的起兵。后徐敬业失败,杨炯因而受到牵连,被降职为梓州(四川三台县)司法参军。



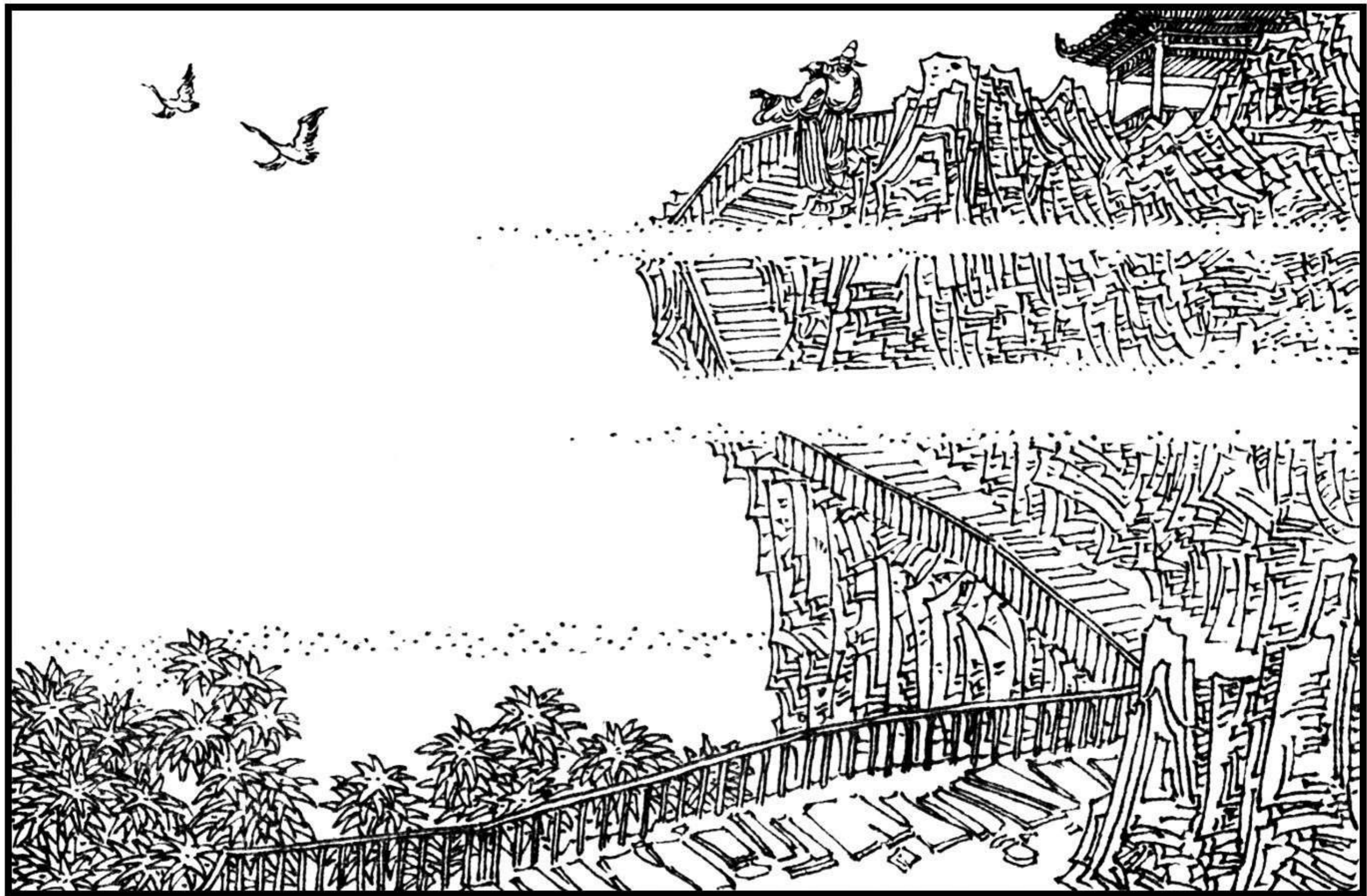
066 杨炯自此在四川停留多年，寄情于山水之间。他看到三峡重岩迭峰，绝壁天险，莓苔锦章，心情也不能舒畅。他面对苍天，发问道：“美人今何在？灵芝徒自芳。”



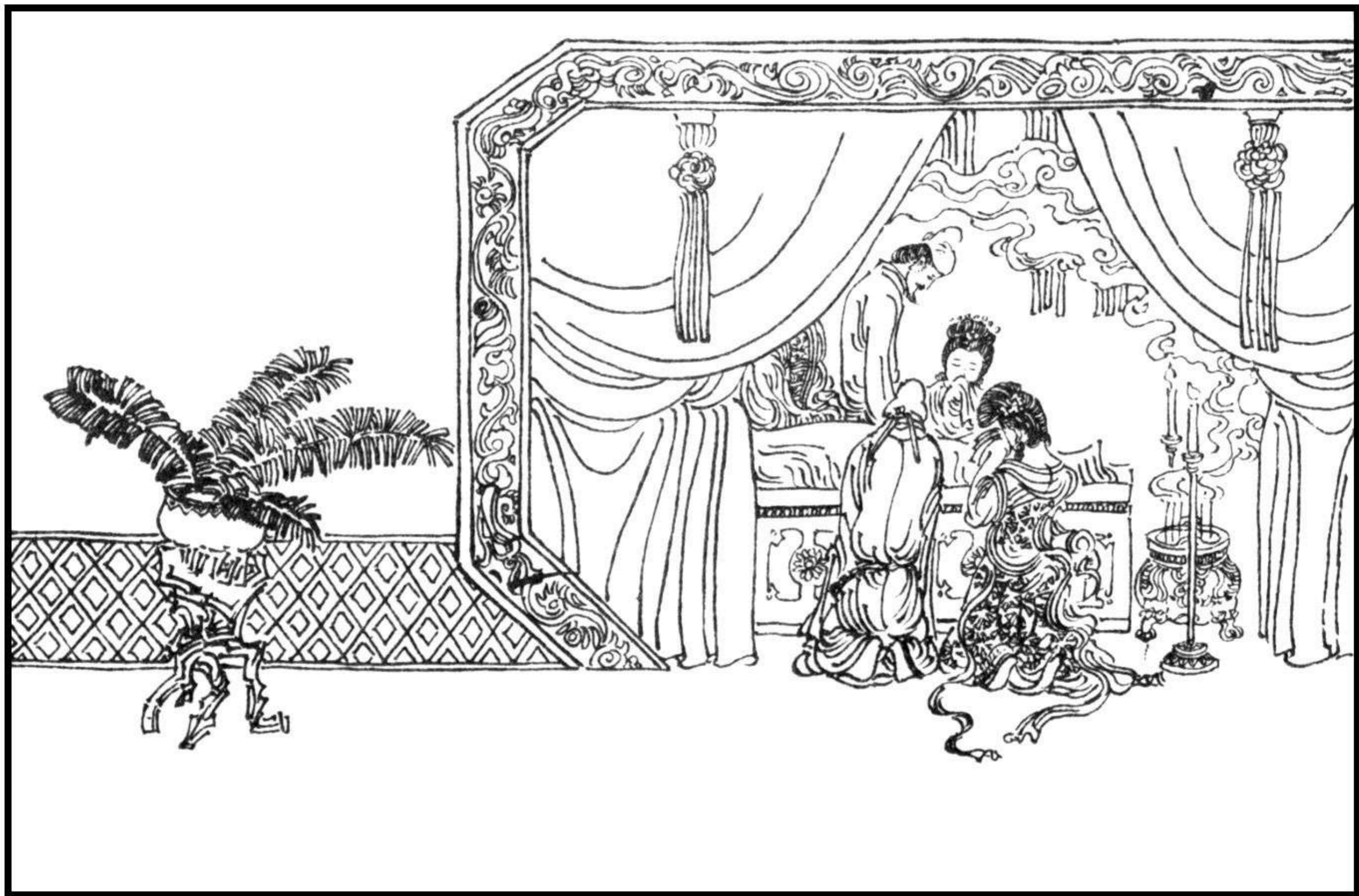
067 夜深了，寒意逼人。杨炯久久不能入眠。他站立船头，听着空山传来的猿啸，落泪沾湿了衣裳。



068 天授元年(公元六九〇年),杨炯回到洛阳,在习艺馆教习宫人。官职卑微,抱负仍然不得施展,使他心中抑郁愤慨。在愁闷中,杨炯同与他共事的诗人宋之问结为深交。



069 宋之问在洛阳南郊建有山庄，两人交往密切，时有唱酬。



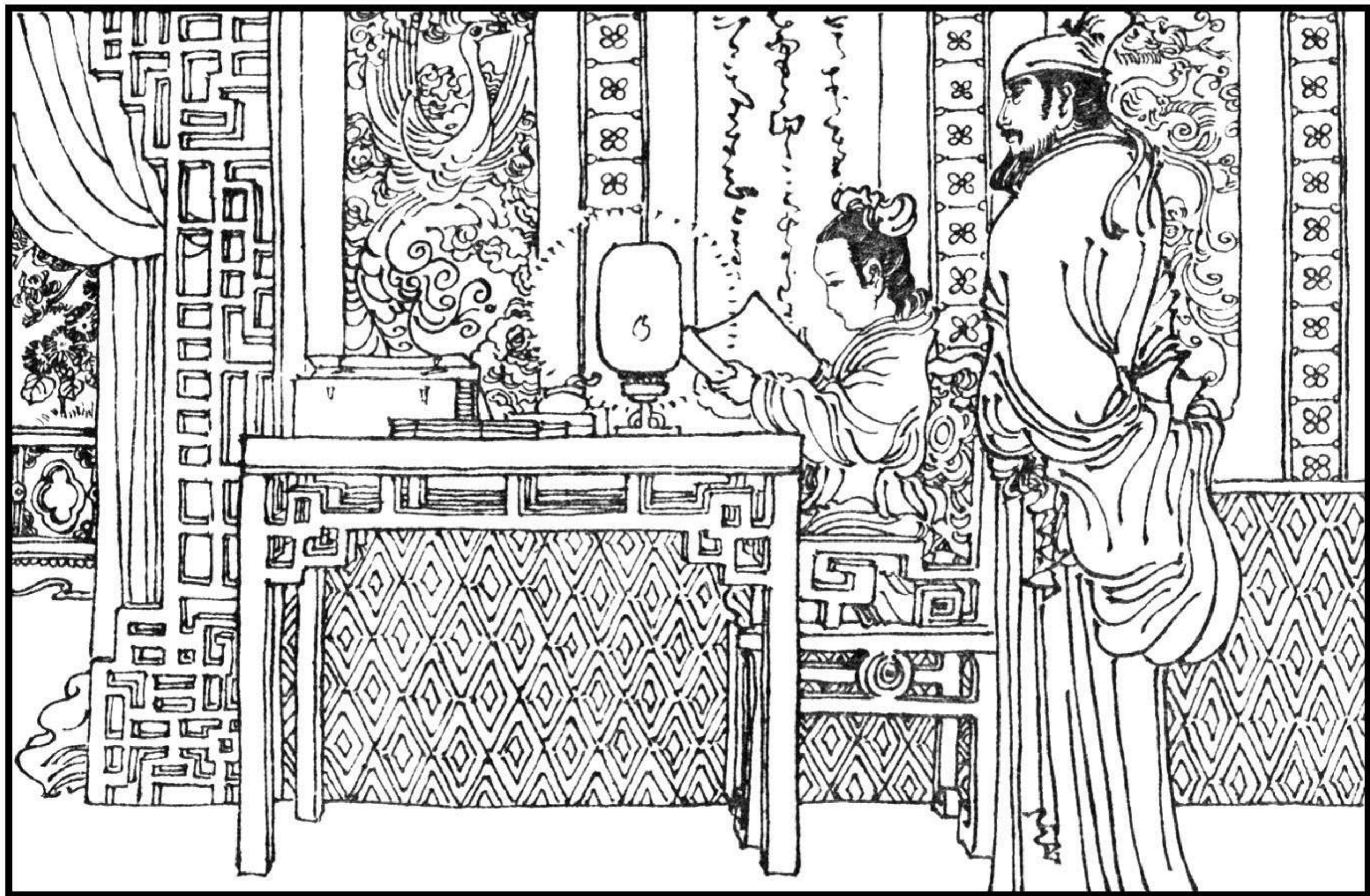
070 不久，杨炯改任婺州盈川(今江西境内)县令。约于第二年，逝世于任上。



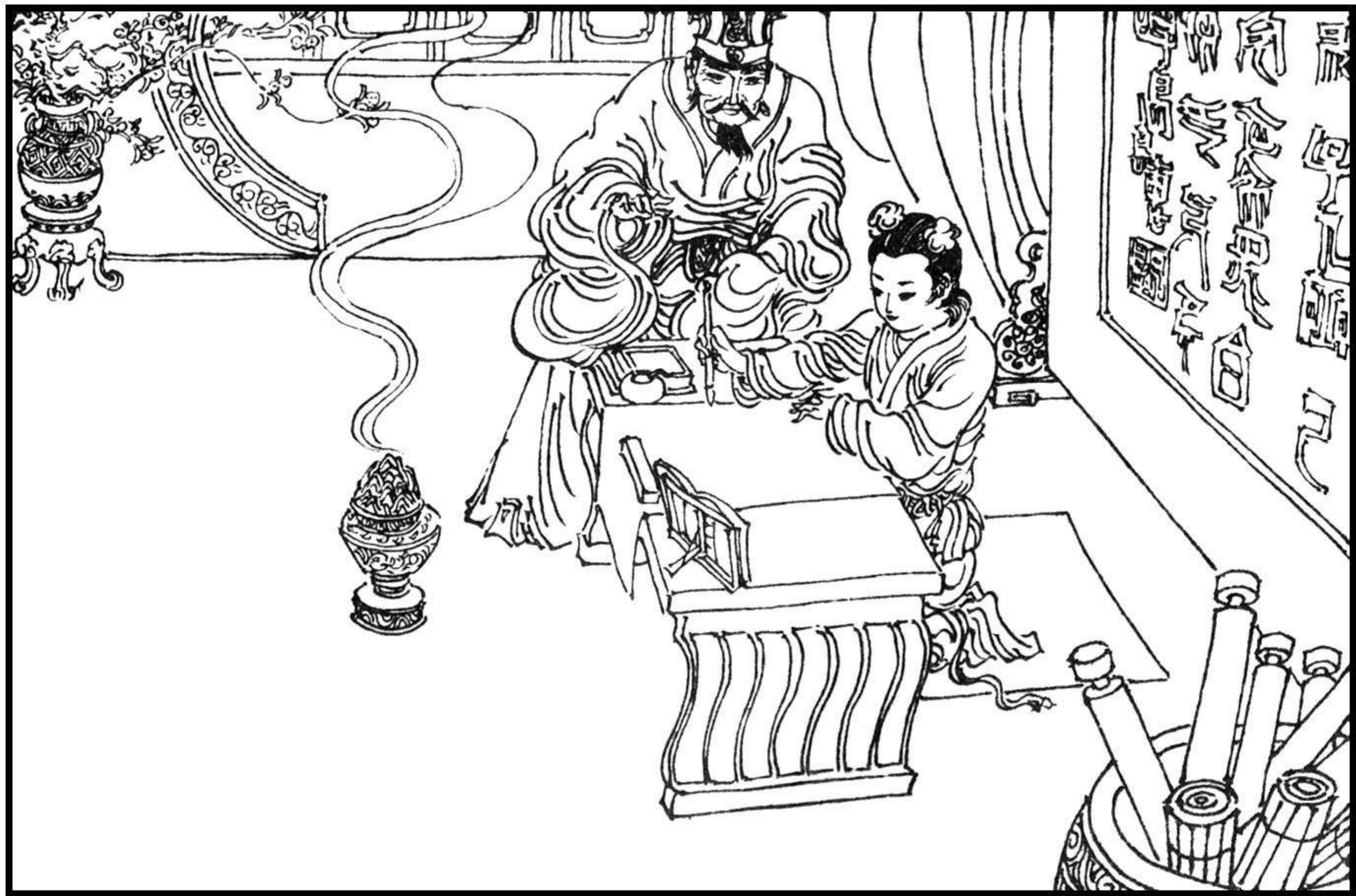
071 宋之问听说杨炯逝世的消息，十分悲痛，由其一手操办，把灵柩北运，葬于洛阳。宋之问写下了情意深切、令人泪下的《祭杨盈川文》。



072 卢照邻(六三七? —六八九?), 字升之, 自号幽忧子。幽州范阳(今北京大兴县附近)人。



073 卢照邻出生于一个家道中落的门庭。但是，由于对他寄托了极大希望，把他的学习抓得很紧，使得他自幼“阅礼而闻诗”，有良好的文化素养。

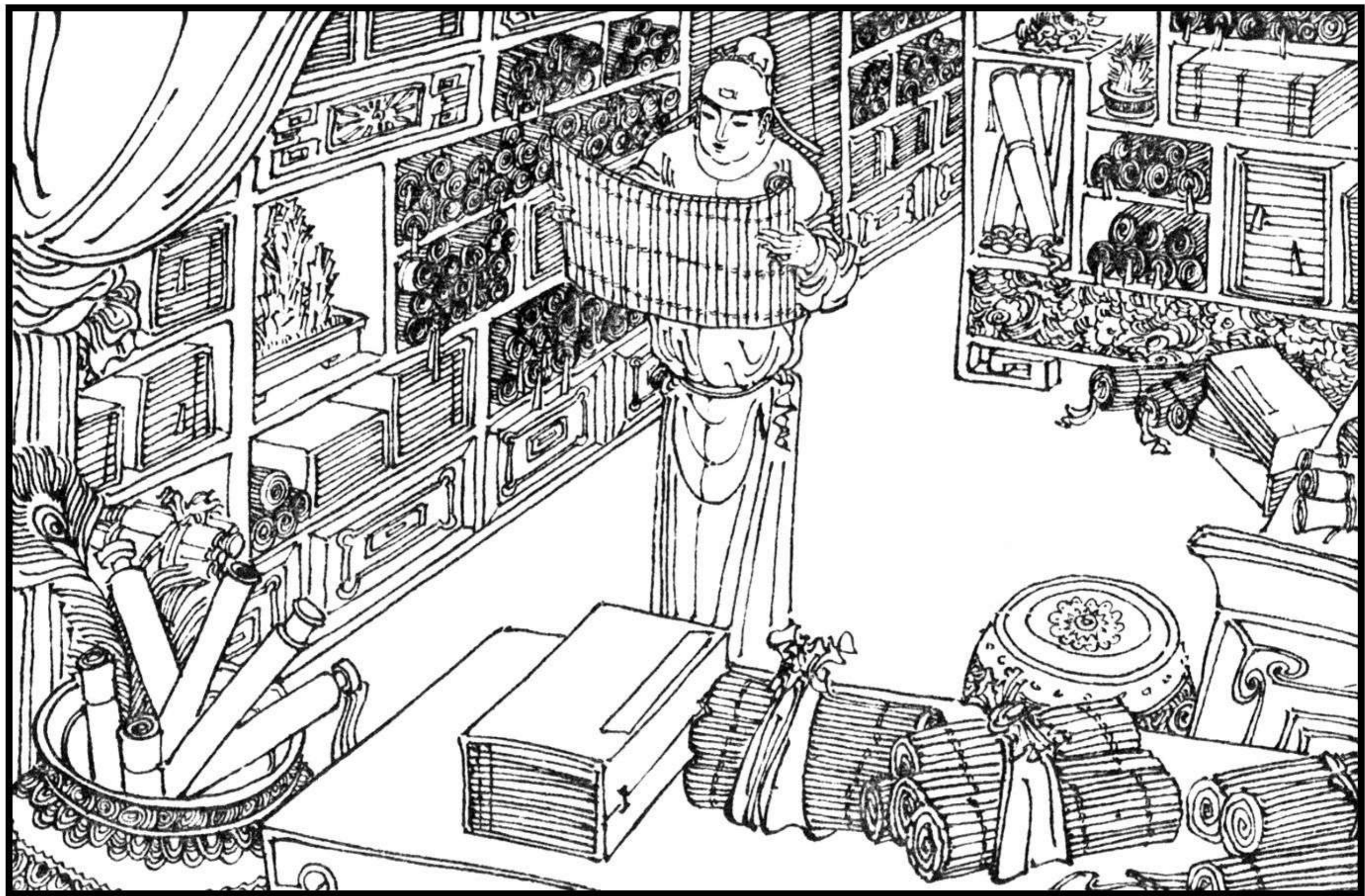


074 十多岁时，他曾跟随文字学大师曹宪学习《埤苍》、《尔雅》。曹宪文字学造诣极深，连唐太宗读书遇有疑难，都要向他请教。

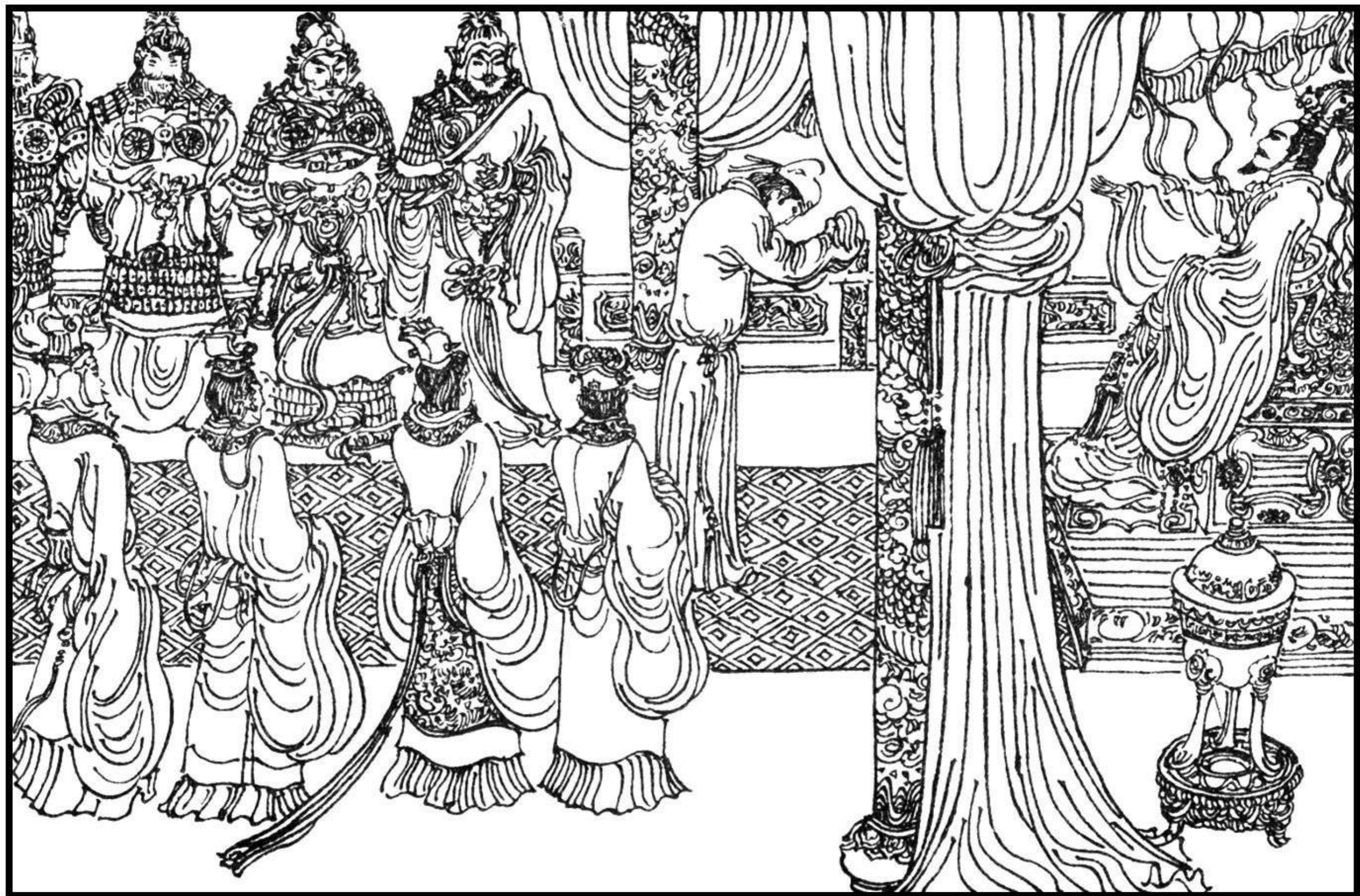


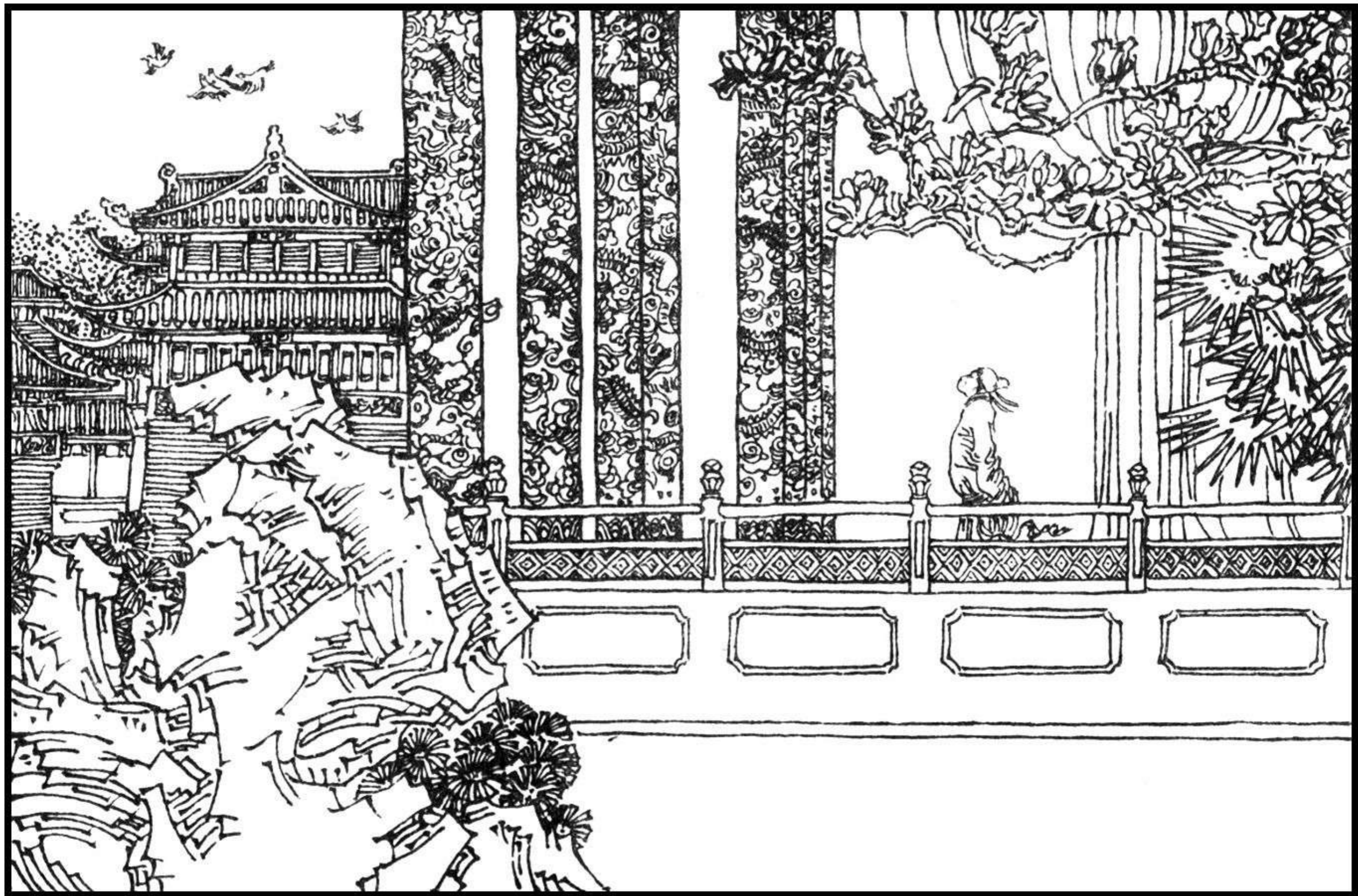


076 由于文才出众，卢照邻在还不到二十岁时，就在邓王李元裕府中任典签，掌管文书，“王府书记，一以委之。”



077 李元裕是唐高祖李渊的第十七个儿子，非常好学爱才，藏书十分丰富。传闻他有书十二车，卢照邻借此机会，饱览群书，增加学识。





079 邓王爱重卢照邻，不过是象喜爱笼中的金丝雀儿。卢照邻的才能并不能得以发挥。他经常面对王府中的彩梁画栋，感慨万分。



080 他后来离开王府，不久就莫名其妙地遭到飞来横祸，被拘入狱。



081 在狱中，他想起了汉代的赵壹，为人耿介高傲，富有正义感，因而为当政所不容，几至于死。他想：难道我也同赵壹同一命运？



082 秋月无情地照着铁窗，卢照邻难以入睡，忧愤地写下了骚体诗歌《狱中学骚体》。





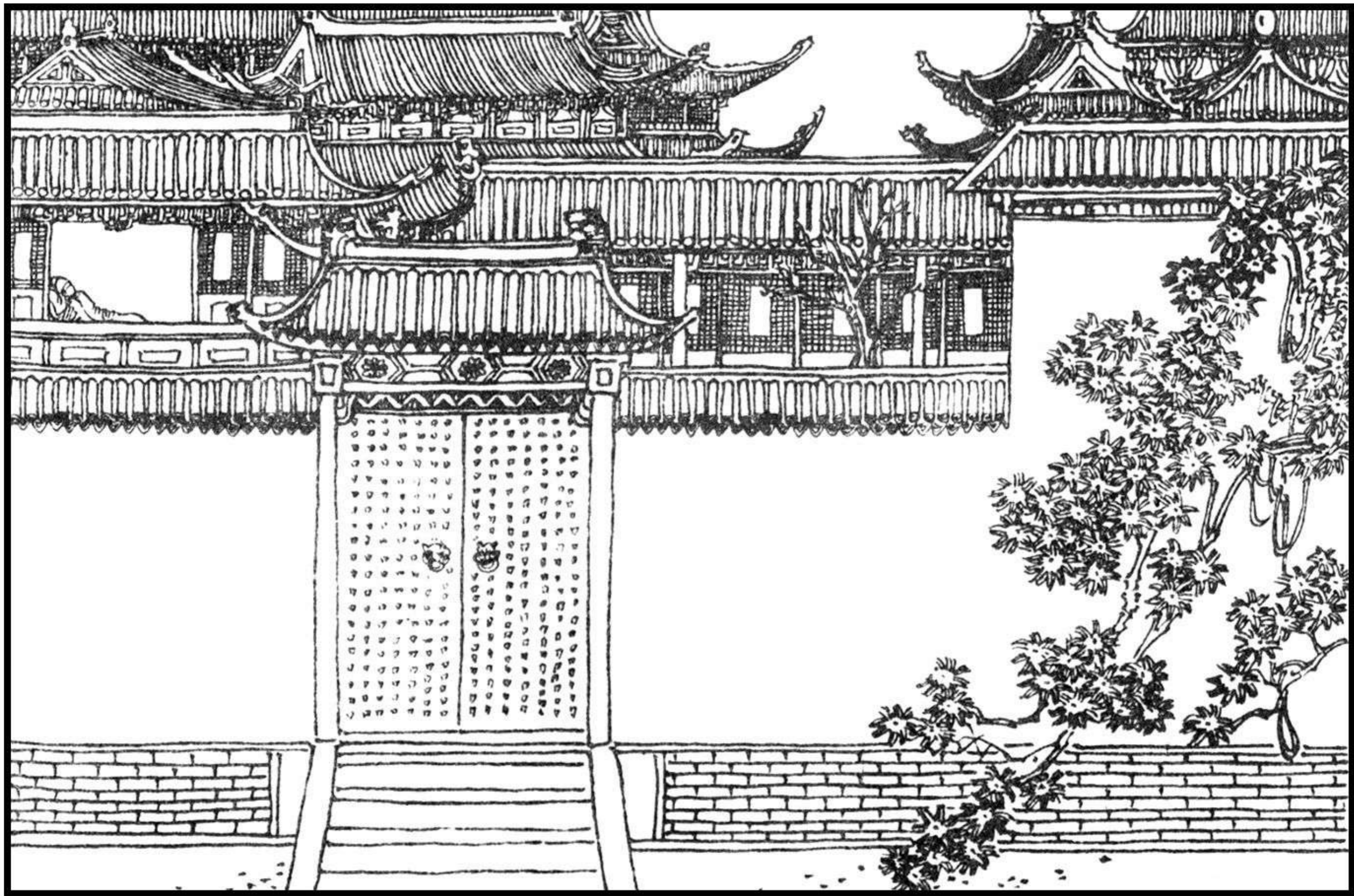
084 乾封末年(公元六六八年), 卢照邻被任命为益州新都县(今四川新都县)县尉。县尉是县令的副职, 职位不高。卢照邻怀着不遇的凄苦心情, 踏上了远适西蜀的旅途。



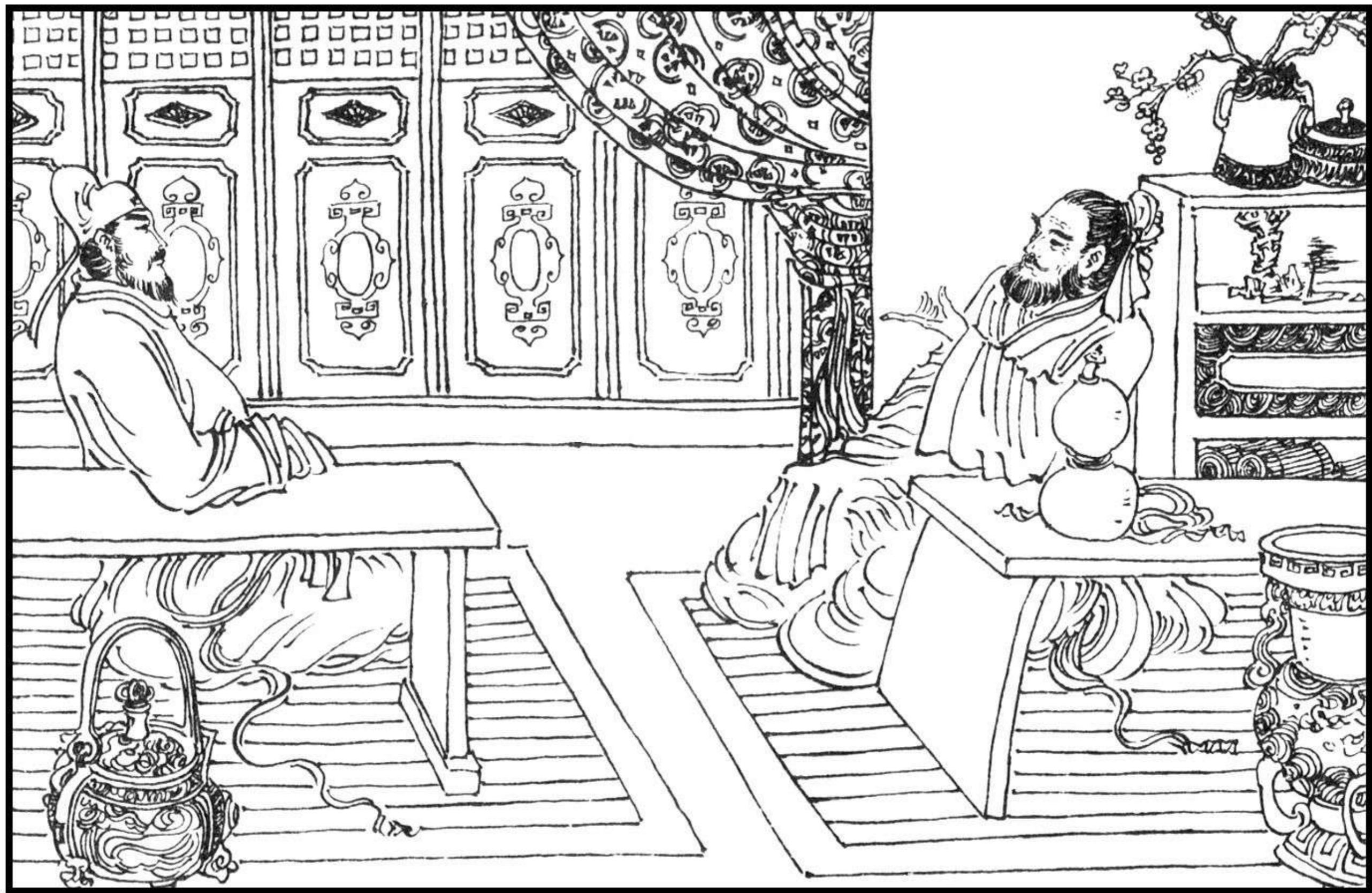
085 卢照邻在四川虽有王勃相伴一段时间，浪迹山水，终因长期心情受抑，不幸身染重病风疾。



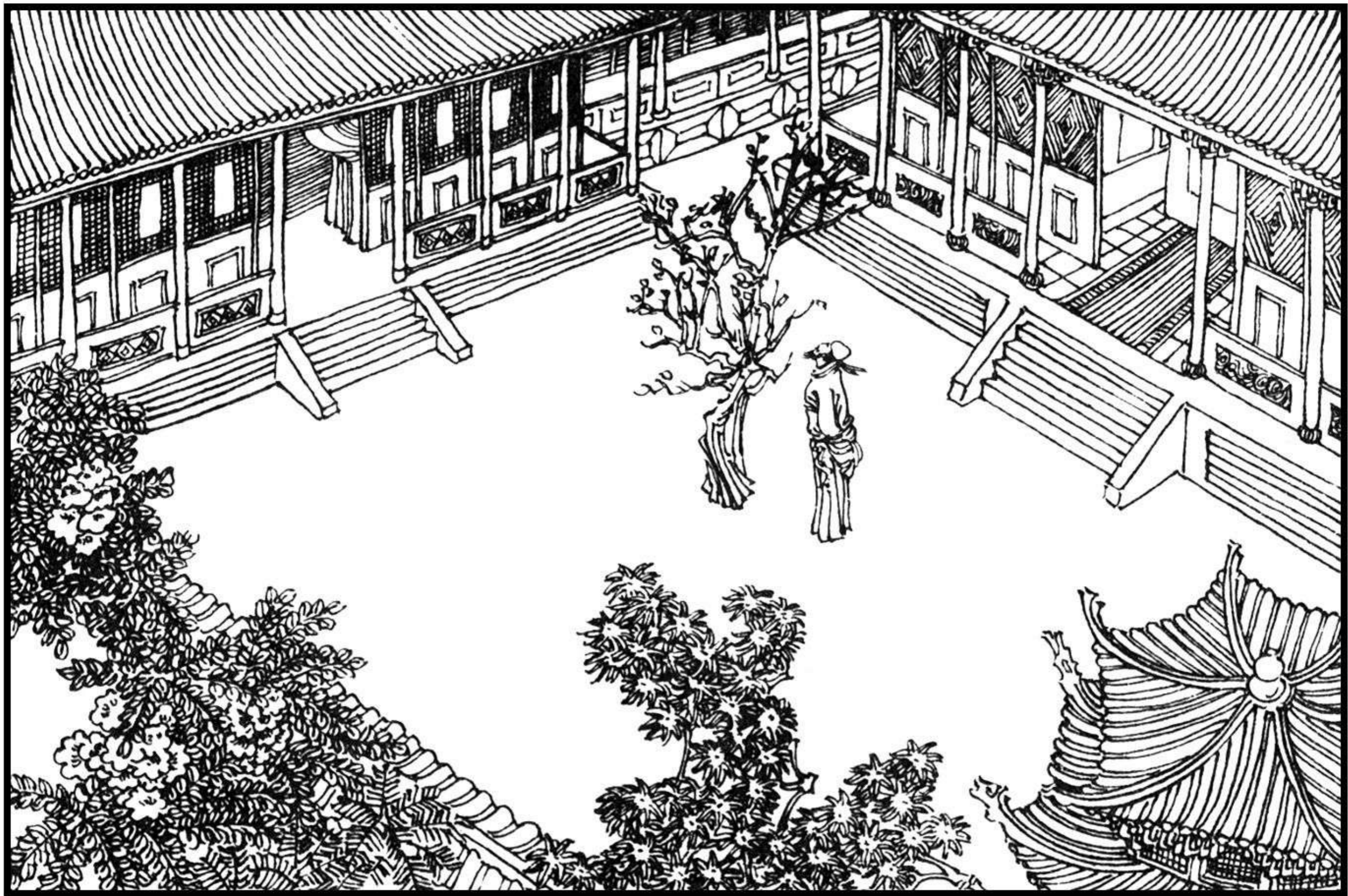
086 他勉强坚持到任满之后，辞官东归。离开四川，他别无留恋，只有蜀中一郭氏女子深慕他的才华，同情他的遭遇。分别时，两情依依，山盟海誓。



087 卢照邻来到长安。在长安光德坊之官舍“伏枕十旬，闭门三月”。



088 唐初名医孙思邈恰巧也住在官舍里。当时孙思邈年已九十多岁，“犹视听不衰，神形甚茂”。卢照邻就诚心向孙学医，孙不仅告诉他医药之理，还回答了他关于人事、养性等方面的问题。



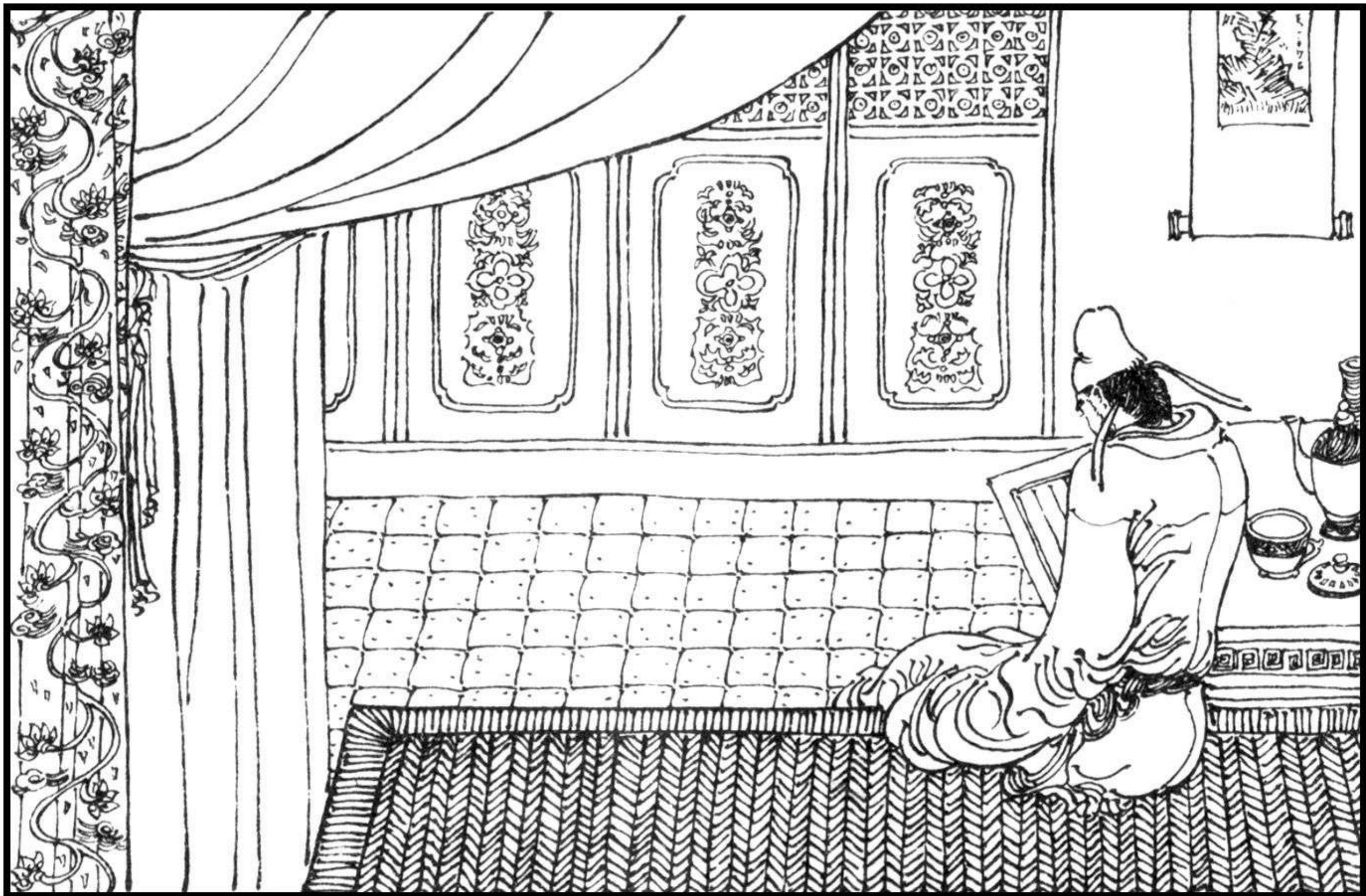
089 后来孙思邈离开了官舍，卢照邻感到十分孤寂。他步至庭院，“庭无众木，唯有病梨树一株，围才数握，高仅盈丈。”“花实憔悴”、“枝叶零丁”。他抚摸着这株病梨，触景生情，写下了《病梨树赋并序》。



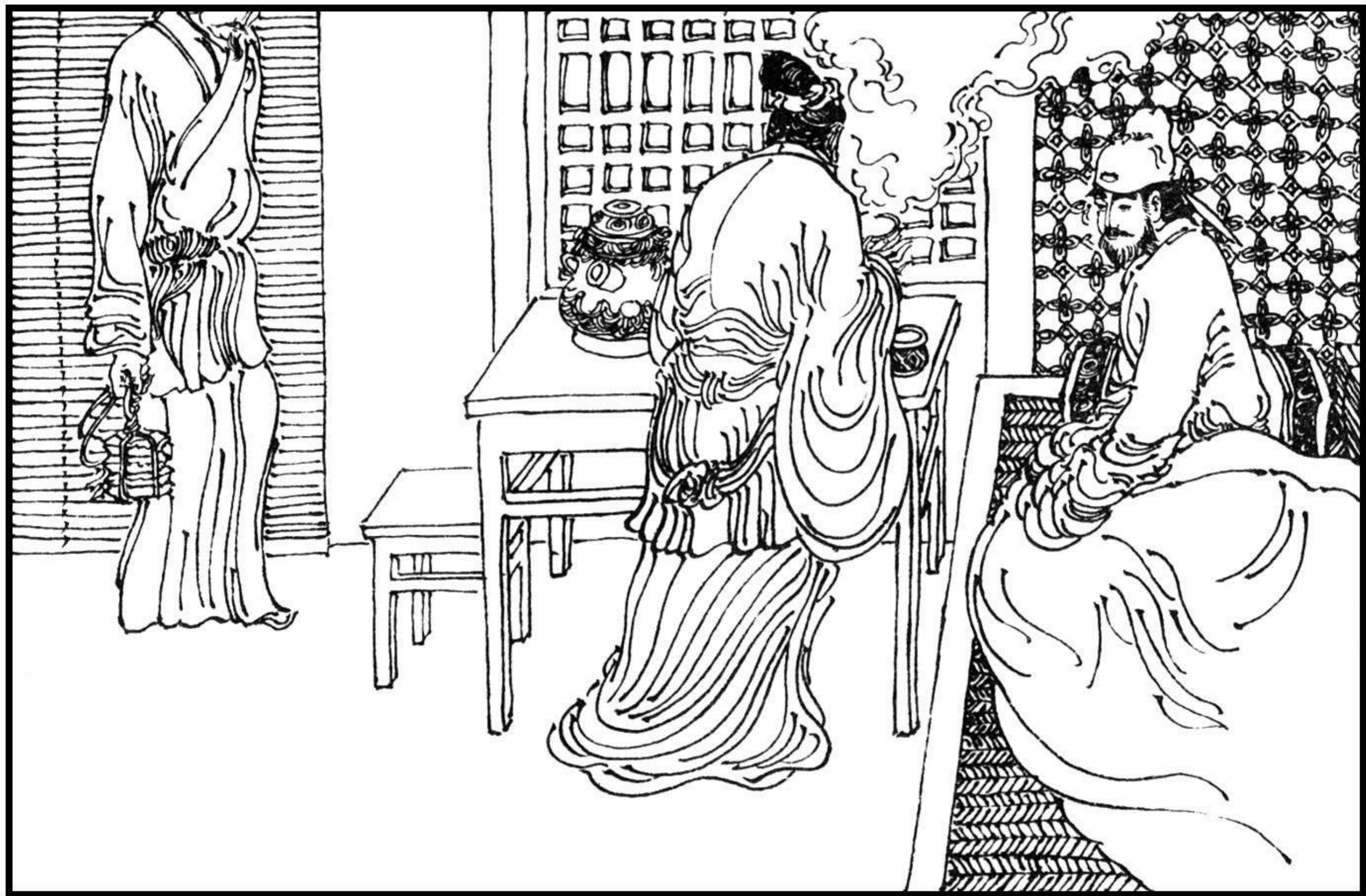
090 长安啊长安！人生的道路擦亮了诗人的眼睛，诗人从你的红绿豪华之中，看到了统治集团的横暴和荒侈，看到他们内部倾轧的卑劣。这就是卢照邻的代表名作《长安古意》托古讽今的内容。



091 此时，他越发厌恶红尘的喧闹，干脆搬到了陕西郿县太白山中居住。



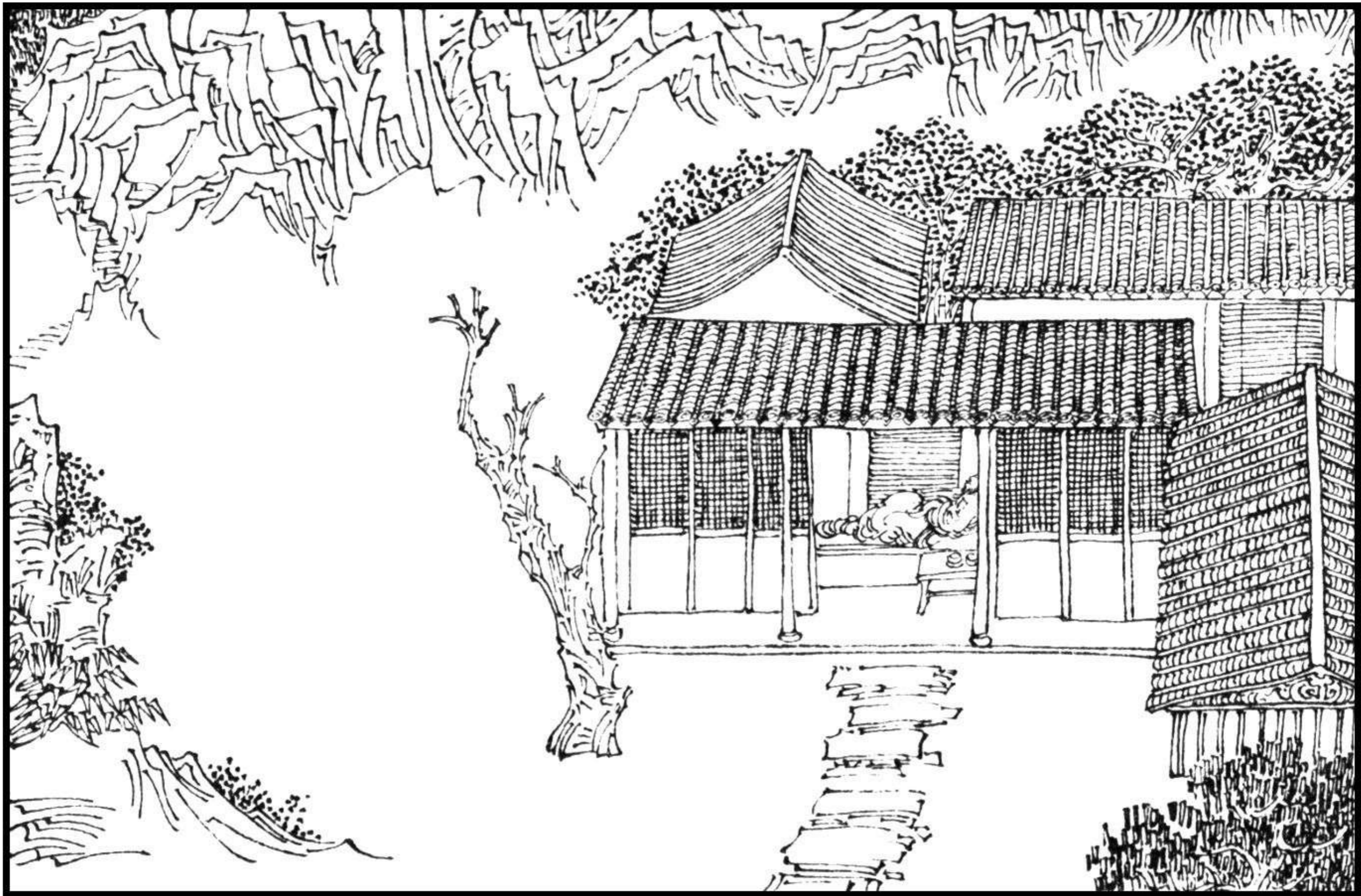
092 此后，他又收到友人骆宾王从蜀中寄来的《艳情代郭氏赠卢照邻》诗。他在病榻上读到“传闻织女对牵牛，相对银河隔浅流。谁分迢迢经两岁，谁能脉脉待三秋”时，痛楚地流下了双泪。



093 卢照邻后来又迁居在洛阳之东龙门山。由于长期病重，他的境遇越来越差。他的母亲和哥哥哀怜他，“破产以供医药”，以致“家道屡困”。



094 有次，一人给他开了一个丹方，疗效较好，他想继续服用，然而，丹方中有丹砂二斤却无钱购买。他只好投书洛阳名流朝士，要求资助。



095 待他搬到河南阳翟县具茨山下时，已全身瘫痪了。双足经常痉挛，一只手已不能动弹。



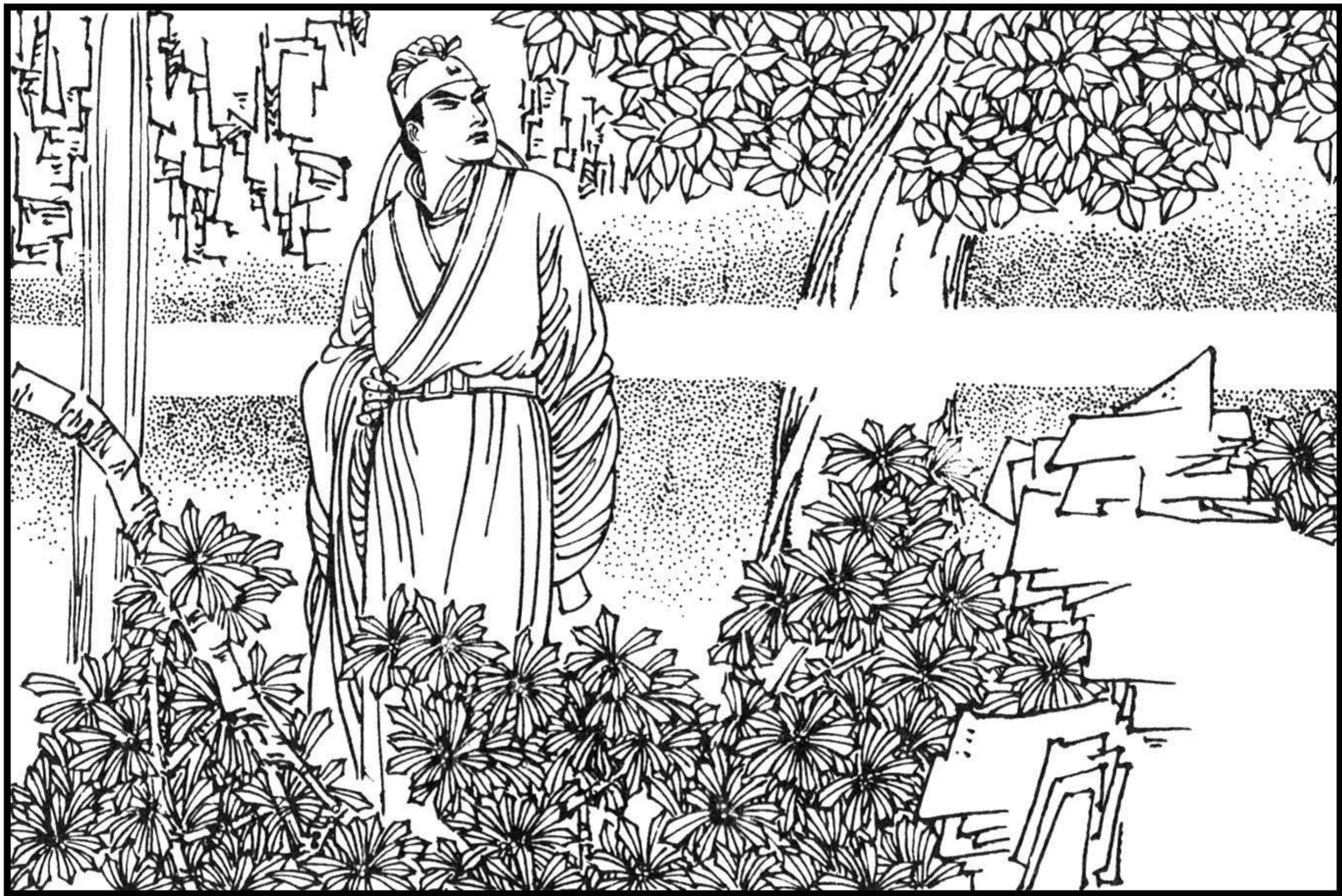
096 每到春秋佳日，诗人多想看看大自然的景色啊！但是，他已寸步难行了。家中人看他这般痛苦，就抬着他到户外去领略一下春秋风光。



097 哪知这更增加了他的痛苦。他自起别号“幽忧子”，又预先给自己营造了坟墓，偃卧其中。他只是想着下蚕室发愤写书的司马迁等人，才坚持活下来，并且创作了《释疾文》、《五悲》等许多催人泪下的诗文。



098 最后，他还是在极度的绝望和难以忍受的病痛之中，自沉颖水，结束了悲惨的一生。



099 骆宾王(六三八? —六八四?), 字观光, 婺州义乌(今浙江义乌)人。



100 骆宾王的父亲骆履元，做过青州博昌县（今山东济南附近）县令。他从小就跟随父亲到博昌任上，在他父亲的严格要求下，好读书，有志节。



101 他七岁时，父亲和友人带他到郊外游玩。他们来到一个池塘边，站在柳荫下歇息。微风吹皱一池春水。真正令人心旷神怡。



102 骆宾王的父亲看见塘中有几只白鹅戏水，就以鹅为题，要骆宾王即兴赋诗。哪想骆宾王竟随口用清脆的童声吟诵出来：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水。红掌拨清波。”







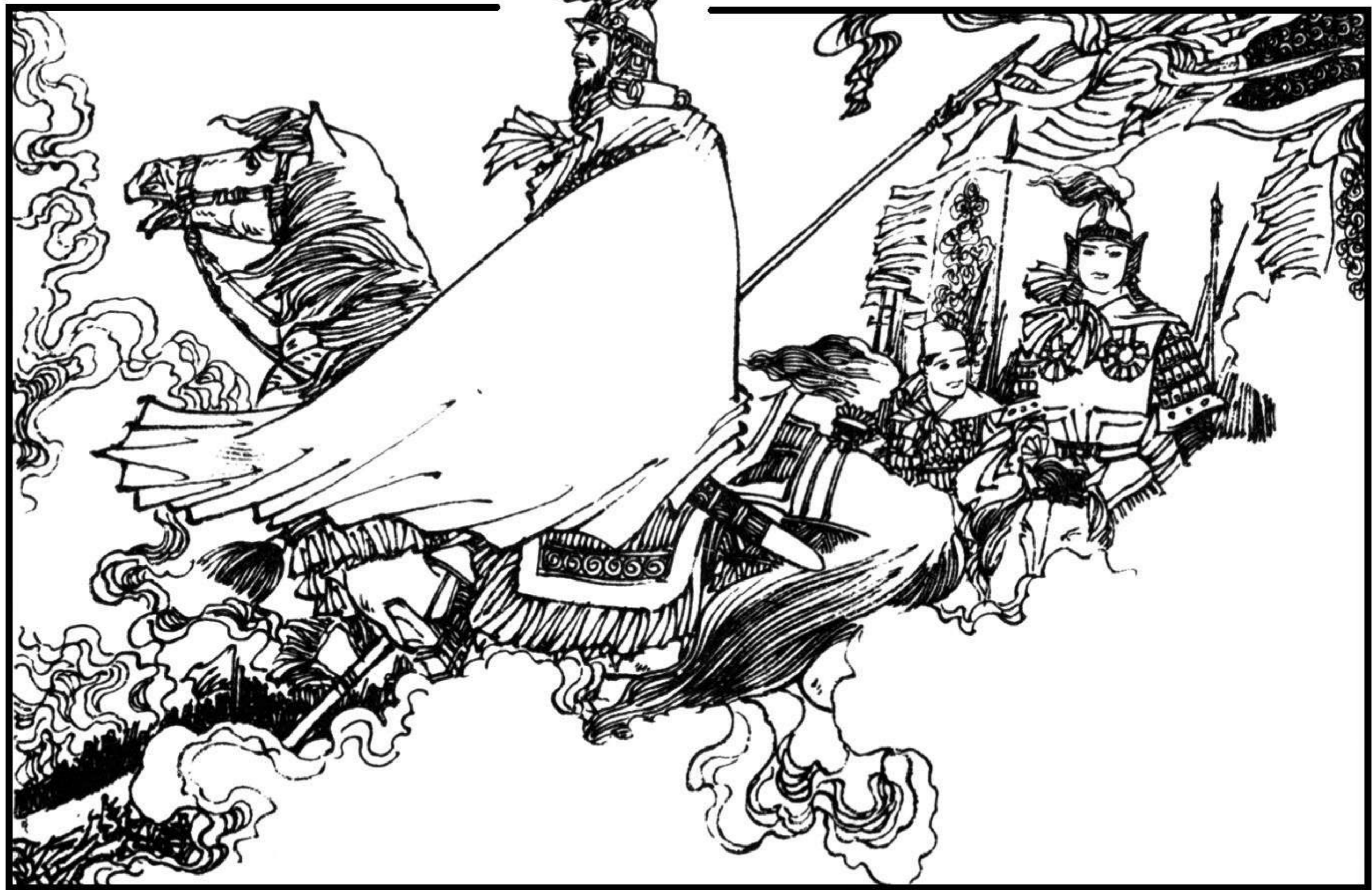
105 他同母亲开始过着贫困无依的生活，先迁居兖州瑕丘县，后又往京洛一带。落魄无羁的生活，使他进一步认识了社会。反倒增加了侠义心肠。



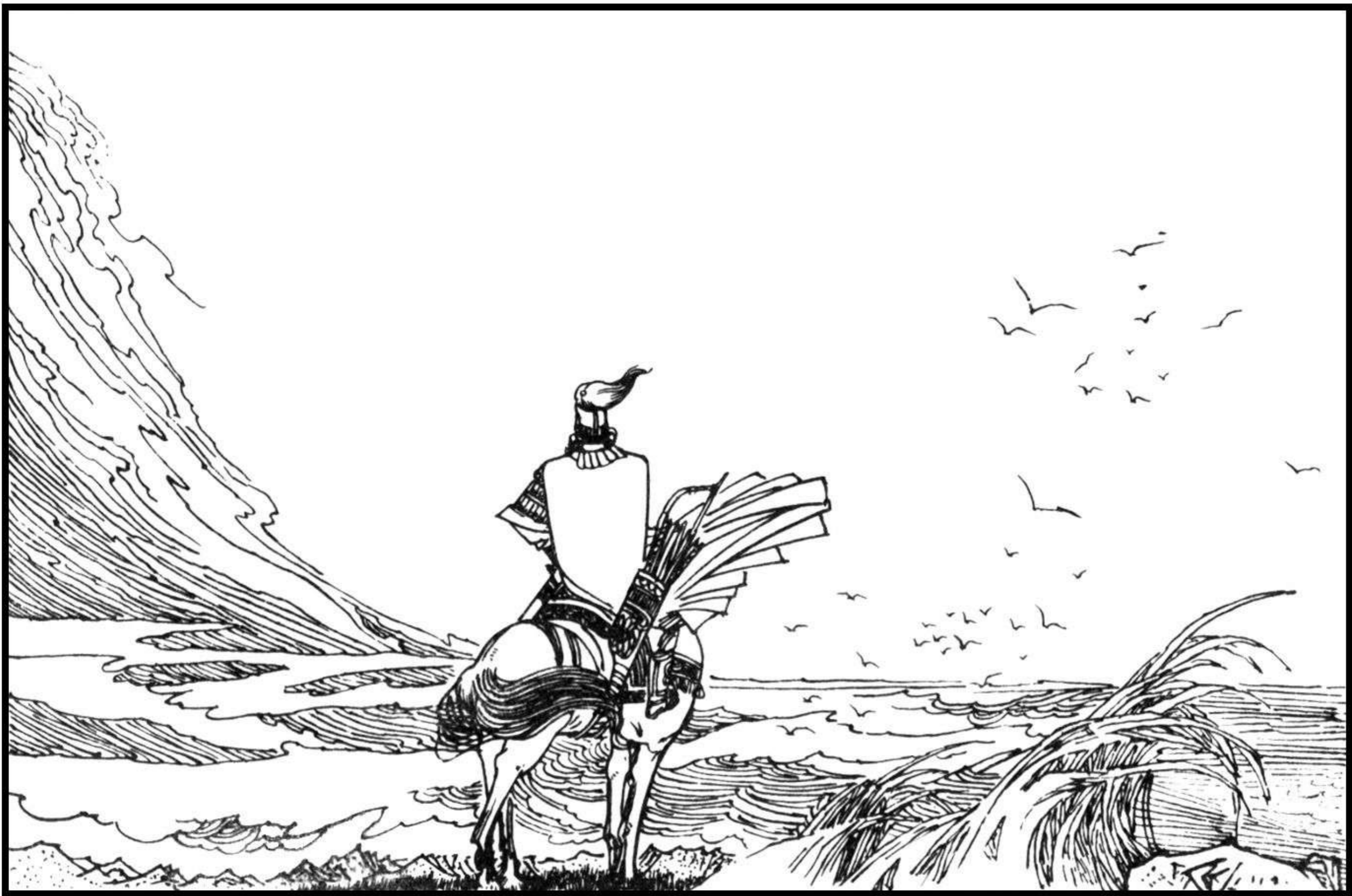
106 十多岁时，骆宾王曾为道王李元庆府属，实际上是王府门客，心中总有寄人篱下的感觉。



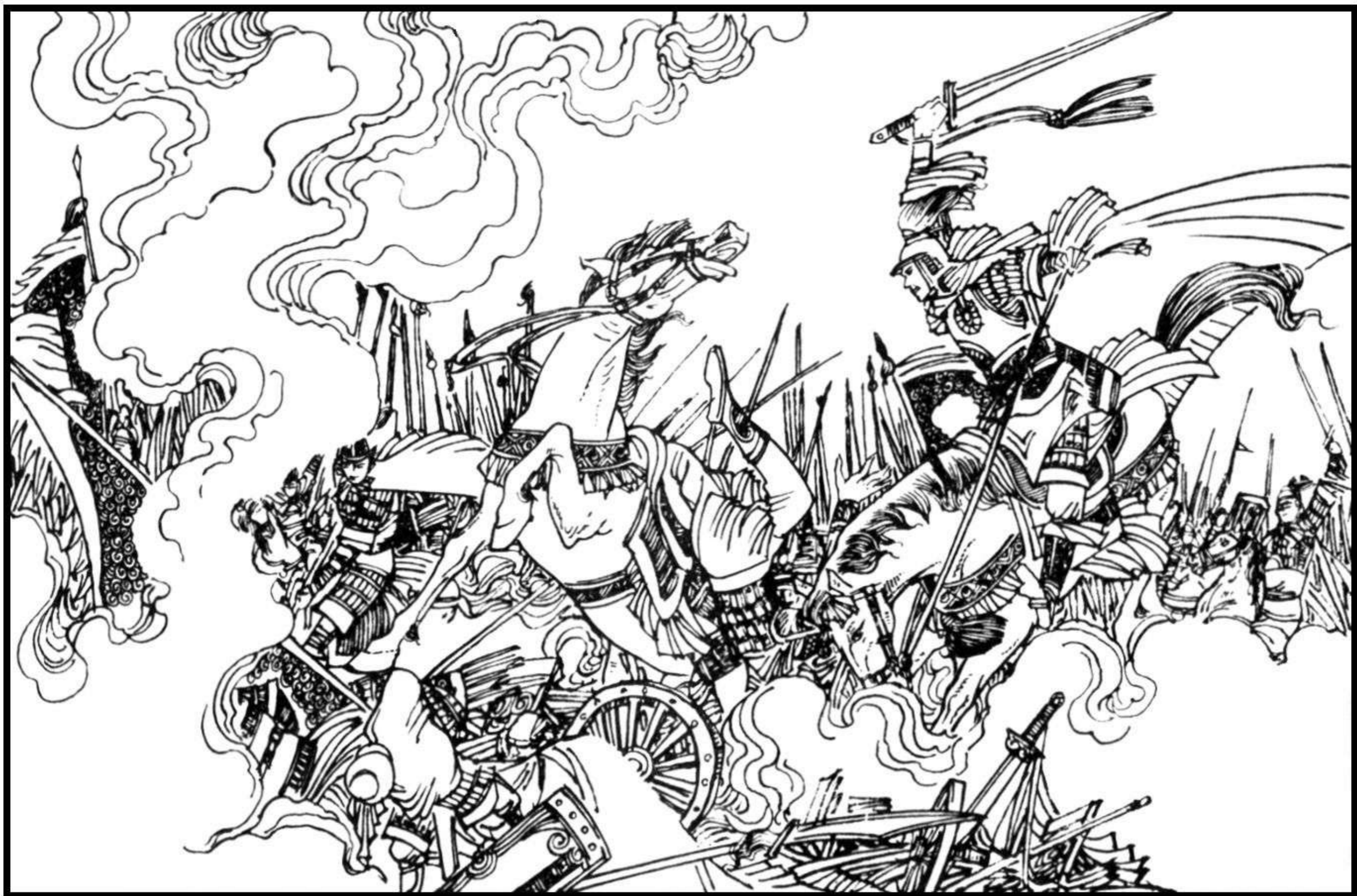
107 乾封元年(公元六六六年),唐高宗到泰山行封禅之礼,路过齐州。骆宾王写《为齐州父老请陪封禅书》,被任命为奉礼郎,东台详正学士。



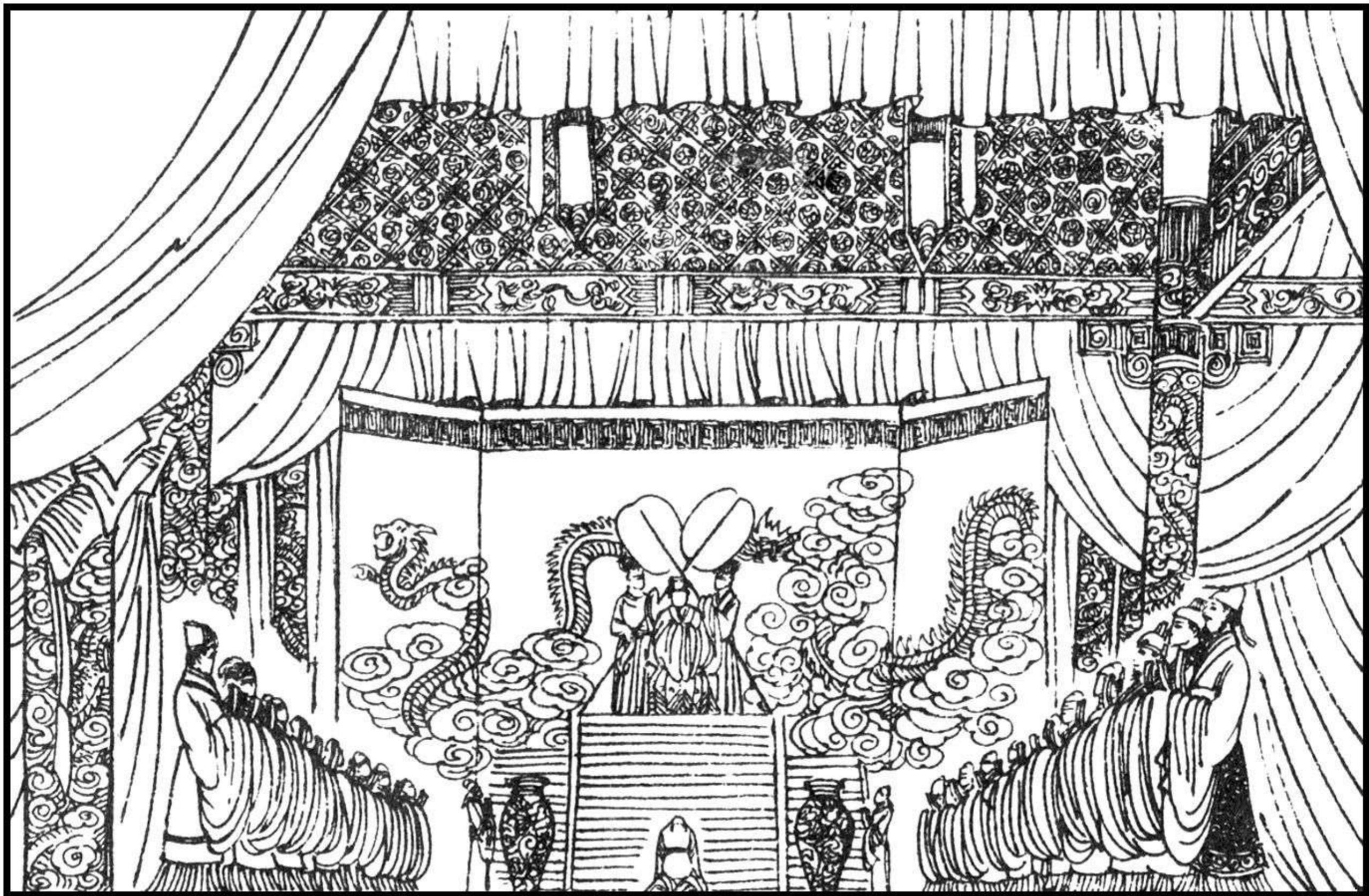
108 咸亨元年(公元六七〇年),吐蕃入侵,薛仁贵为逻娑大总管出征。骆宾王认为报效国家的时机到了,以奉礼郎从军。



109 边塞生活开阔了诗人的视野。他写下了许多边塞诗，记述了边疆战争的艰辛，抒发了自己慷慨临戎的壮志。后来的边塞诗人高适、岑参，都受到他的影响。



110 他从西北边陲回来后，又去四川，从军姚州。深入到诸葛亮曾经进军过的不毛之地，并参加过姚州道大总督李义征讨蒙俭的激战，为李义军起草前后露布（檄文和捷报）。



111 此后，他在四川官游多年，曾任武功主簿，后来又调任明堂主簿，补长安主簿，复入朝为侍御史。



112 他担任侍御史时，正遇武则天以“天后”专政，排除异己。骆宾王因为言语不慎，被御史弹劾，诬告他在任长安主簿时受赃，蒙冤下狱。



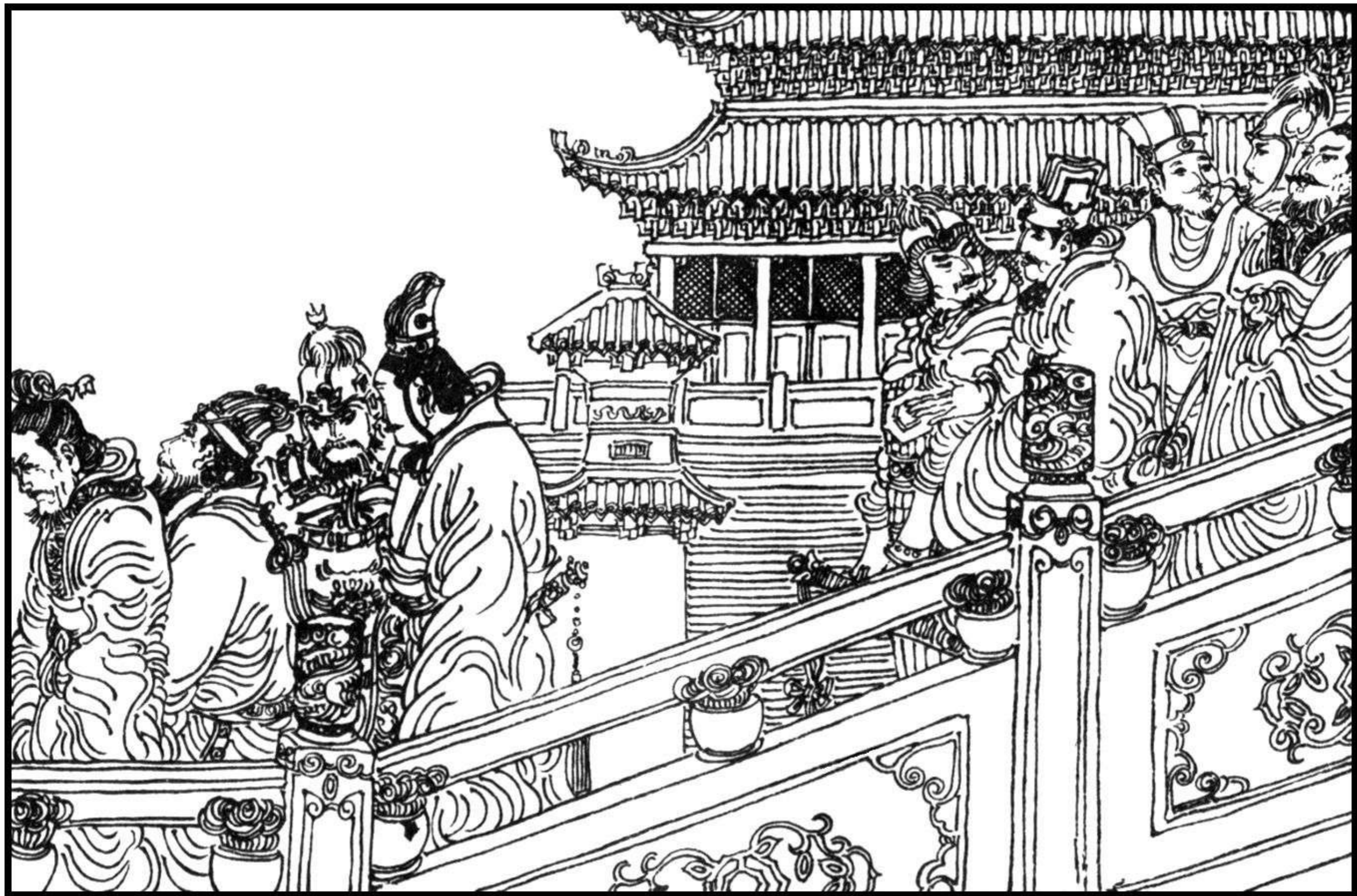
113 身陷囹圄，骆宾王不禁百思交集。此时寒蝉又在窗外叫得凄切，更增加了诗人的愁思。诗人抚摸着自已的白发，写了著名的《在狱咏蝉》，感叹道：“露重飞难进，风多响易沉，无人信高洁，谁为表余心？”



114 仪凤四年(公元六七九年), 骆宾王逢大赦出狱。诗人创作了长达一千二百余字的长诗《畴昔篇》, 记生平遭遇, 叹世态炎凉。



115 不久，骆宾王被贬为临海县(今浙江天台县)县丞。终因悒悒不得志，弃官而去。



116 公元六八四年，武则天废唐中宗为庐陵王，立第四子李旦为帝，称唐睿宗。新起地主官僚与元老贵族集团之间的矛盾骤然加剧。

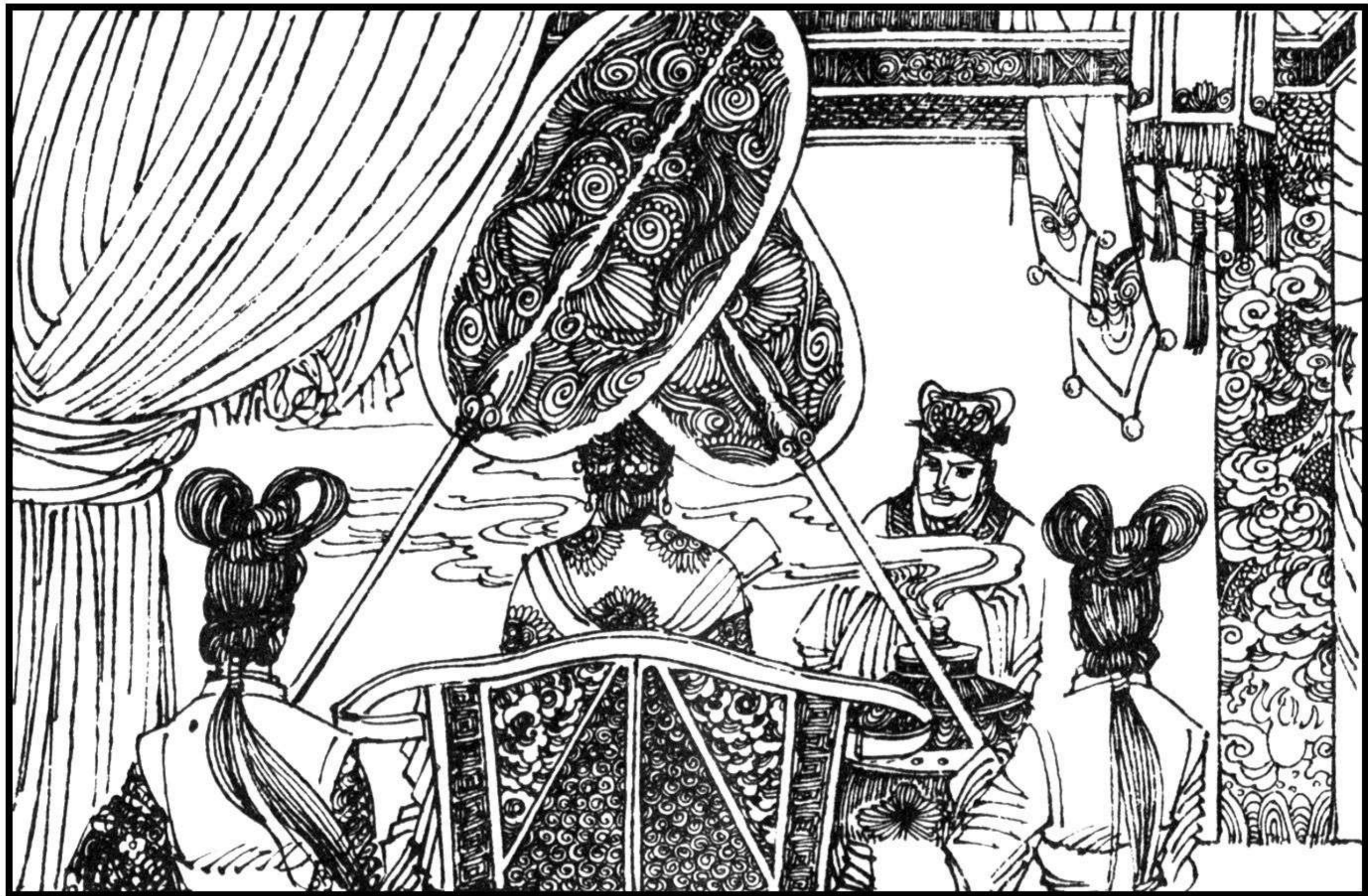


117 皇业旧臣前相国李勣(本姓徐, 赐姓李)之孙徐敬业以拥戴中宗为号召, 从扬州起兵反对武则天。徐敬业自号匡复府上将, 领扬州大都督, 旬日之间, 兵十余万, 四方震惊。怀才不遇的骆宾王也投奔而来, 担任艺文令。



118 骆宾王为起兵进行了策划、联络和宣传等大量工作，并起草了著名的《为徐敬业讨武曩檄》，斥责武则天的罪行，号召四方起来响应。该文一出，为人传诵，产生极大影响。





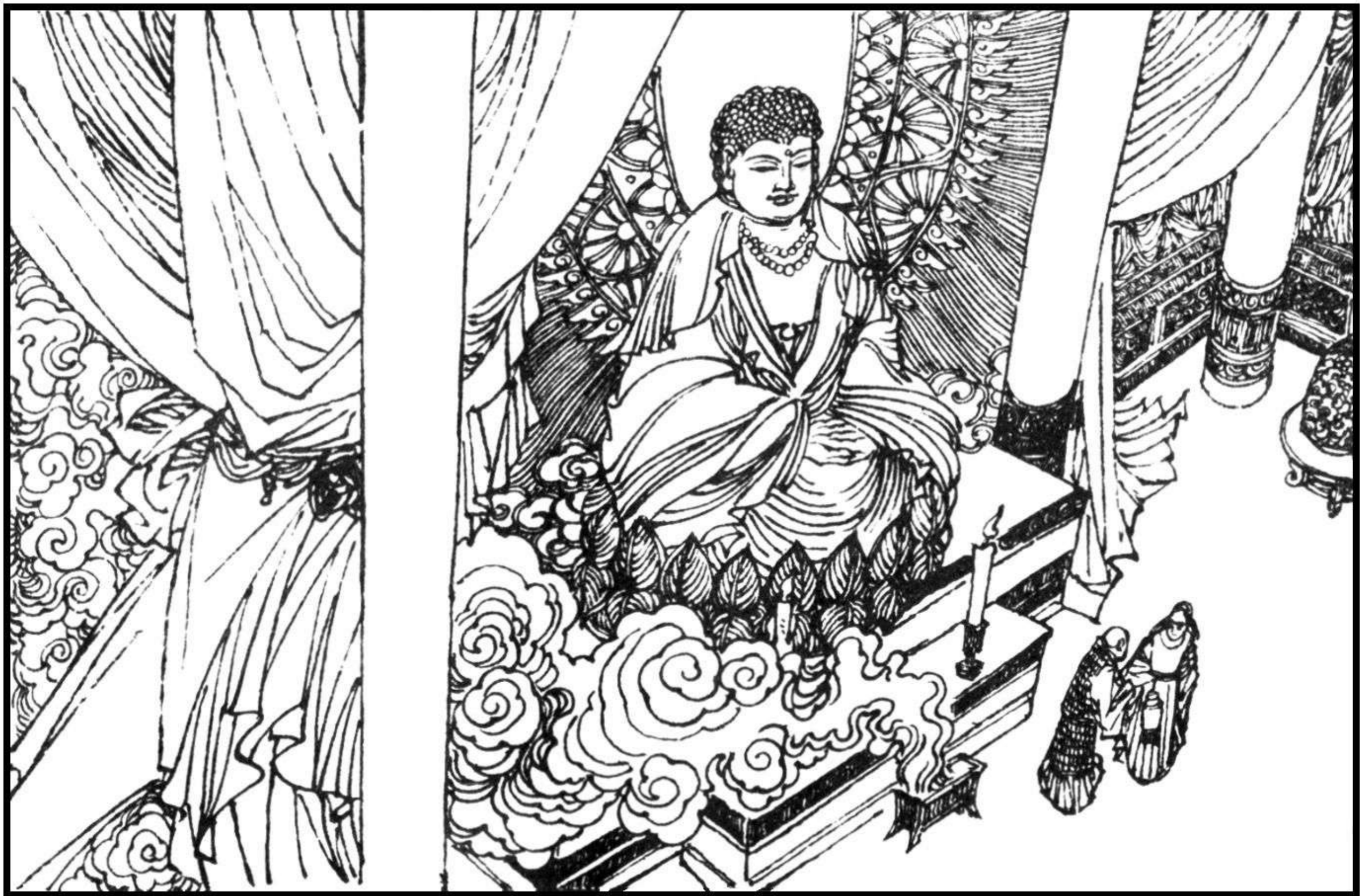
120 当读到“一杯之土未干，六尺之孤安在”时，突然问道：“是谁写的？”有人回答说：“骆宾王”。武则天叹道：“此人倒有宰相之才，可惜了！”



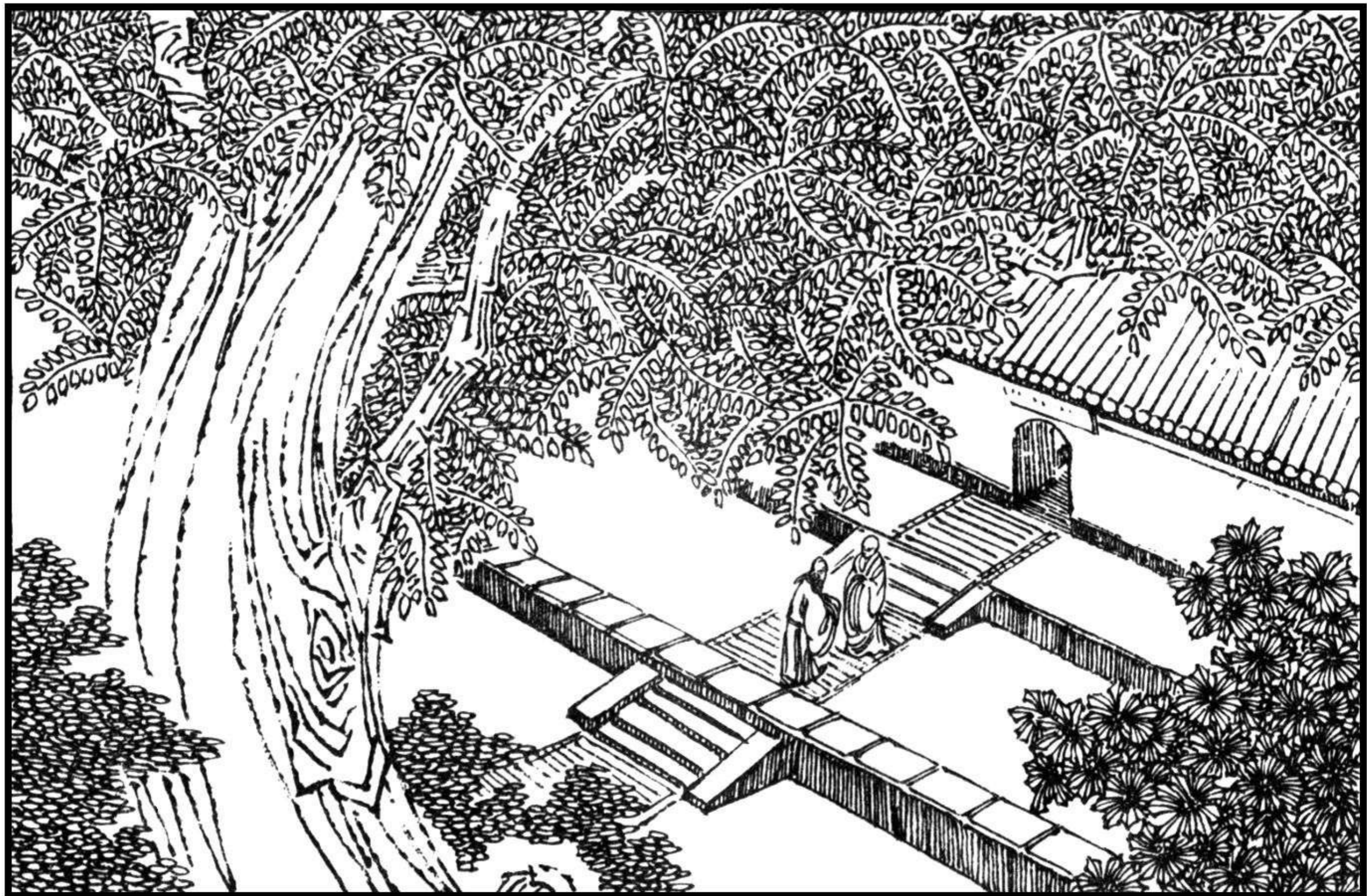
121 武则天立即派三十万大军，一举讨平徐敬业，骆宾王下落不明。



122 传说后来诗人宋之问遭到贬黜，放还到江南。游览西湖之畔灵隐寺。那夜，月光极明。宋之问在长廊中不觉吟道：“鹫岭郁昭峤，龙宫鏖寂寥。…可是无论如何也不能续下去了。



123 这时，来了一位老僧，点过长明灯后，问宋之问道：“少年夜久不寐，何耶？”宋之问讲了写诗的事，老僧出门续道：“楼观沧海日，门对浙江潮……”



124 第二天，宋之问再找老僧，就没有找着，灵隐寺中有一僧人说：“这人就是初唐四杰之一的骆宾王啊！”



125 对于四杰的诗歌，当时的评价是有分歧的。有些人讥讽他们的诗文轻薄浮浅。



126 伟大诗人杜甫结合时代的历史条件。用诗歌指出初唐四杰诗文的伟大意义：“举天悲富路，近代惜卢王。”“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休，尔曹身与名俱灭。不废江河万古流！”

责任编辑 李毓琦



初唐四杰

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷 印数1—109,600册

书号：8353·3·084 每册：0.21元