

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也
 群賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之

《蘭亭集序》



《兰亭》传奇

编文 鲁 夫

绘画 王亦秋



我的商店: <http://www.scsd99.com/sshop/wstbnyh/>

前 言

汉字书法，是中国特有的艺术；王羲之是中国古代有名的书法家，他写的《兰亭集序》，更是古今传诵的书法艺术珍品。

围绕着《兰亭集序》，历来有不少传奇故事。虽然这都是些传说，不一定是真实历史；而且《兰亭集序》不是王羲之的手笔，至今仍有争论。但這些传说仍然是这样新鲜而迷人。它显示了中国人民对祖国书法艺术的珍爱，对祖先留下的文物瑰宝的惜护，表示了中国人民高尚的情操和素养。依然值得向读者介绍。

这串连环画，就是根据有关传说提炼改造编写而成。它从王羲之如何写《兰亭集序》开始；到如何落入唐代僧人辩才之手；唐太宗如何命萧翼智取《兰亭》，命人临摹、拓出，《兰亭》得以流传；最后被唐高宗作为唐太宗的陪葬品，葬入昭陵而失去《兰亭》真迹。完整地叙述了《兰亭集序》的诞生和湮没。情节生动，饶有趣味。





1. 会稽（今浙江绍兴）是个山水秀丽的地方。晋朝大书法家王羲之和当时很多文人名士都住在这儿。公元三百五十三年，就是晋穆帝永和九年旧历三月初三日上巳节，王羲之邀了至亲好友多人，到郊外去踏青修禊。



2. 家僮挑着菜肴美酒，带了纸墨笔砚，来到了青峦叠翠，秀峰回抱的兰渚山。山上有座精致的亭儿，名叫“兰亭”。他们就在这儿歇了下来。



3. 亭子下边有一条弯曲回转、清澈见底的溪水。确实是个好处所。他们在水边嬉游，在水里洗濯，祛病去垢，消除不祥，这就叫做“修褻”。



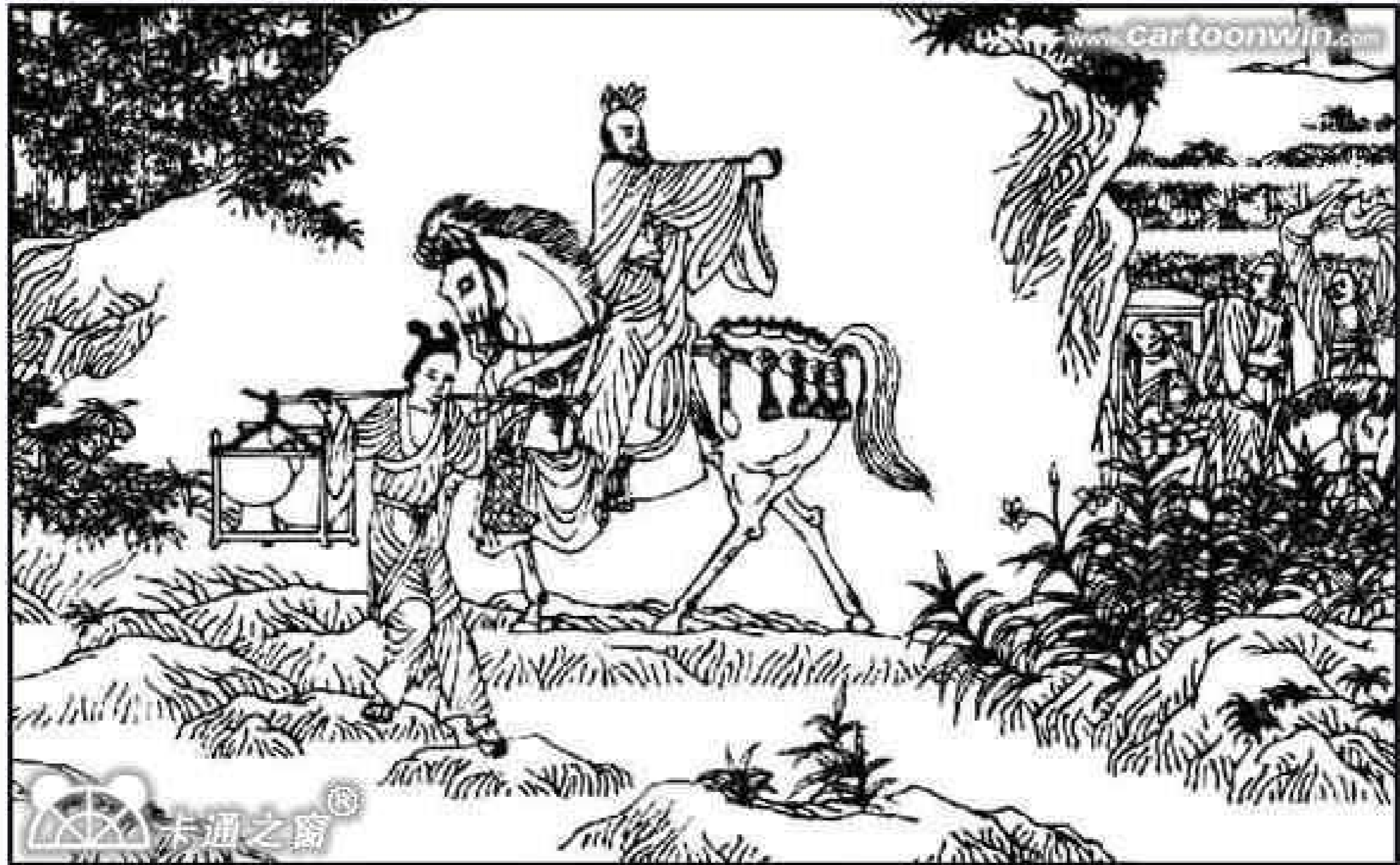
4. 然后他们分立在溪旁，由家僮将斟满酒的杯儿，从上流放下。那杯儿由荷叶托着，随着流水飘飘荡荡，弯弯曲曲，流到谁的面前，谁就饮酒一杯，吟诗一首。这就是有名的“流觞曲水”。



5. 第一个截住酒杯的是王羲之，他举杯一饮而尽，提笔写道：“大矣造化功，万殊靡不均。……”歌颂大自然的伟大。写毕，掷笔大笑。



6. 接着，魏滂、谢悻也截住了酒杯，他们一面酌饮，一面挥笔题诗，大家兴高采烈，相逐去截酒杯。



7. 这一天，他们共赋诗四十一首，流连嬉戏，尽欢而散。



8. 为纪念这次盛会，王羲之回家以后，把这四十一首诗编为一本《兰亭集》，自己又写了一篇序文。这序文的字写得圆丰妍美，妩媚多姿。这就是古今闻名的《兰亭集序》。



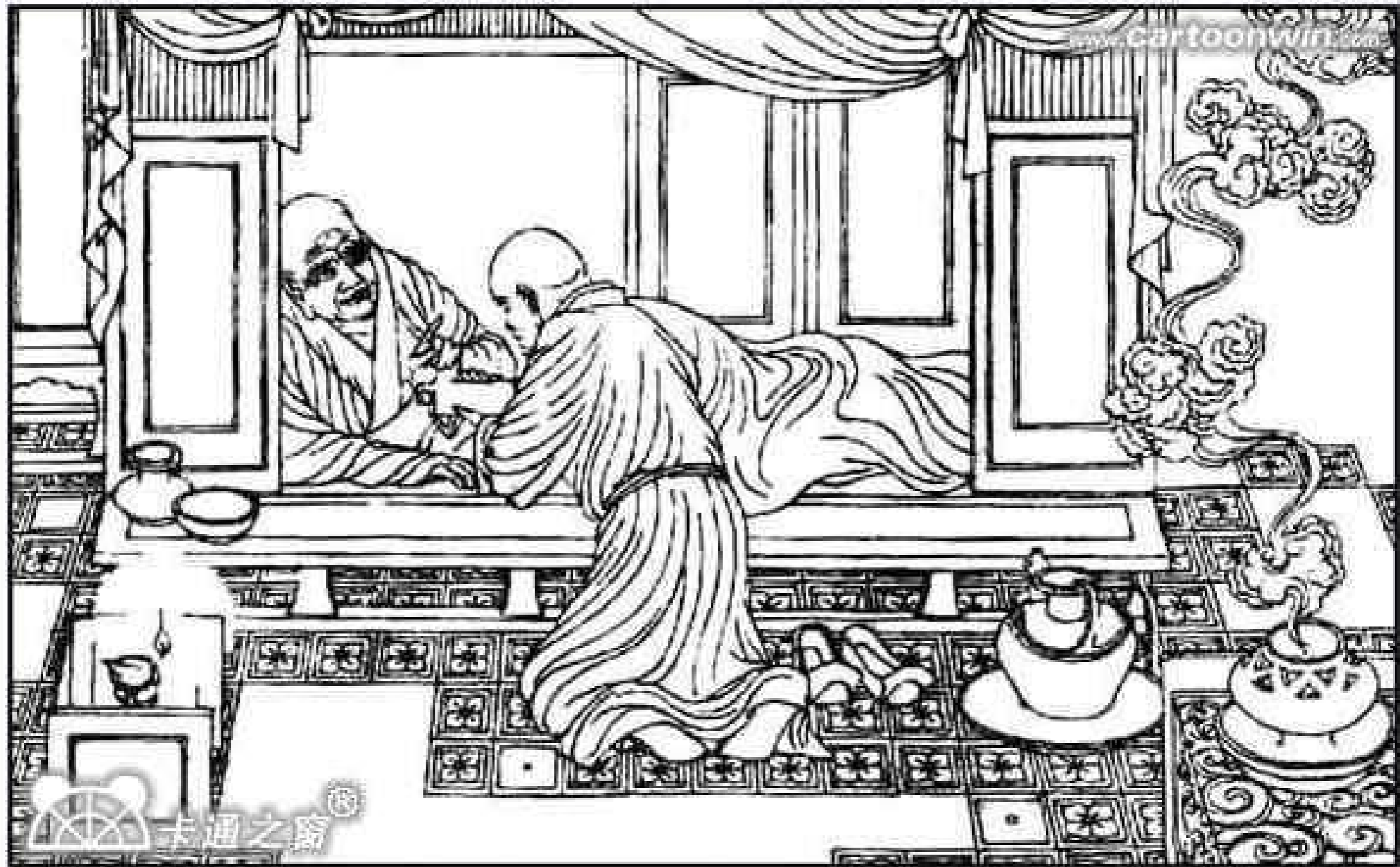
9. 《兰亭集序》二十八行，三百二十五个字。凡是相同的字，写法都各不同。其中有二十个“之”字，更是变化多端。王羲之端详着自己这得意之作，越看越爱。



10. 他曾经多次重新写过，只是看来看去，觉得都不及原书。这确是他书法中的珍品了。于是他把这本《兰亭集序》珍藏起来，要子孙后代好好保存，作为传家之宝，一代代传下去。



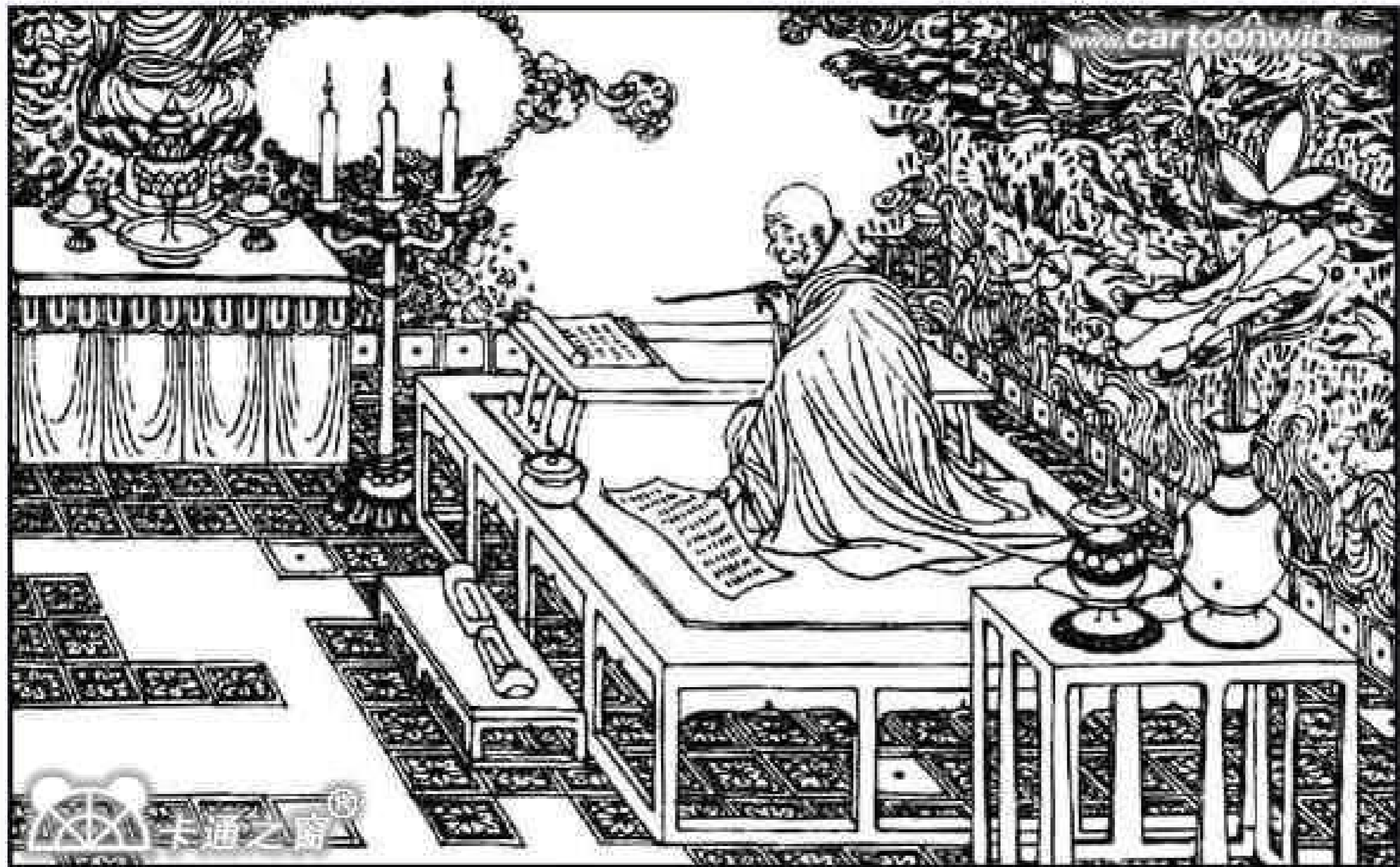
11. 王羲之的后代都遵照他的嘱咐，世代相传。约二百年后，传到王羲之七世孙智永和尚手里，智永是南北朝时的大书法家，他把真迹珍藏着，轻易不拿出来，只是偶在夜深人静时，拿出来临摹一遍。



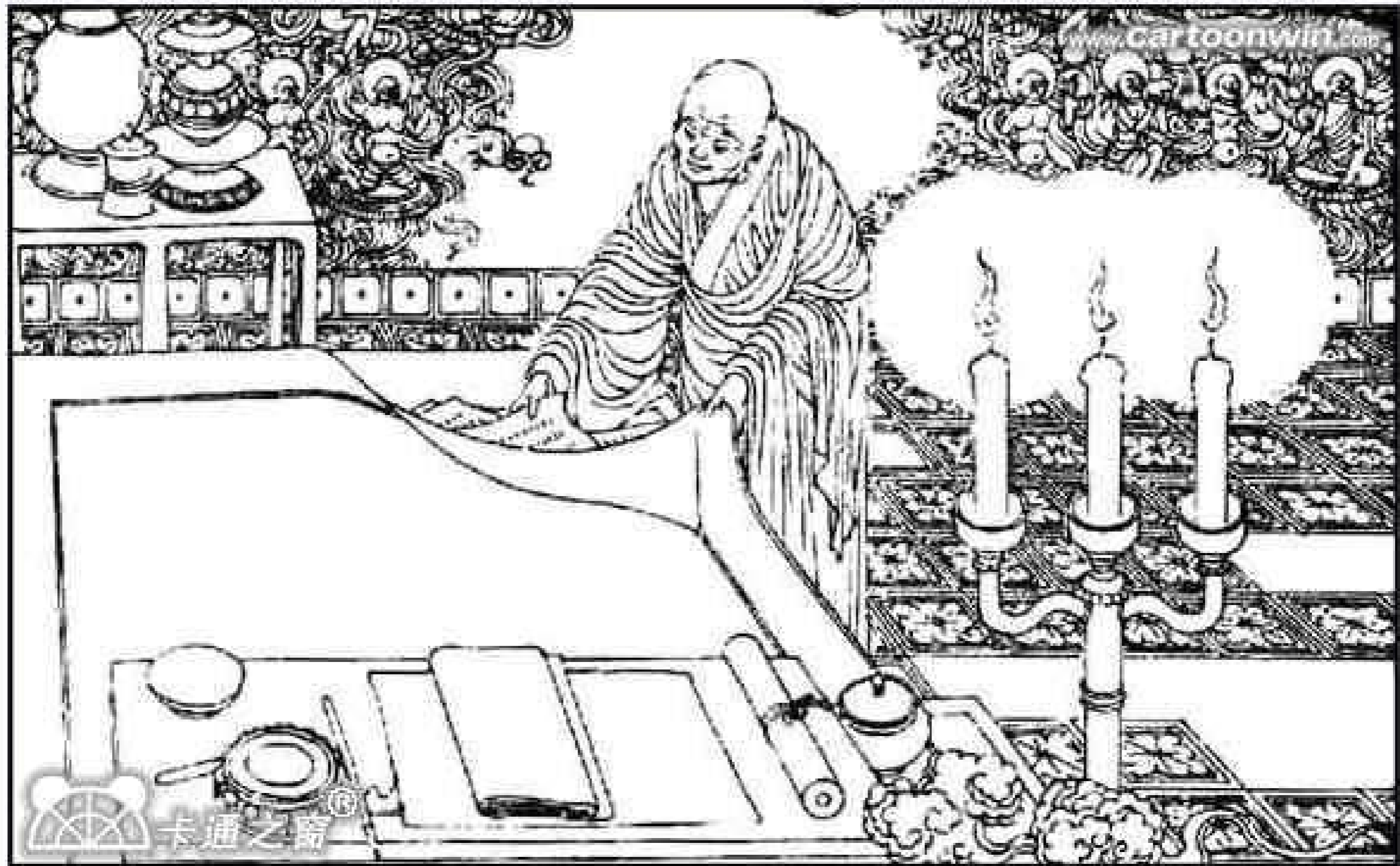
12. 智永和尚没有后代继承。临终时，他把《兰亭集序》郑重地交给自己爱徒辨才和尚，一再嘱咐辨才，这是他们王家的传家宝，也是海内的书法珍品，务必好好保存，不要落入外人之手。



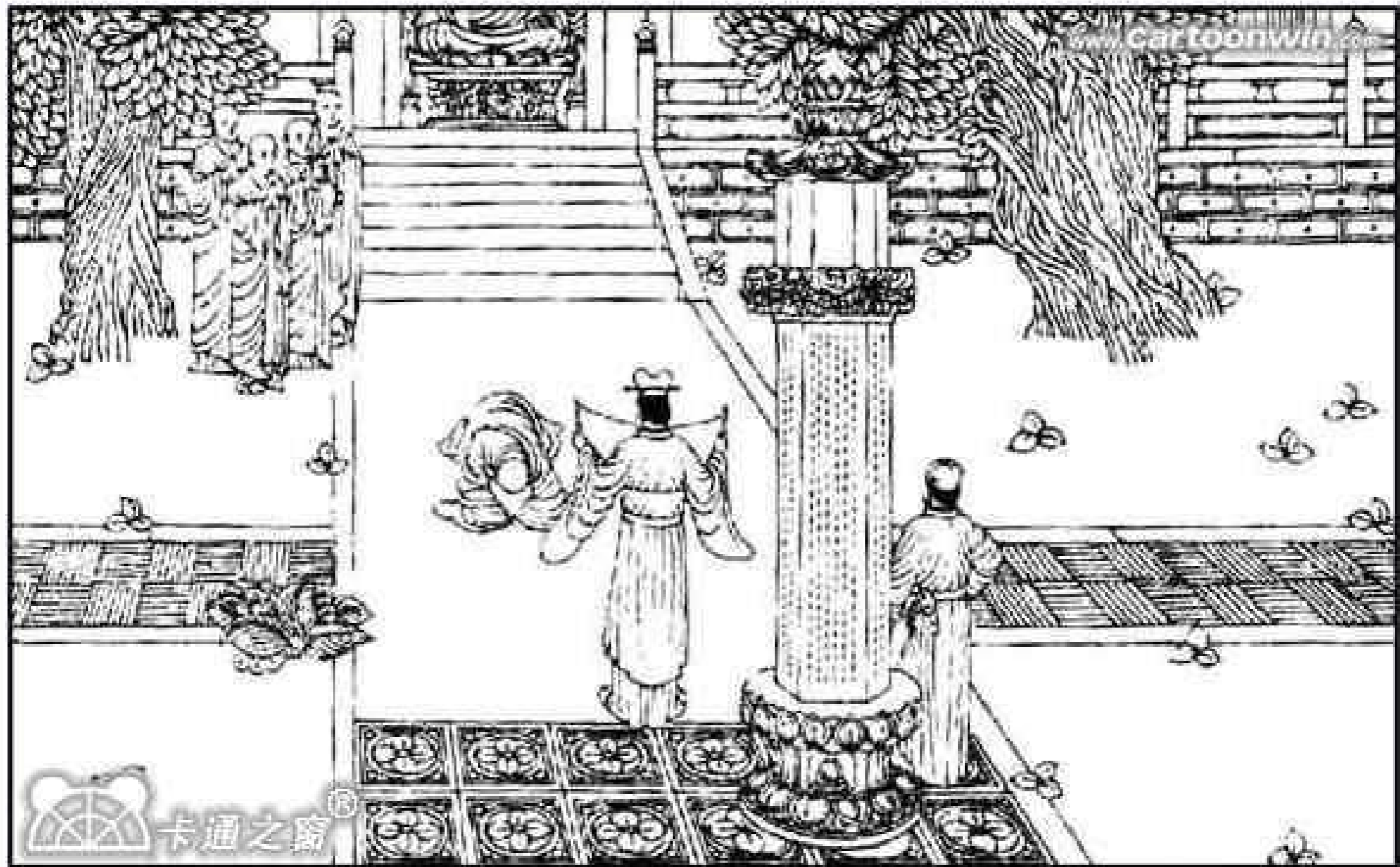
13. 辨才表示一定遵从师命，决心不惜以生命保存好这本《兰亭集序》真迹。



14. 辨才确是珍惜这本真迹，从不肯拿出来给人看。到了唐太宗时，辨才已是八十多岁了，住在越州（今浙江余姚）永欣寺，还勤书不辍，临摹碑帖。不时于深夜悄悄地拿出《兰亭集序》来临摹。



15. 临摹的字，怕人见着。于是一张张放在席子下面，暗暗称呼他这张床为“兰亭榻”。



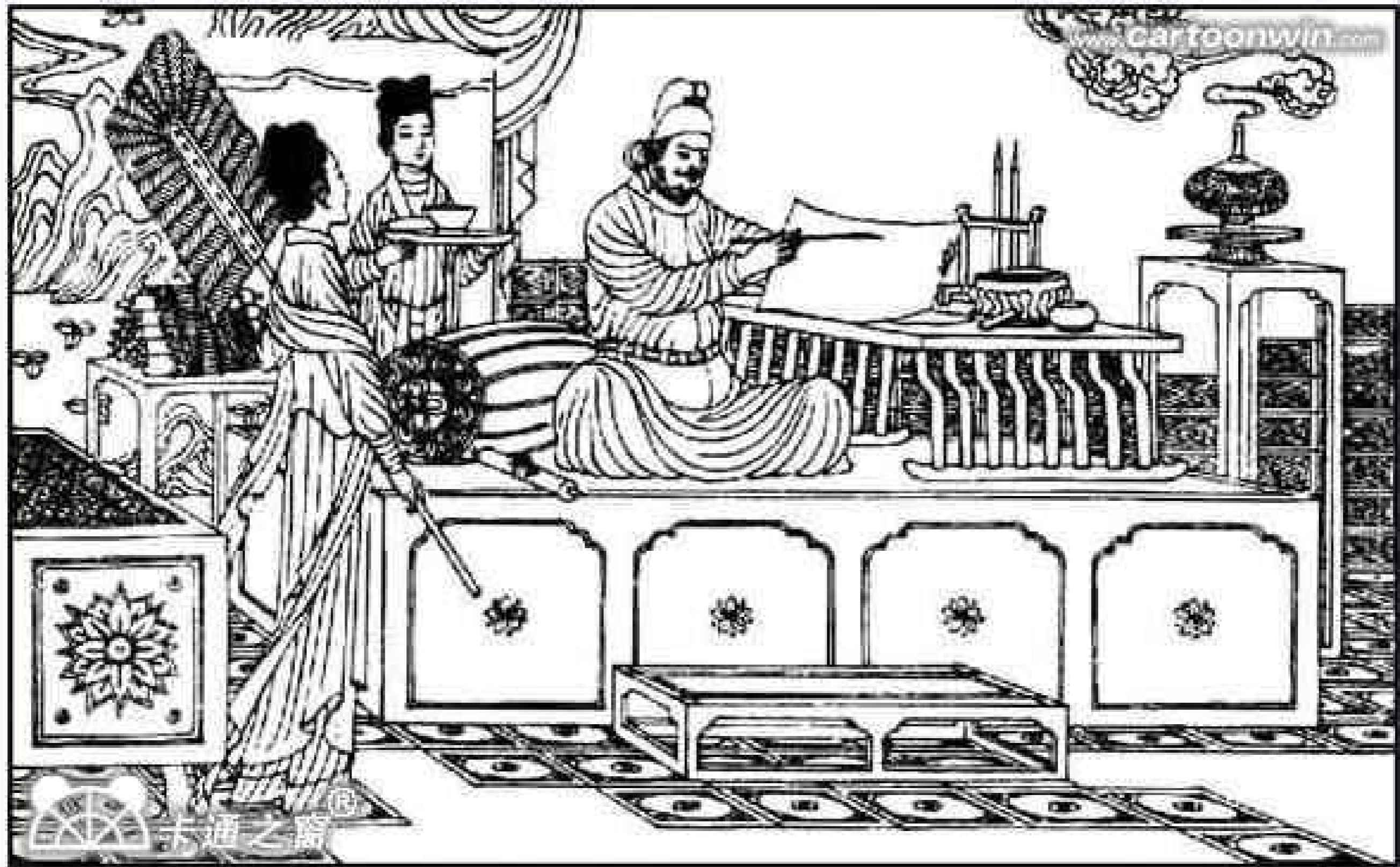
16. 一天，突然有官员捧来唐太宗的诏书，宣他立刻进京。他想：太宗与他并非故旧，素不相识，宣他何事？他也曾听说过太宗爱好书法，莫非为了《兰亭集序》真迹？辨才这一惊，真是非同小可。



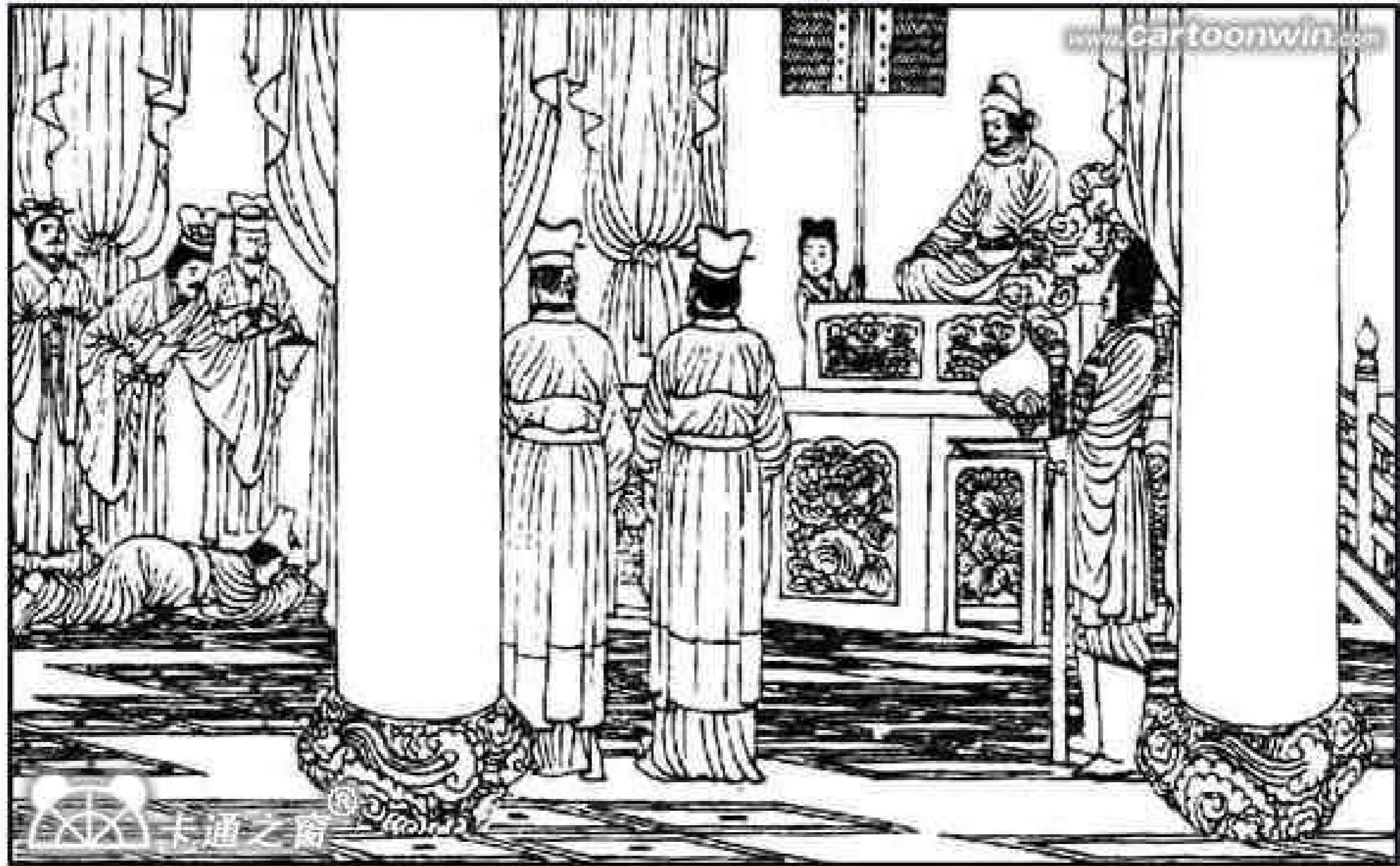
17. 继而他想，我既对师傅以身相许，就是皇帝，又何足惧。于是偷偷毁掉“兰亭榻”的字，收拾行装，跟着官员向长安而去。



18. 再说唐太宗为什么特地下诏要辩才进京呢？原来太宗年轻时也爱书法，但一直南征北战，戎马倥偬，无暇顾及；同时他也认为，书学小道，并非急务。虽然爱好，也未练习。



19. 待到扫平天下，治理国家时，他深感过去征战生活，养成了自己脾气暴躁，容易发怒的坏习惯。这对治理国家很是不利。于是在处理国家大事以后，抽空练习书法，以便增加自己的涵养功夫。



20. 他文搜天下碑帖，真草隶篆，一应俱全。有空就临摹，书法日益精进；并日益感到自己的涵养功夫加深，待人处事，肚量也大得多了。



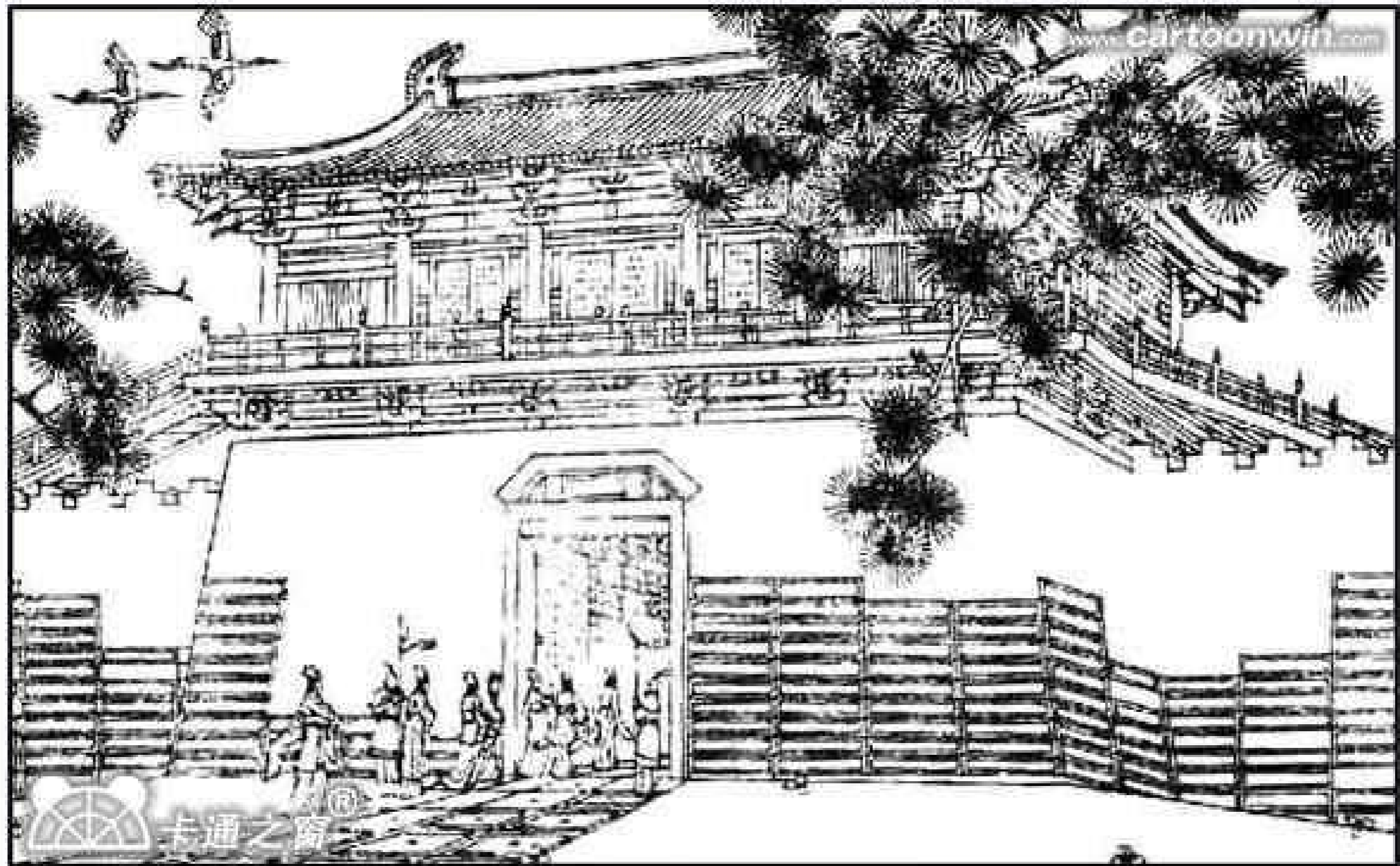
21. 从此他越发爱好书法。贞观十四年，太宗写了真草书屏风一帧。召大臣进宫来观赏。这帧字笔力遒劲，龙飞蛇走，确是写得不错。



22. 众大臣向太宗祝贺，称赞这字为一时之绝。太宗呵呵大笑，捻须说道：“朕原以为书学小道。这几年学了点书法，觉得颇有道理。可以陶冶性情，增加涵养，于治国之道，大有裨益。诸臣不可小视。”



23. 太宗又说：“凡事没有学而不得者，务必专精。朕临古人书法，不学它的架势，而学它的骨力。学得骨力，架势自然有了。这是为学的根本。”诸臣都佩服太宗为学态度精当。



24. 一天，太宗召集三品以上官员，赐宴于玄武门。



25. 席上，太宗高兴，命内侍拿过纸笔，挥毫作飞白（一种笔画中丝丝露白的书法）书。众臣都想得到一张，乘着酒意遮脸，纷纷上前来抢。



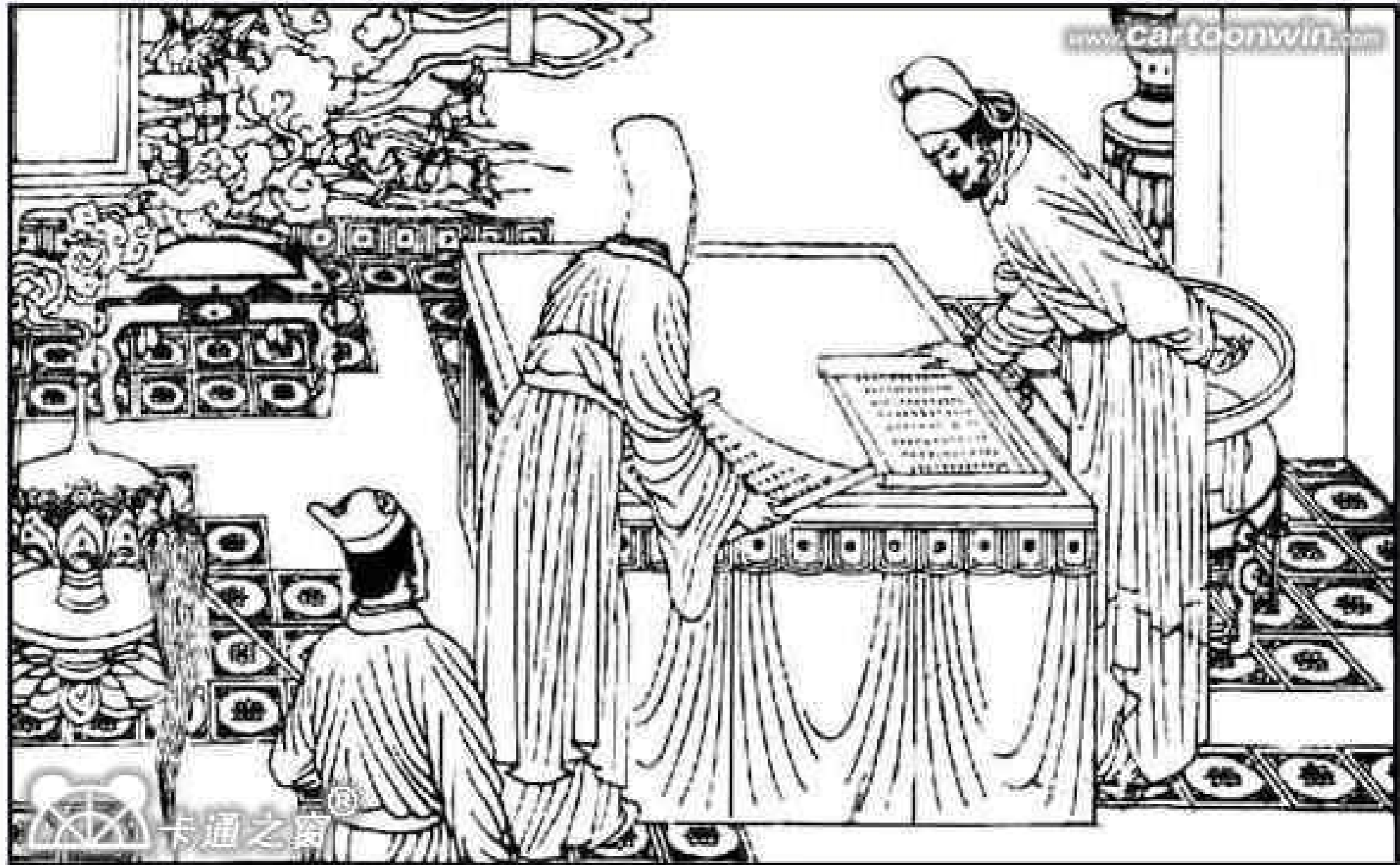
26. 散骑常侍刘泊个子矮小，怕拿不到，一时着急，顾不得礼节，一脚站到御床上，伸手得到一张，高兴异常。



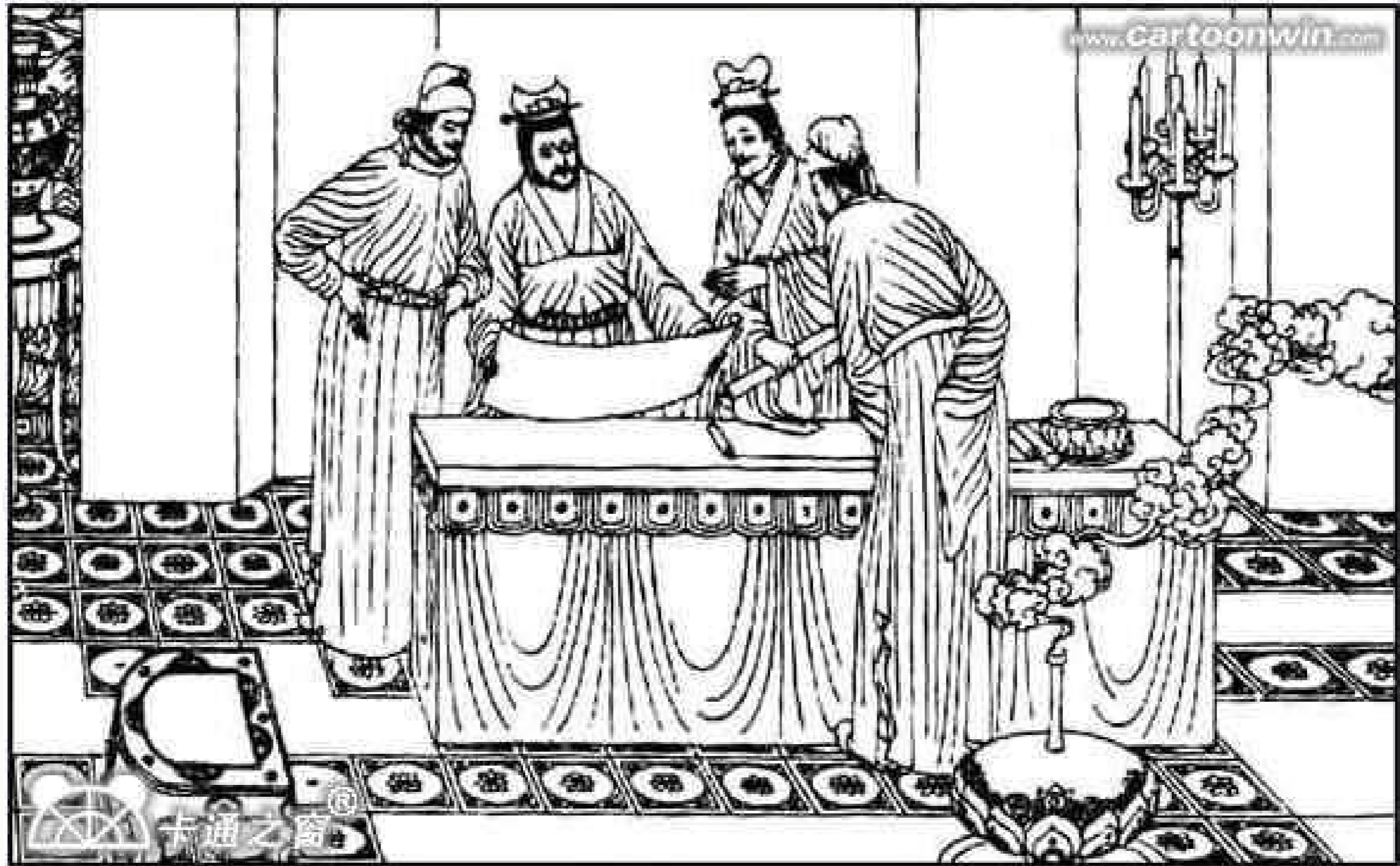
27. 突然有人大喝：“刘泊大胆，罪该万死，竟敢登上御床！”吓得刘泊赶忙匍匐在地，连称“该死”。



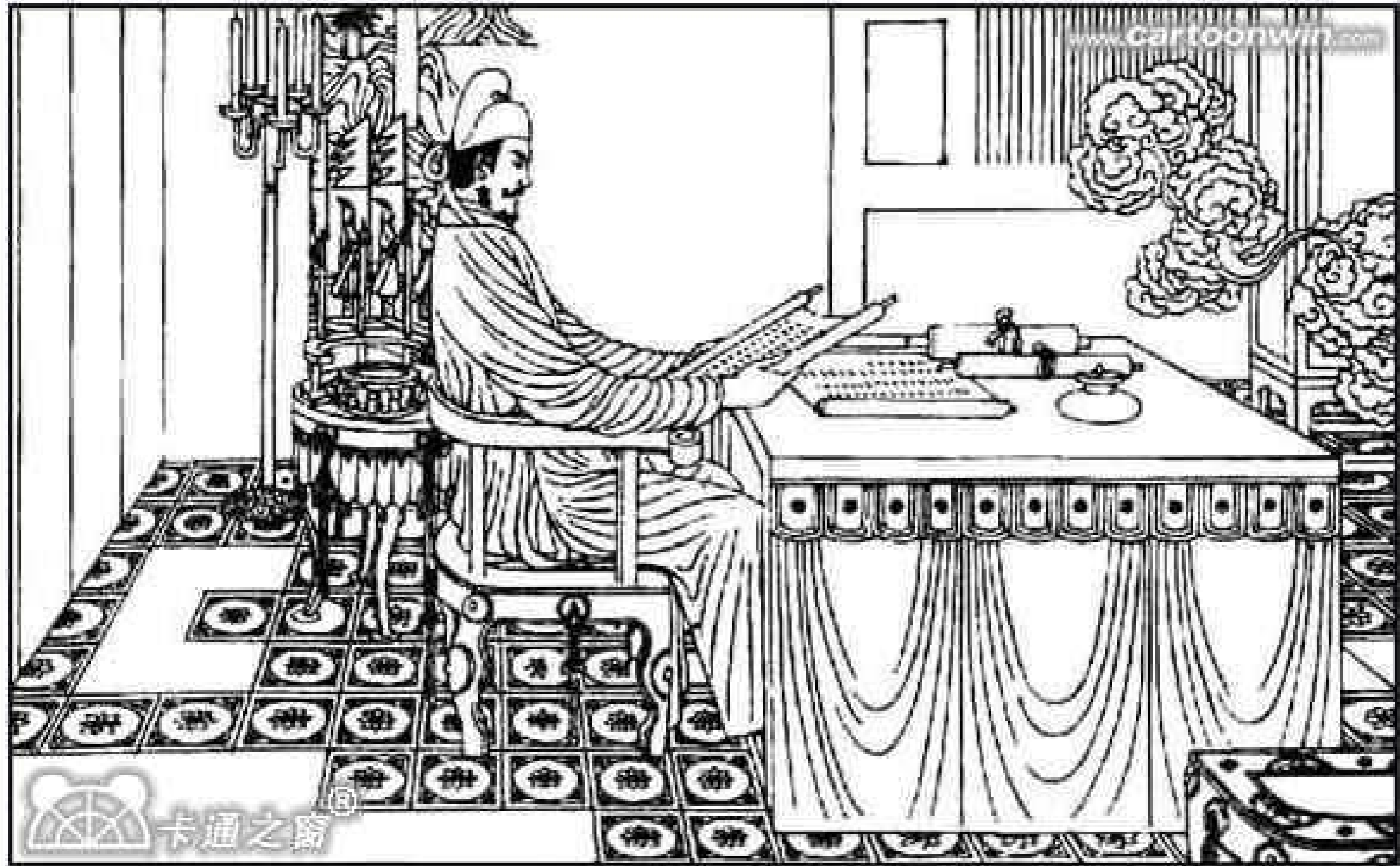
28. 太宗大笑，摆手叫刘洎起来：“无妨无妨，快起来。过去曾经听说，有宫女不肯给皇帝推车；如今我却看见你这个常侍登上了皇帝的御床。哈哈。”



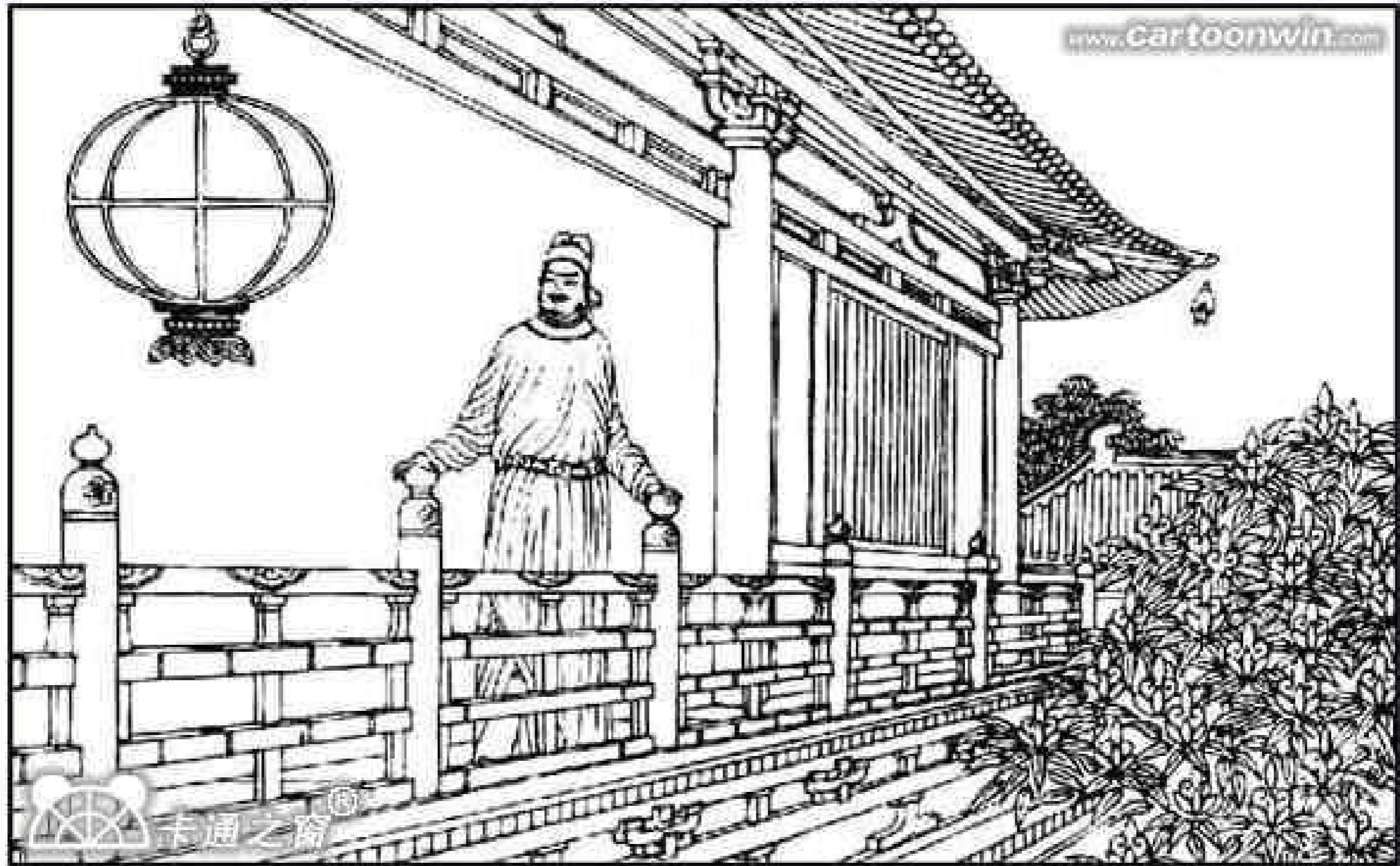
29. 太宗临摹古人碑帖，最喜王羲之的书法。因此他不惜用重金搜购来大批王羲之的书法真迹。



30. 他叫大臣魏征、虞世南、褚遂良这些当时的名书法家，加以鉴定。确认是王羲之的真迹有三千六百多张。



31. 太宗把这些装成一百五十多卷，常常默读，时时临摹。



32. 只是他始终没能得到《兰亭集序》的真迹。太宗想：此序实为国宝。留存民间，不仅有鼠咬虫蠹，水浸火焚之虑；而且也不能流传，供人临摹。应设法取进宫中珍藏保护才好。



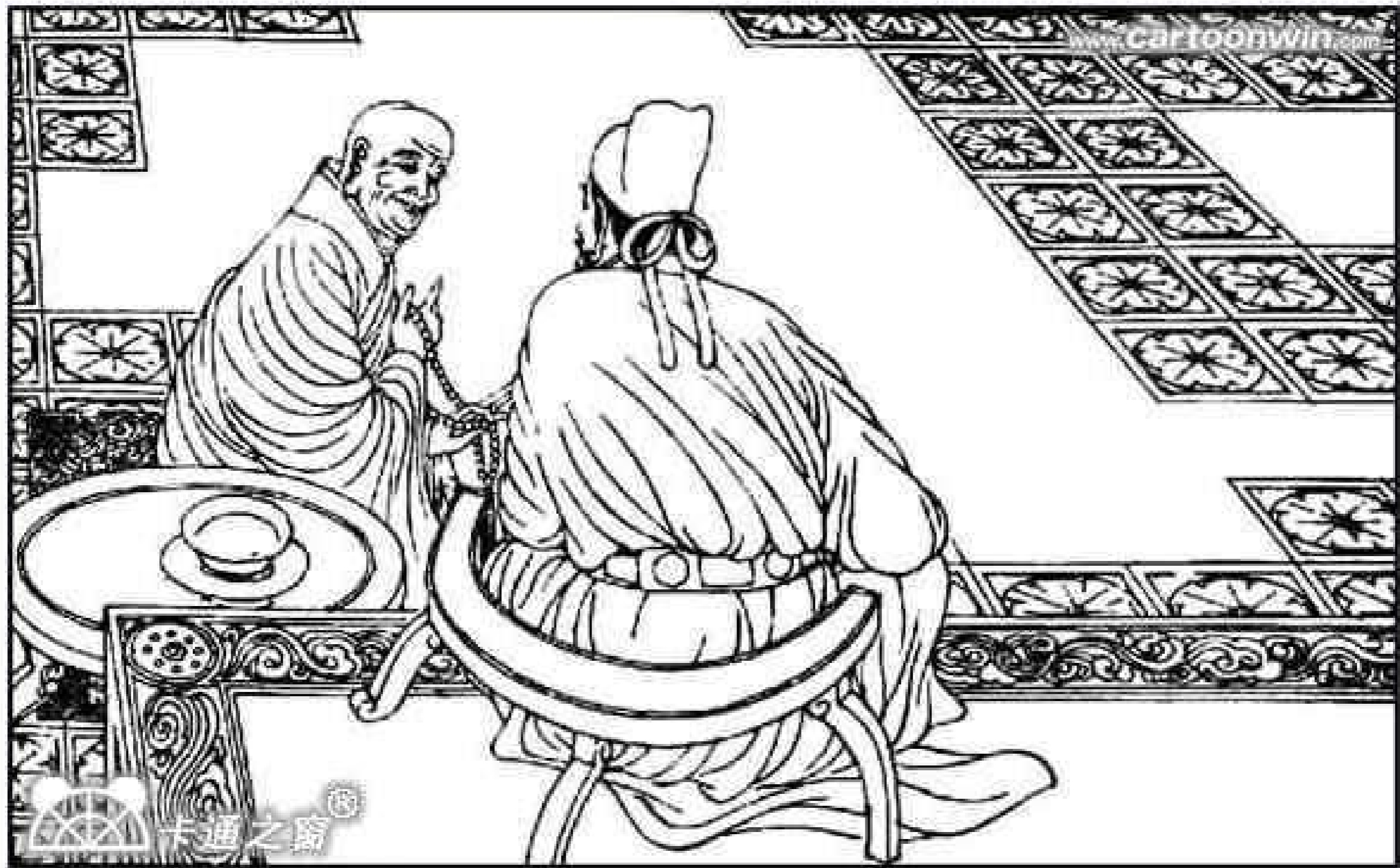
33. 他命人四出寻找。后来打听得知此序曾有人在王羲之的七世孙智永和尚处见过。智永已逝，无后人继承。有一爱徒辨才和尚，现在越州永欣寺。大抵此序当在辨才和尚手中。



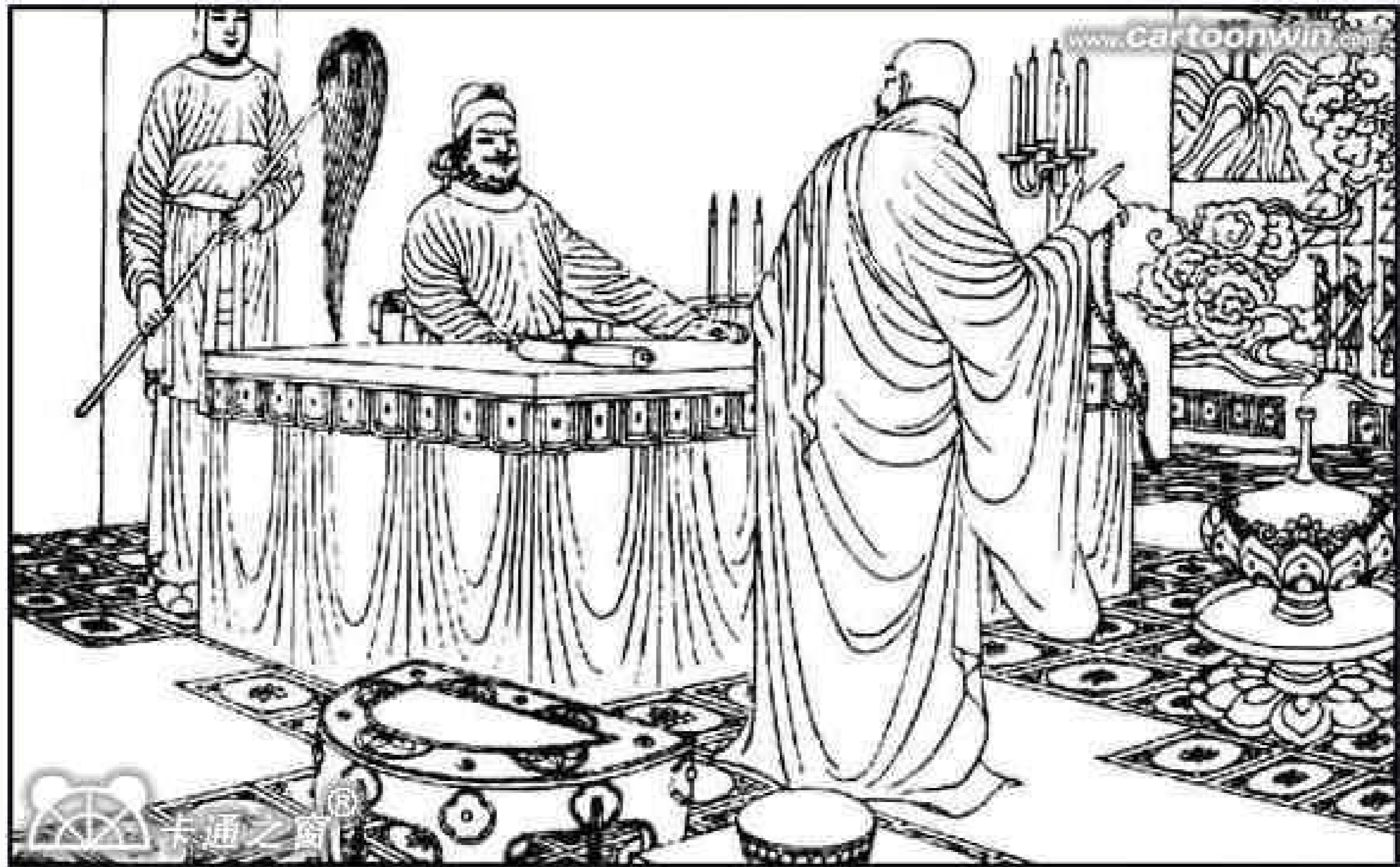
34. 于是，太宗特地派人去越州，带了他的诏书，召辨才进京。



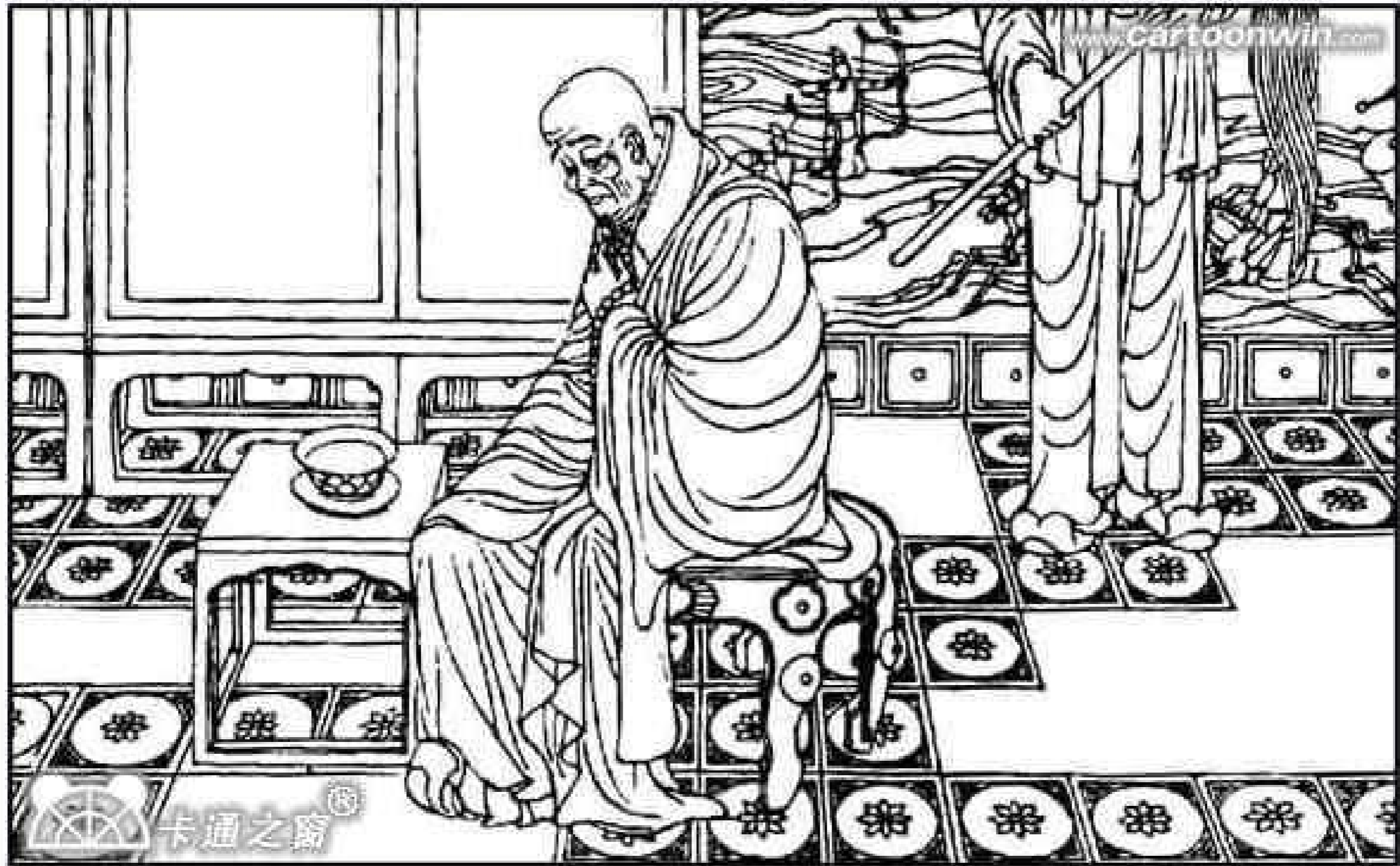
35. 辨才至京后，太宗立即召见，对他很是客气，把他安排在内道场供养。



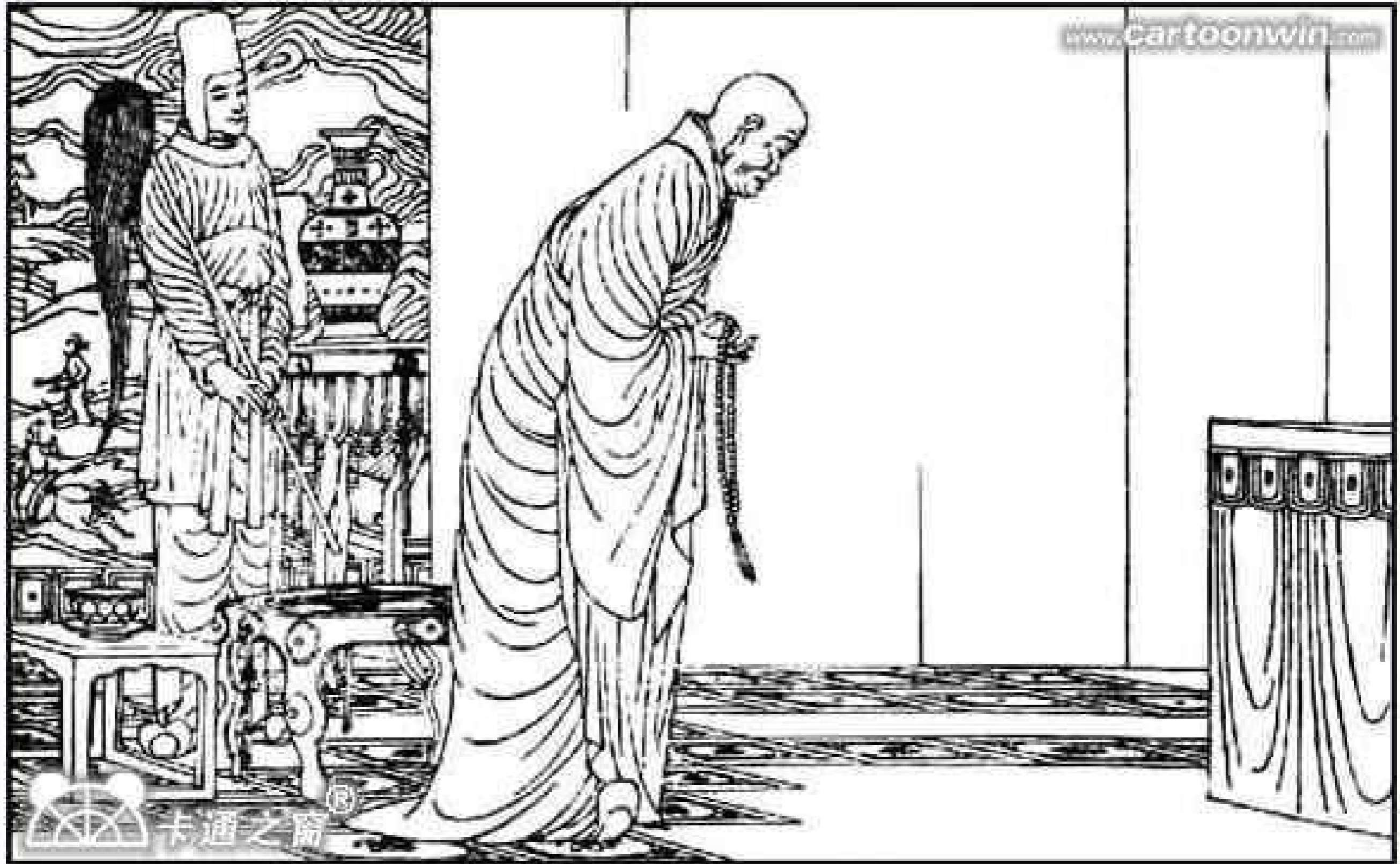
36. 自辨才来京，太宗几次召见，谈佛讲经，详细询问了辨才的身世，何处出家？师傅何人？……辨才不知唐太宗葫芦里卖的什么药，只得一一据实回答。



37. 一日，辨才又被召见。只见太宗正握管作书。赐坐以后，太宗道：“闻禅师亦雅好书法，且是智永和尚嫡传，可为朕谈论一二。”辨才心想：来了。但仍假装不知，只把自己对书法的体会说了一通。



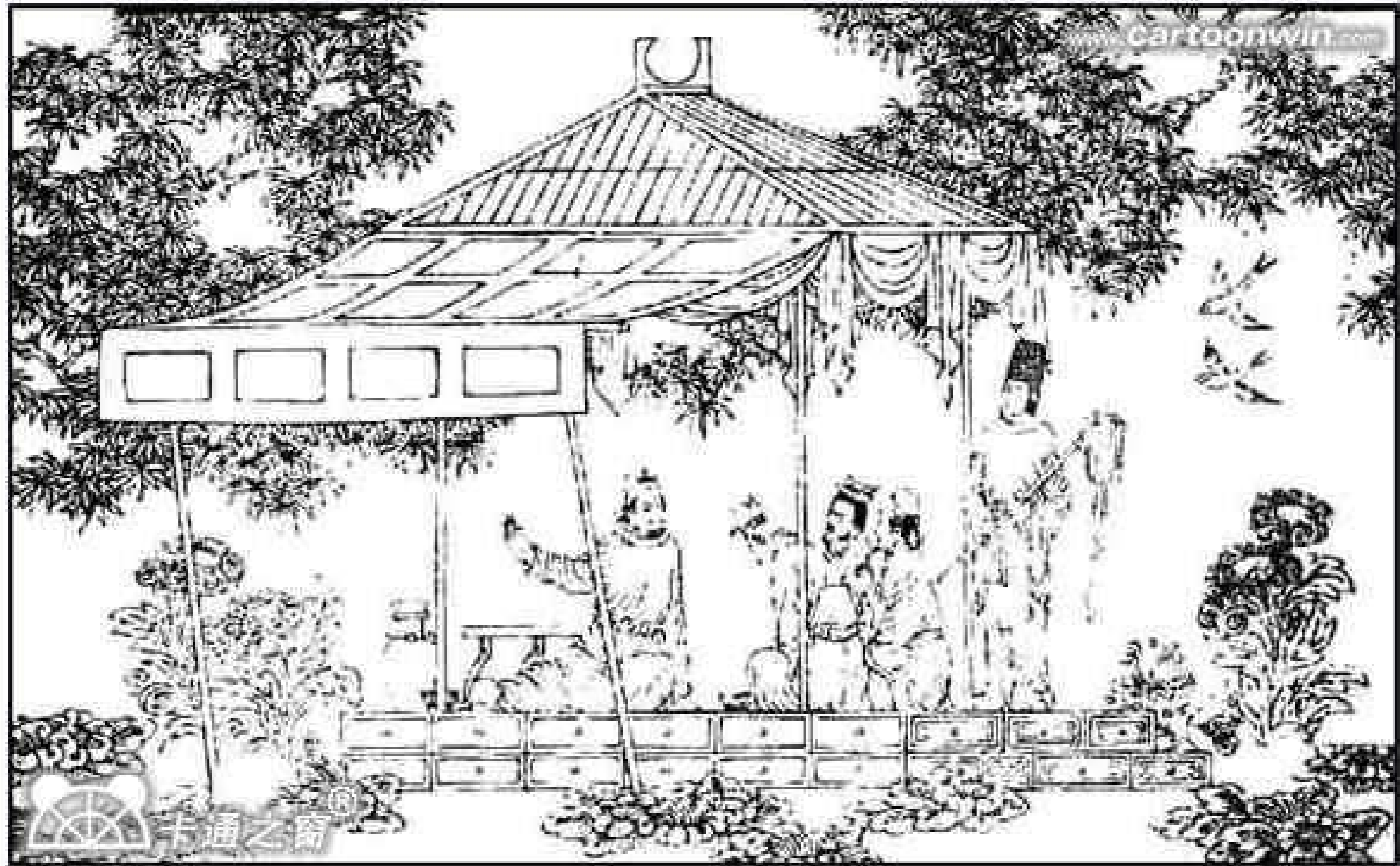
38. 果然，太宗开口了：“你师七世祖王右军的书法，朕所偏爱。听说他的《兰亭集序》真迹，由你师收藏，不知现在何处？”辨才虽有准备，仍不免心中“怦怦”乱跳。



39. 辨才起身合十施礼，咬咬牙答道：“承圣上垂问，小僧往日侍奉先师，确曾见过。自先师没后，遭隋末丧乱，不知哪里去了。”



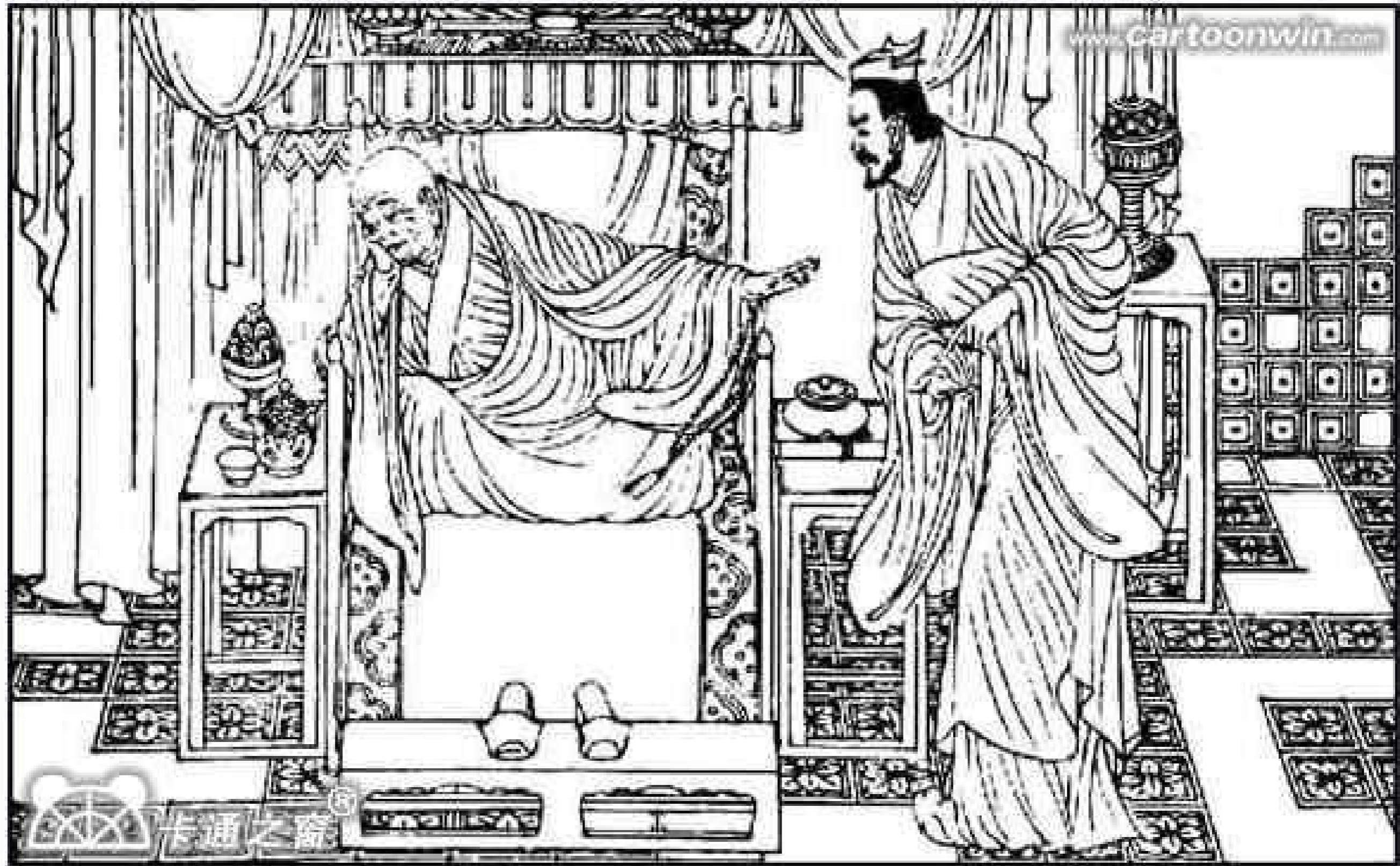
40. 太宗见他如此说，心中虽不相信，但也无法，只得作罢。让他回去。



41. 过了几天，太宗召见朝中几个精通书法的大臣——欧阳询、虞世南、褚遂良。要他们去劝说辩才。太宗道：“你们此去，要晓以大义，动以利害。务必献出《兰亭》真迹。”



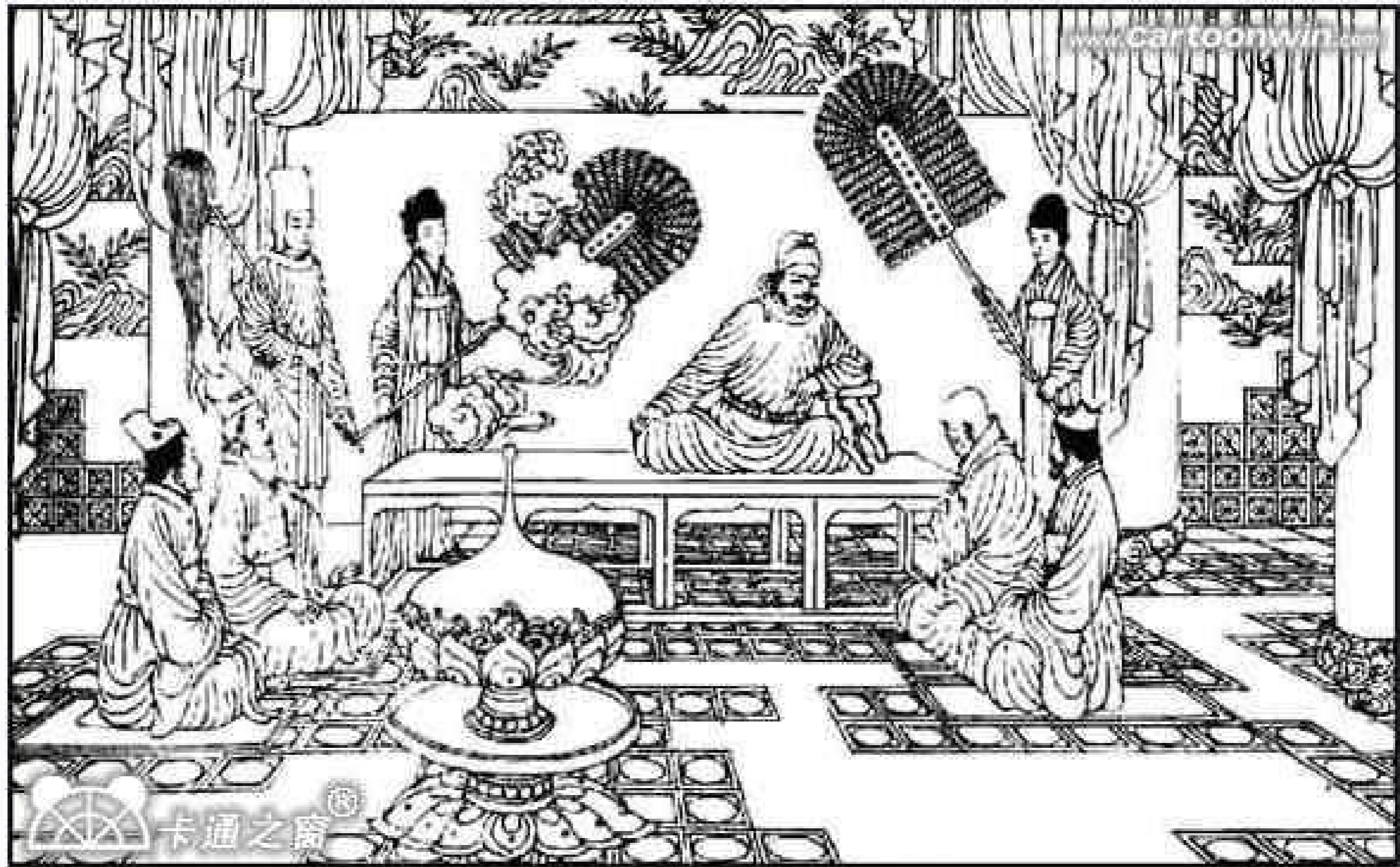
42. 这几位大臣，轮番儿来到辨才处。他们劝说辨才，真迹已是国宝，献给朝廷，比放在身边更能珍藏；又说，倘若惹恼了皇上，难免加罪，到那时就悔之晚矣！



43. 谁知辩才早有主张，任凭你百般劝说，他都不为所动，依然是回答太宗的那几句话儿。



44. 诸臣回报太宗，都说虽经多方劝说，辨才和尚矢口否认真迹藏于他手。太宗疑信半参，与诸臣推究，认为智永和尚无后可传，只有辨才这一得意门徒，岂能离开他处。



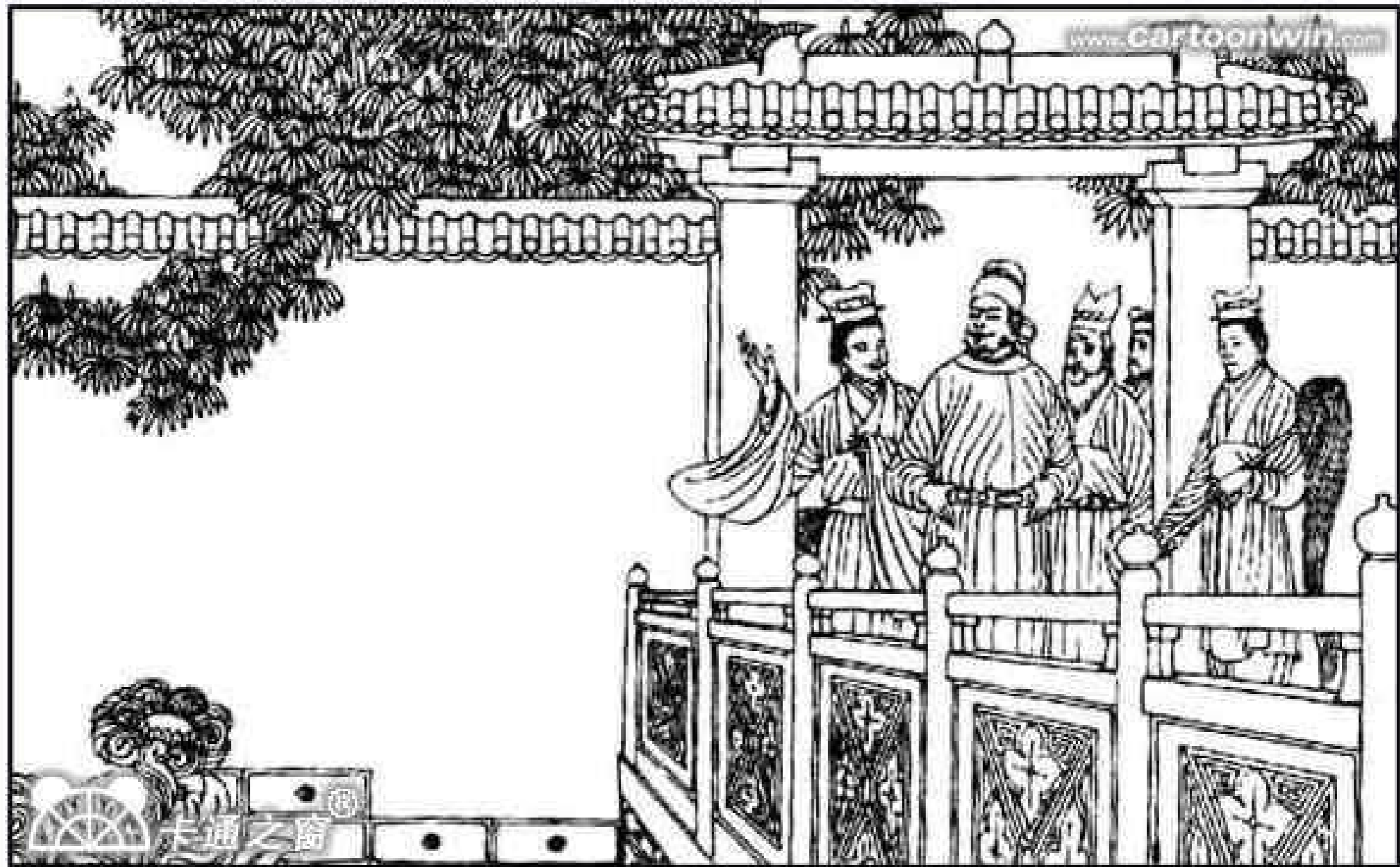
45. 太宗又亲自召见辨才，剴切说道：“《兰亭》真迹乃国家瑰宝，朕并非要一己占有，实在是想把它珍藏起来，以免水、火、虫、盗；何况朝中有书法家可以临摹，有供奉拓书人可以拓出，传之后世，岂非胜于你一人私藏？”



46. 辨才这时业已将生死置之度外，他匍匐于地，答道：“小僧实在不知真迹下落。圣上如不信，愿以首级担保。”唐太宗见辨才如此固执，不由勃然大怒。



47. 太宗正待发作，继而一想：吾提倡书法，搜寻真迹，是为了陶冶性情，增益涵养。怎么能为此发怒，责此老僧？遂压下了这股怒火，命人护送辨才返回越州。



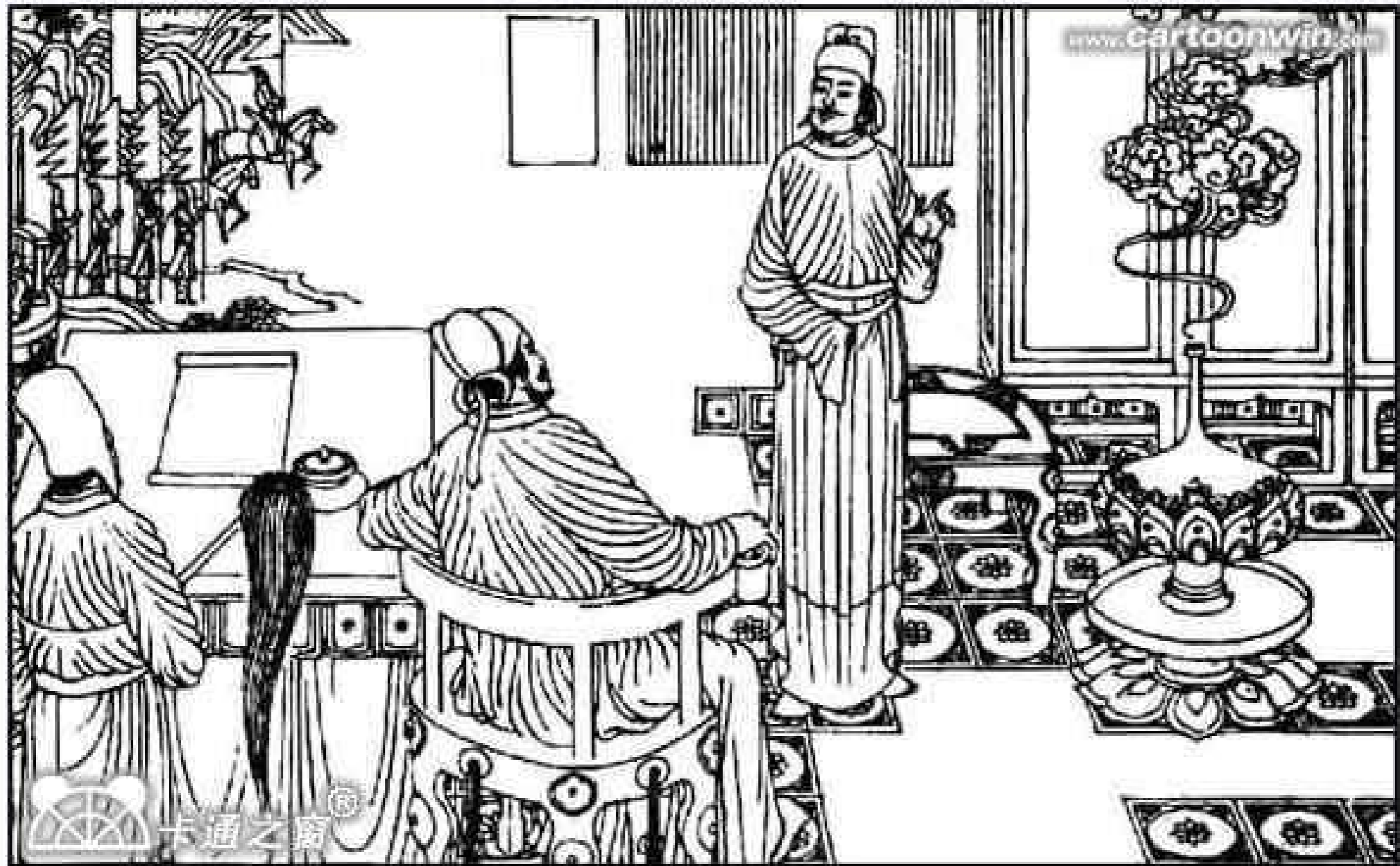
48. 虽打发辨才回去，太宗仍不能忘怀《兰亭》真迹，常悒悒不乐。一日，又和众臣谈到此事，认为辨才年老，藏此真迹，又无用处，难免遗落毁没，很是惋惜。



49. 有人奏道：“此僧冥顽不化，屡抗上命，应严加治罪，搜查真迹。”太宗道：“不可！他虽冥顽，情有可原。况强取豪夺，非为君之道。朕的意思，能有一人以计取之方好。”



50. 尚书左仆射（丞相）房玄龄道：“监察御史萧翼是南朝梁元帝的曾孙，多才多艺，又有计谋，可命他前去。”太宗许可，即命人前去召唤。



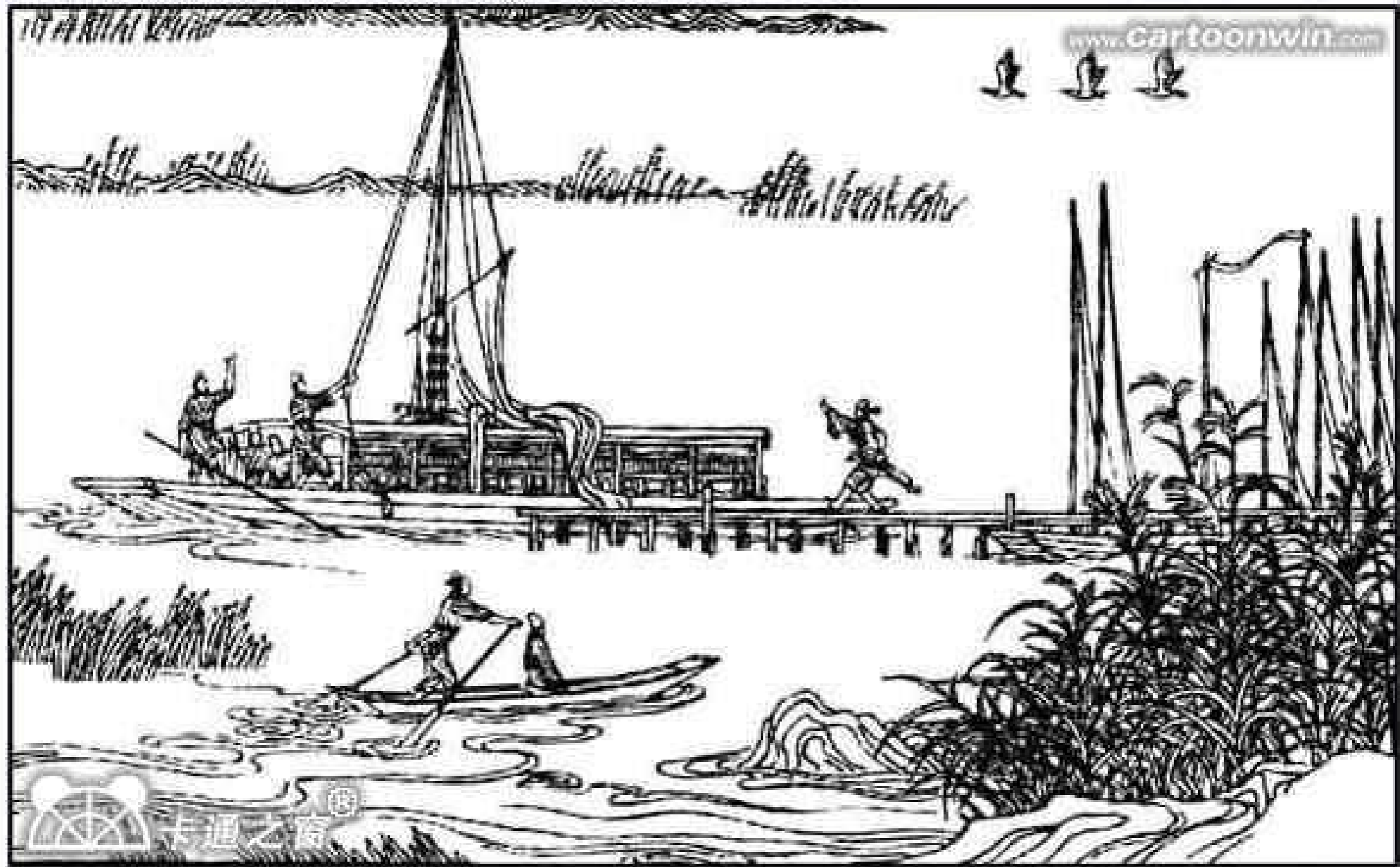
51. 萧翼进见，太宗问有何良谋，可取《兰亭》。萧翼沉思片刻，奏道：“臣思如果明使前去，恐怕难以完成使命；倘若给臣一封敕书，让臣微服私行，相机行事，或可不负圣上所托。”太宗赞许同意。



52. 萧翼又请太宗给他王羲之的杂帖真迹数件，带在身边，以便行事。太宗也依允，当即从内府取出，交给萧翼。



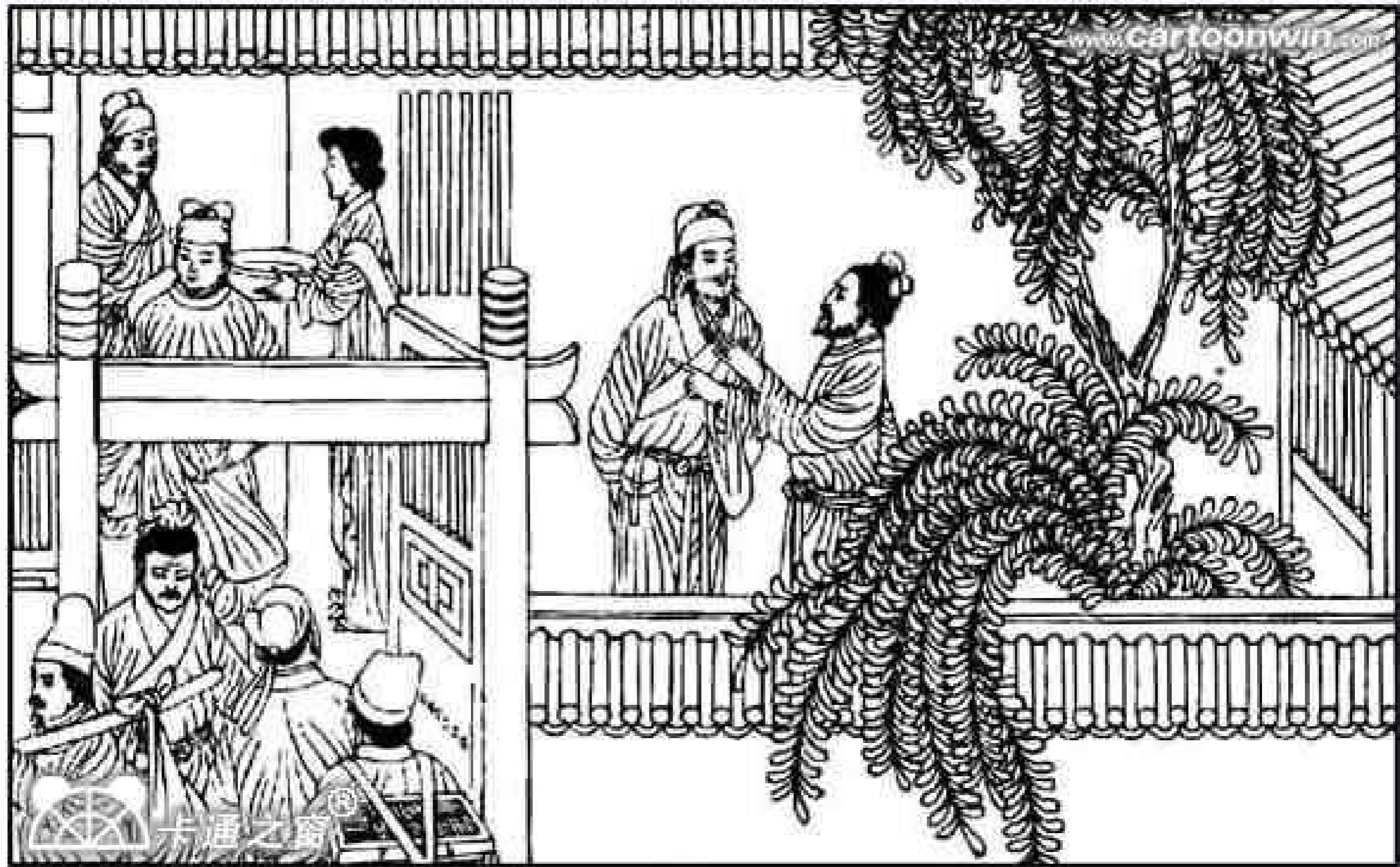
53. 萧翼辞别太宗，扮成一个山东落魄书生，穿一件破旧宽大的黄衫，随身携带了王羲之、王献之父子的字帖数件，和皇帝敕书，来到洛阳。



54. 在洛阳，他买了一些蚕种，装成贩卖蚕种，搭上一艘商船，沿大运河直下钱塘（今杭州）。



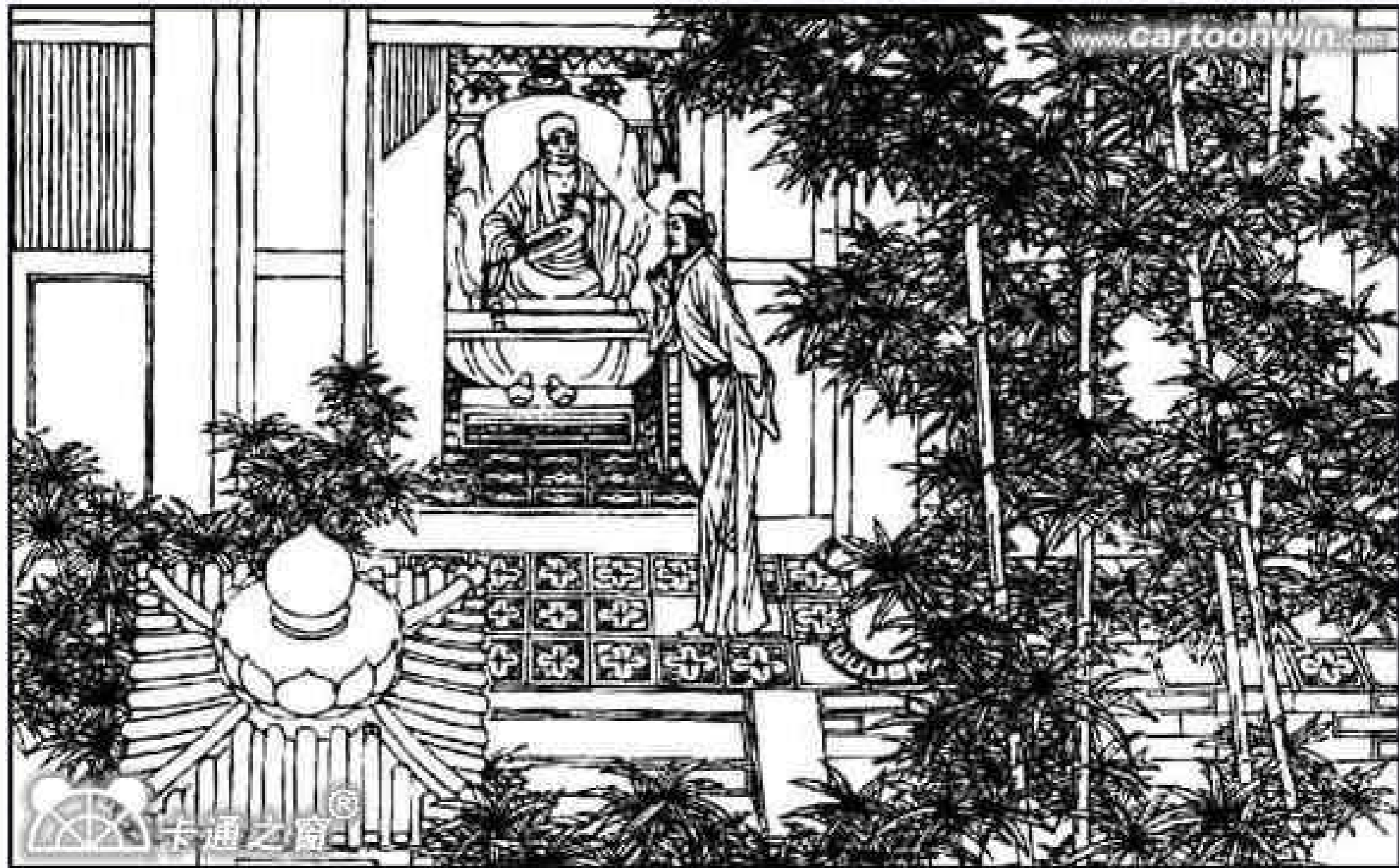
55. 然后改由陆路，直奔越州。



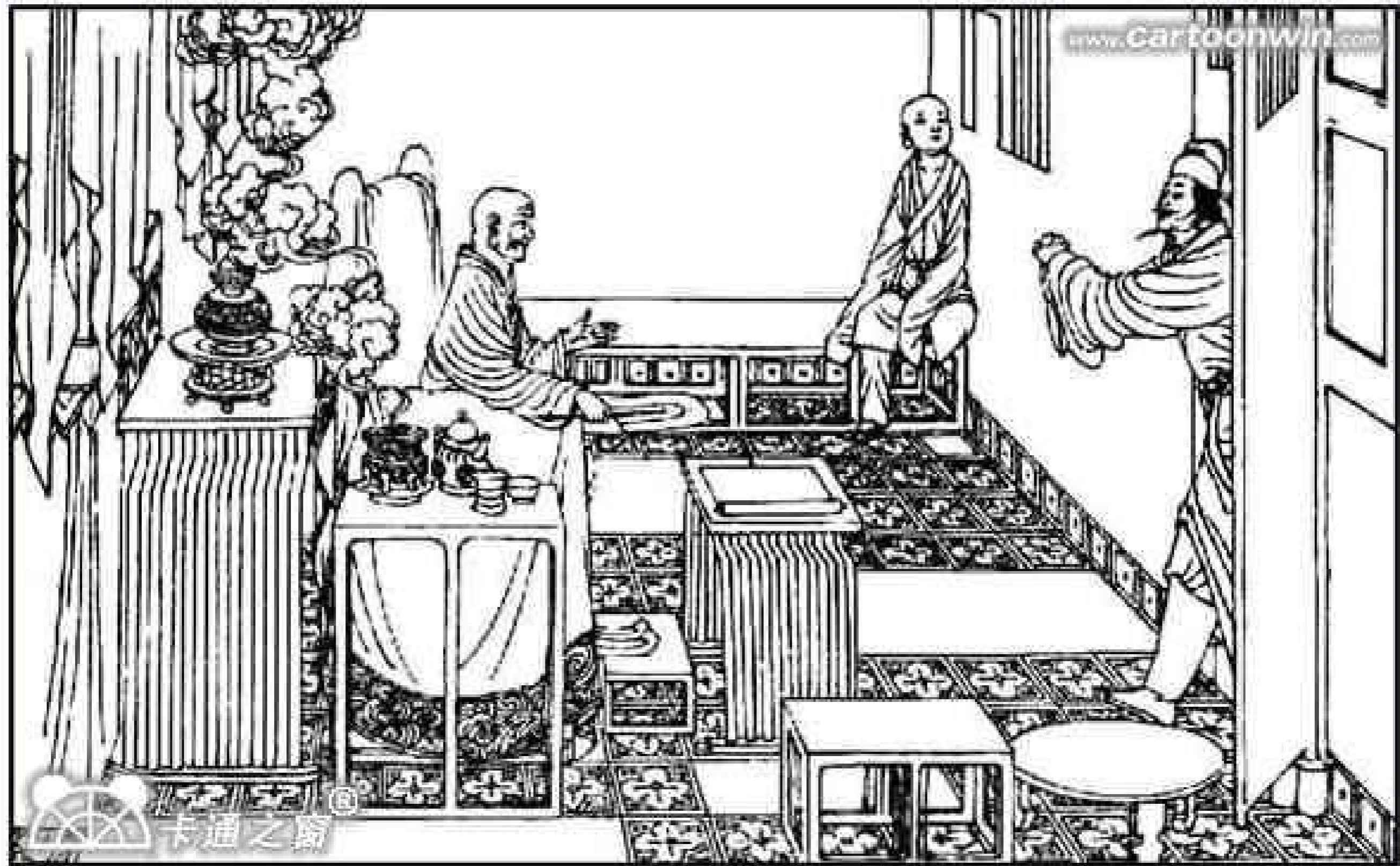
56. 萧翼在越州城内一家旅店住下。梳洗饮食以后，向店主打听得永欣寺座落在城外，立即出城而去。



57. 到了永欣寺，正是黄昏时刻。萧翼进入寺中，沿着寺中长廊，边走边看墙上壁画。



58. 行至方丈门外，偷偷看见室内有一老僧，须发皆白，容貌不俗，估模就是辩才。萧翼假装观赏雕栏，故意在门前逗留。



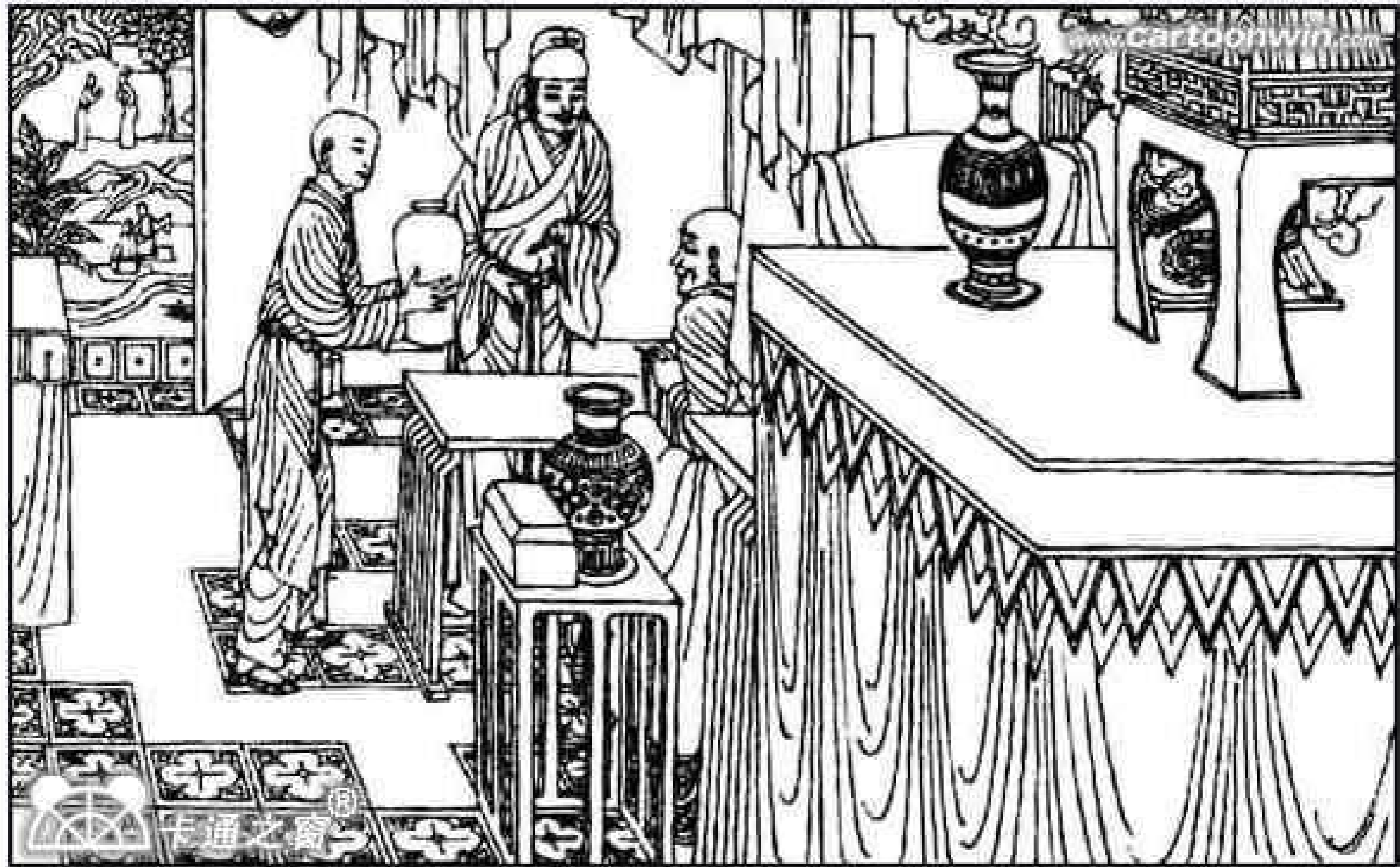
59. 辨才见有人在门外，问道：“是何处檀越，来此有何贵干？”萧翼即向前施礼说：“弟子是山东人，来越地贩蚕种，到宝刹观赏，幸遇禅师。”



60. 辨才见萧翼穿着虽旧，谈吐却很风雅，遂起身请进方丈叙话。小徒献上香茶，两人分宾主坐下，寒暄以后，萧翼得知这老僧就是辨才。



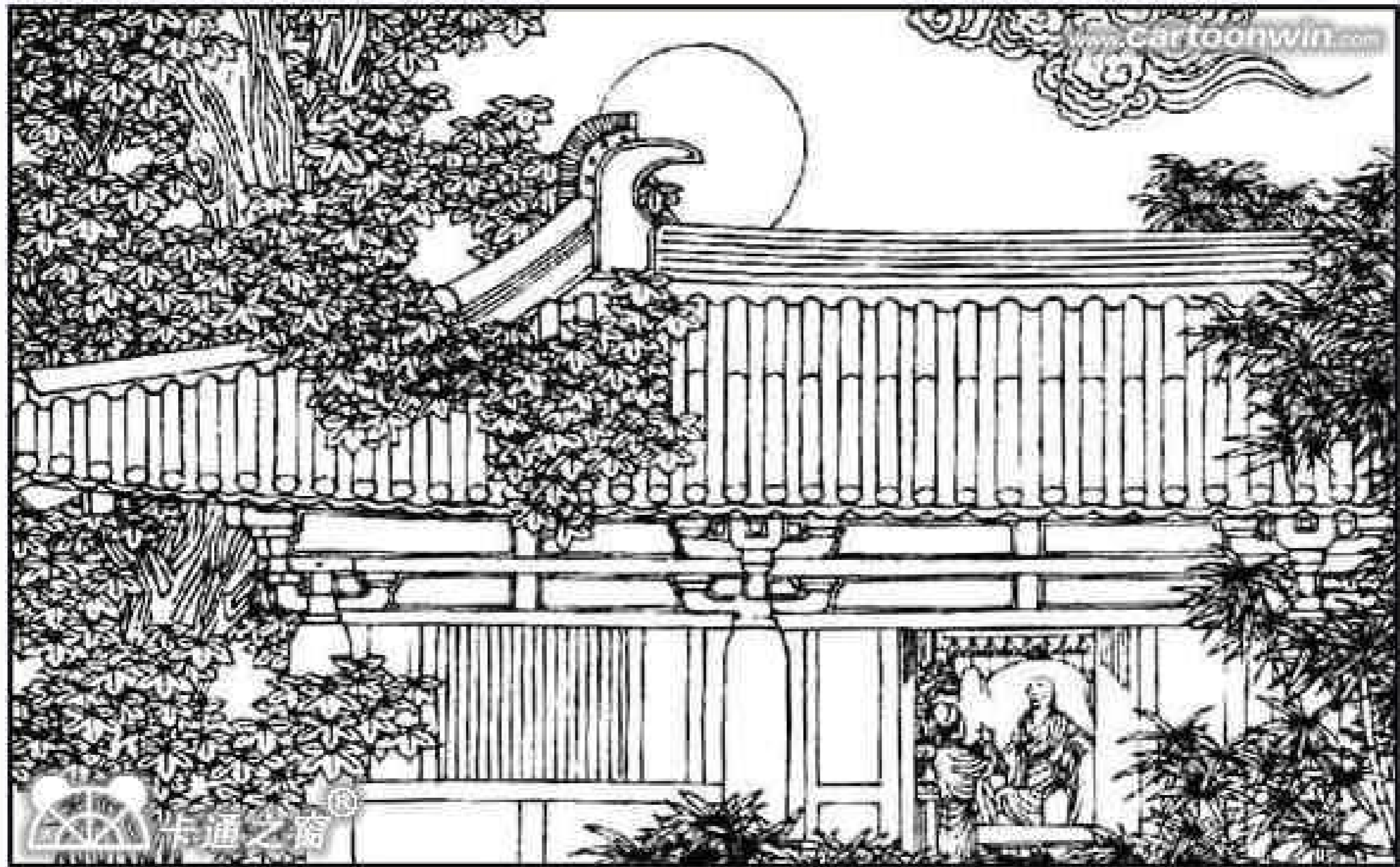
61. 两人谈古道今，品评诗文，甚是相投。辨才说：“你我初次相遇，非常谈得来，可说有缘。今日已晚，不必返城了。我有新熟好酒，与檀越一醉。”



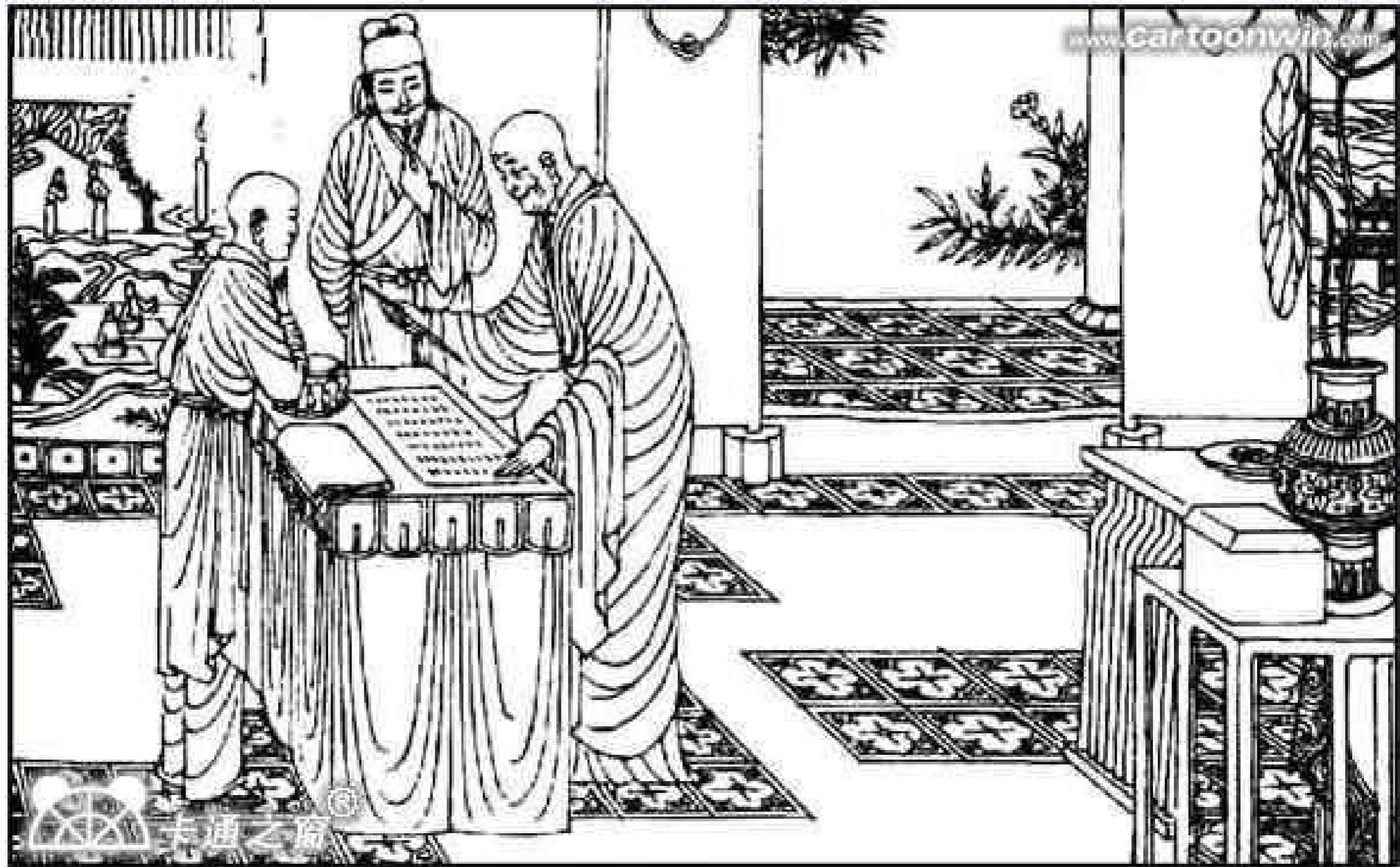
62. 于是，辨才便命人取新酿佳酒一瓮，时鲜果子一盘，并数碟素菜。萧翼半推半就，坐下对饮起来。



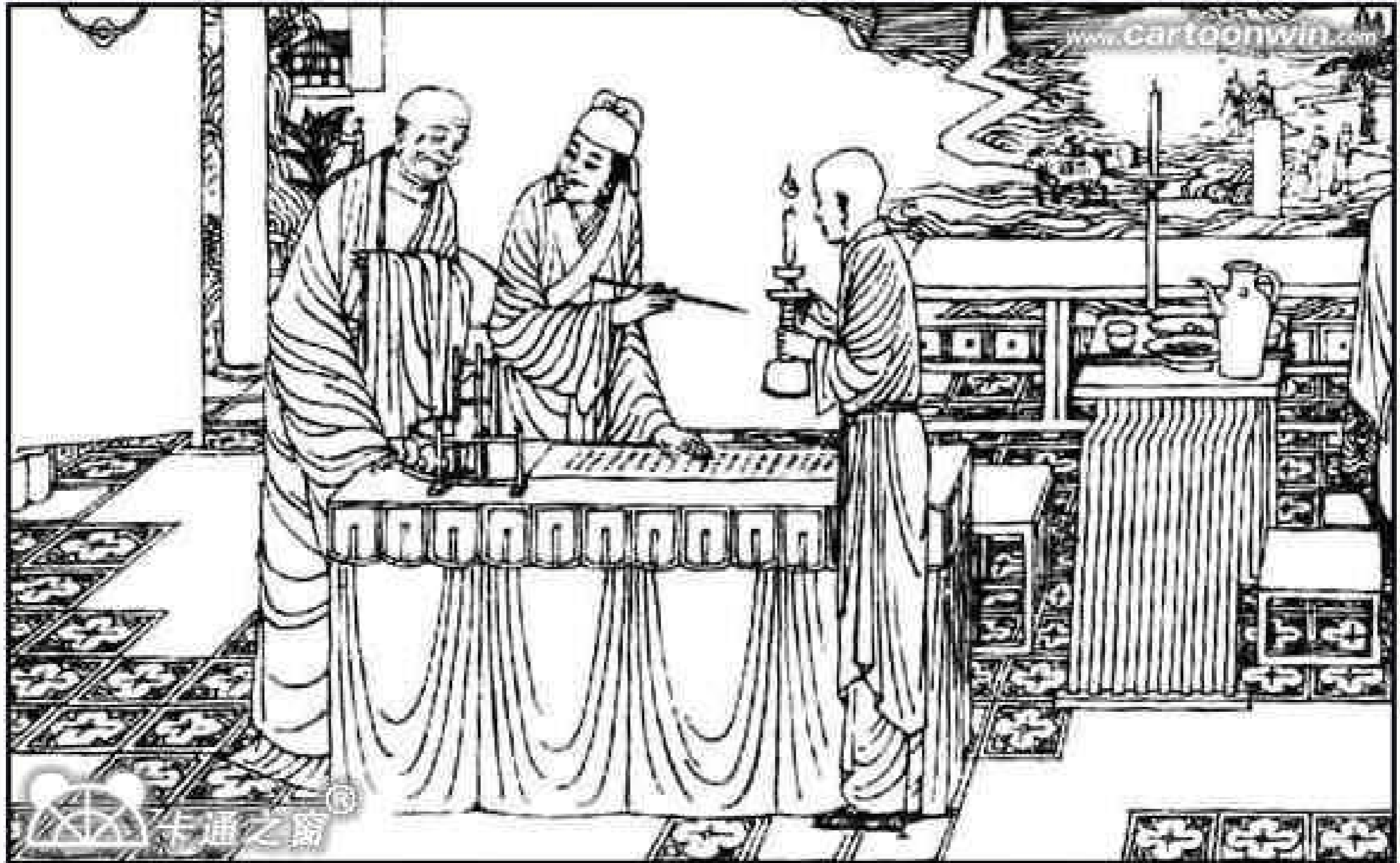
63. 酒过三巡，两人抚琴下棋，越发相投，兴致更高。



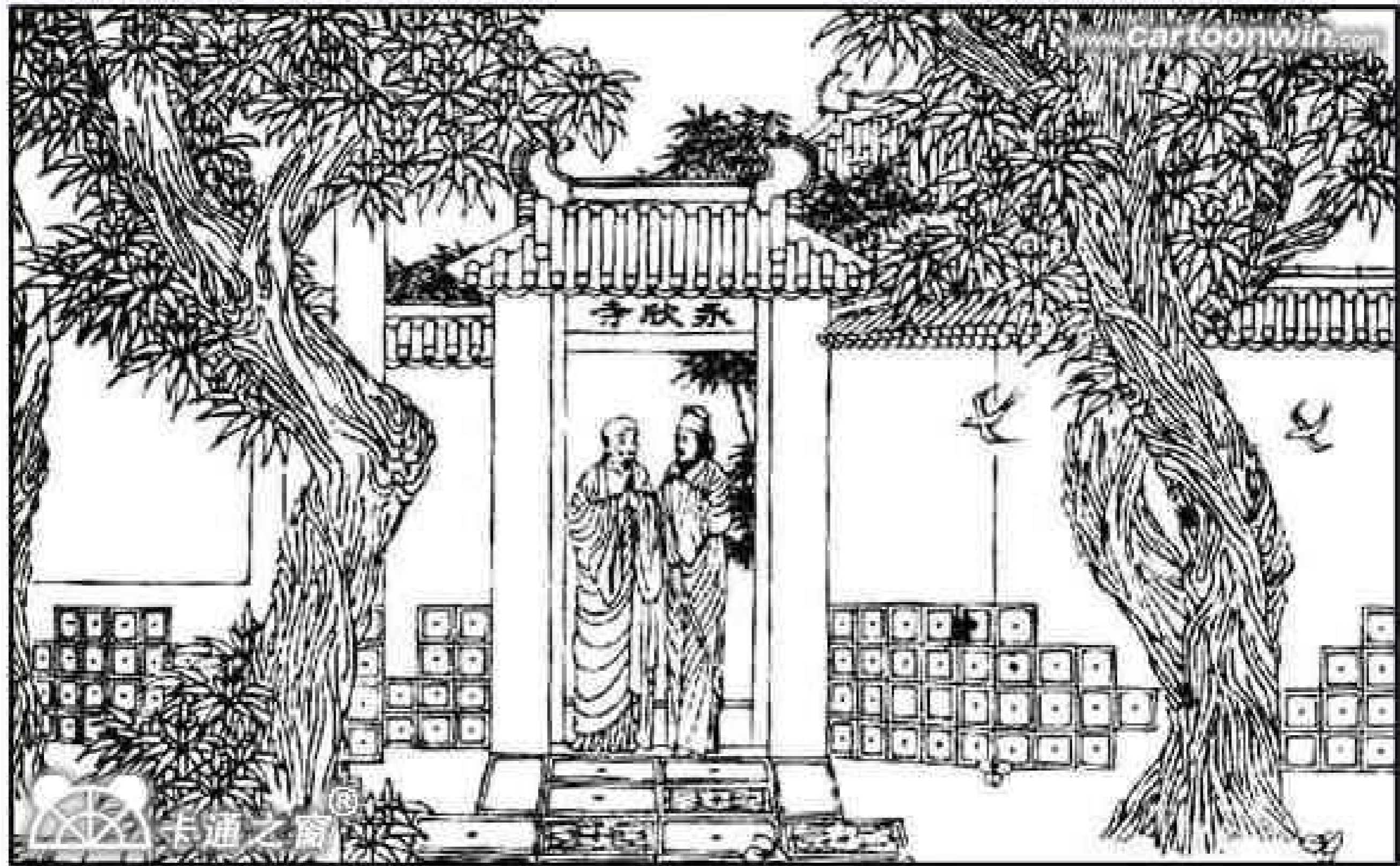
64. 此时，月儿当空，月光象水一样明净。宾主对月畅饮，酒酣耳热，辨才不觉诗兴大发，请萧翼即席赋诗留念。萧翼也拍手道好。



65. 辨才拈了字韵。写道：“初醞一缸开，新知万里来。……”说明他们虽是新交的朋友，却一见知心。



66. 萧翼也拈了字韵。写道：“邂逅款良宵，殷勤荷胜招。……”叙述他们虽是偶然相遇，但辨才和尚的殷勤款待，胜似专门相邀。



67. 诗写成后，两人彼此交换吟唱，越发地恨相见之晚了。这一夜他们通宵尽欢，天亮以后，萧翼才起身离去。辨才道：“檀越如不嫌弃，有空就来啊！”



68. 当天晚上，萧翼带了酒菜又到永欣寺。与辨才饮酒赋诗，更为欢畅。



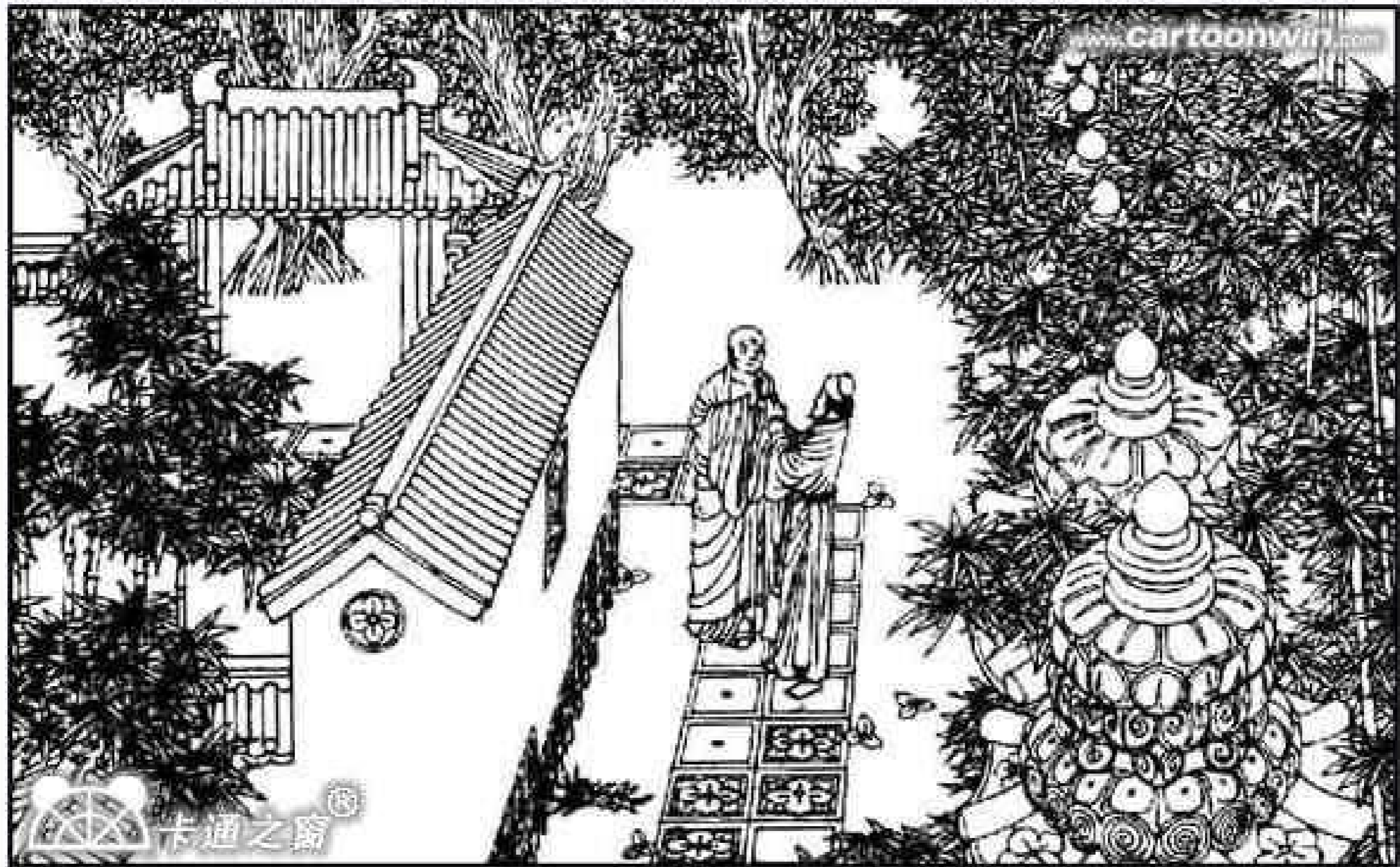
69. 隔天，和尚又请萧翼。从此以后，萧翼差不多天天到寺中和辨才相聚。约莫过了半个多月，两人简直成了情投意合的要好朋友了。



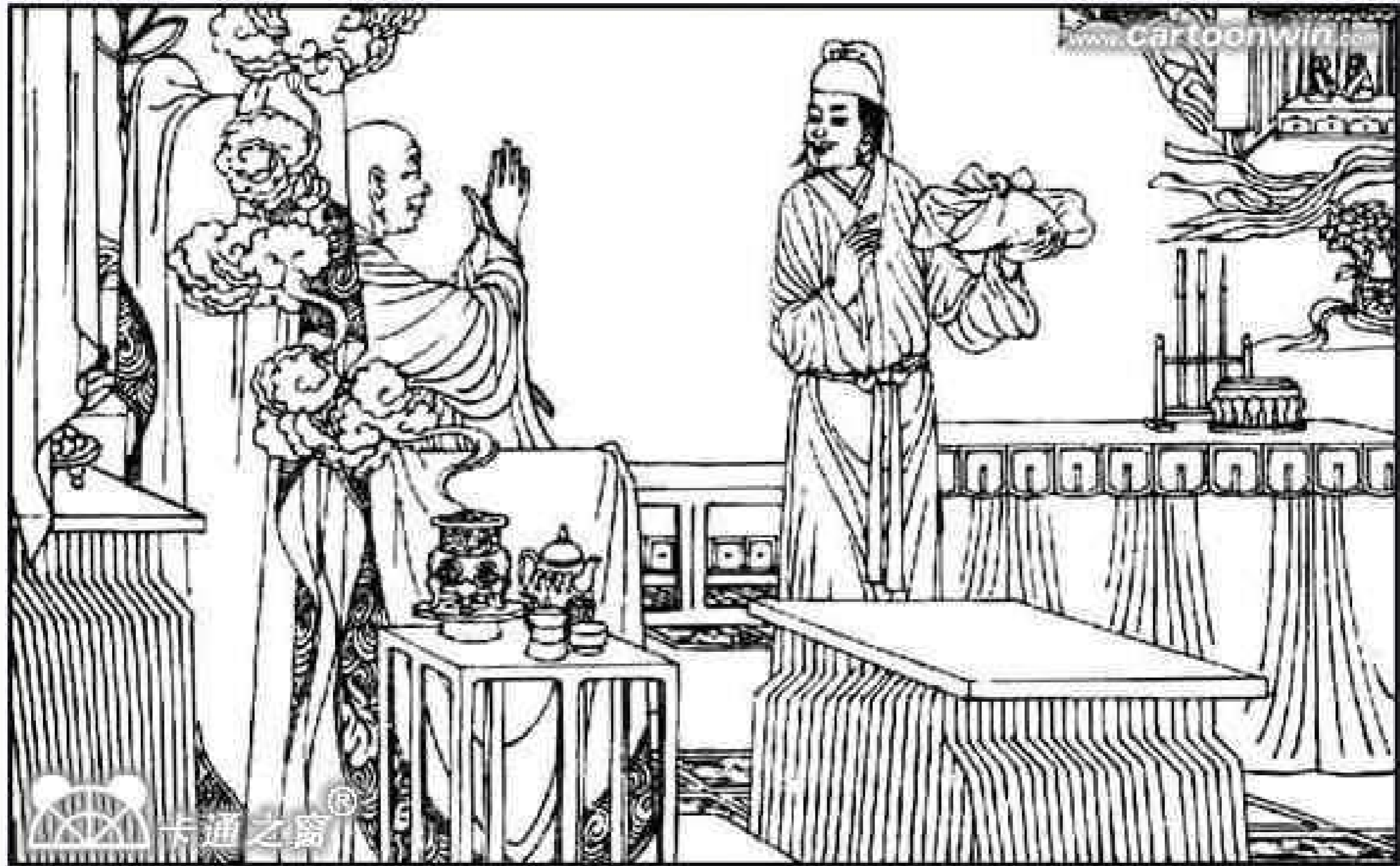
70. 有一天，萧翼带了他的祖先南朝梁元帝亲笔书写的《职贡图》来到寺中，展示给辨才观看。辨才看后，赞赏不已。



71. 于是两人又论起书法。萧翼说：“弟子先曾祖元帝深爱书法翰墨，历代相传，不敢稍稍怠惰。只是弟子造诣不深，未能供奉朝廷，惭愧。”辨才道：“檀越过谦了。不为朝廷供奉，民间就无好字！？”



72. 萧翼又说：“吾家传习二王父子的楷书，至今家中尚珍藏有二王的真迹，随身也携带了数帖。明日取来，请吾师鉴赏。”辨才听了，很是高兴，叮嘱萧翼：“明日务必带来，让贫僧一饱眼福。”



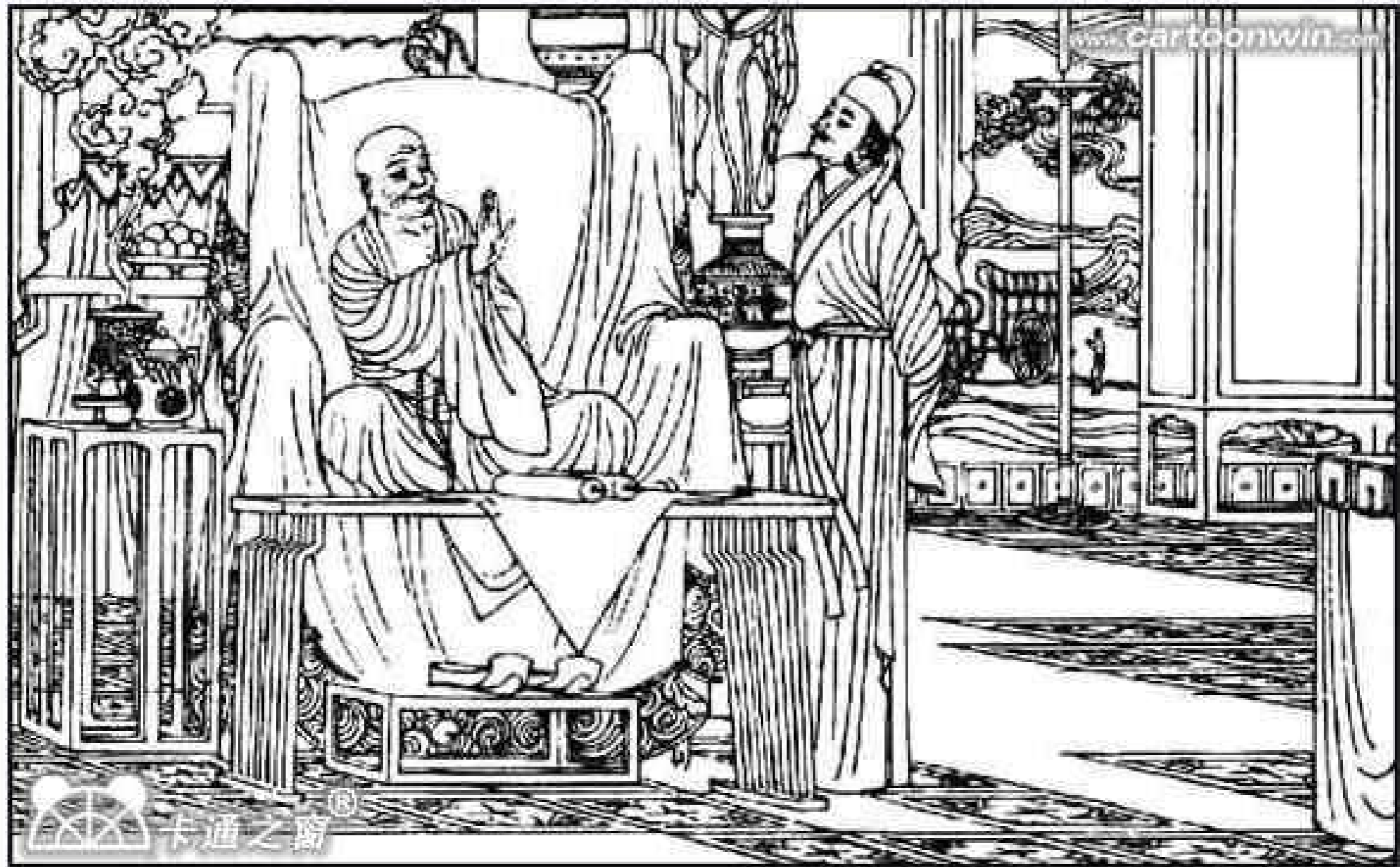
73. 第二天，萧翼果然携来一只包裹，故作十分珍惜，掩好方丈房门，打开数重包皮，把几张楷书字帖，打开给辨才观看。



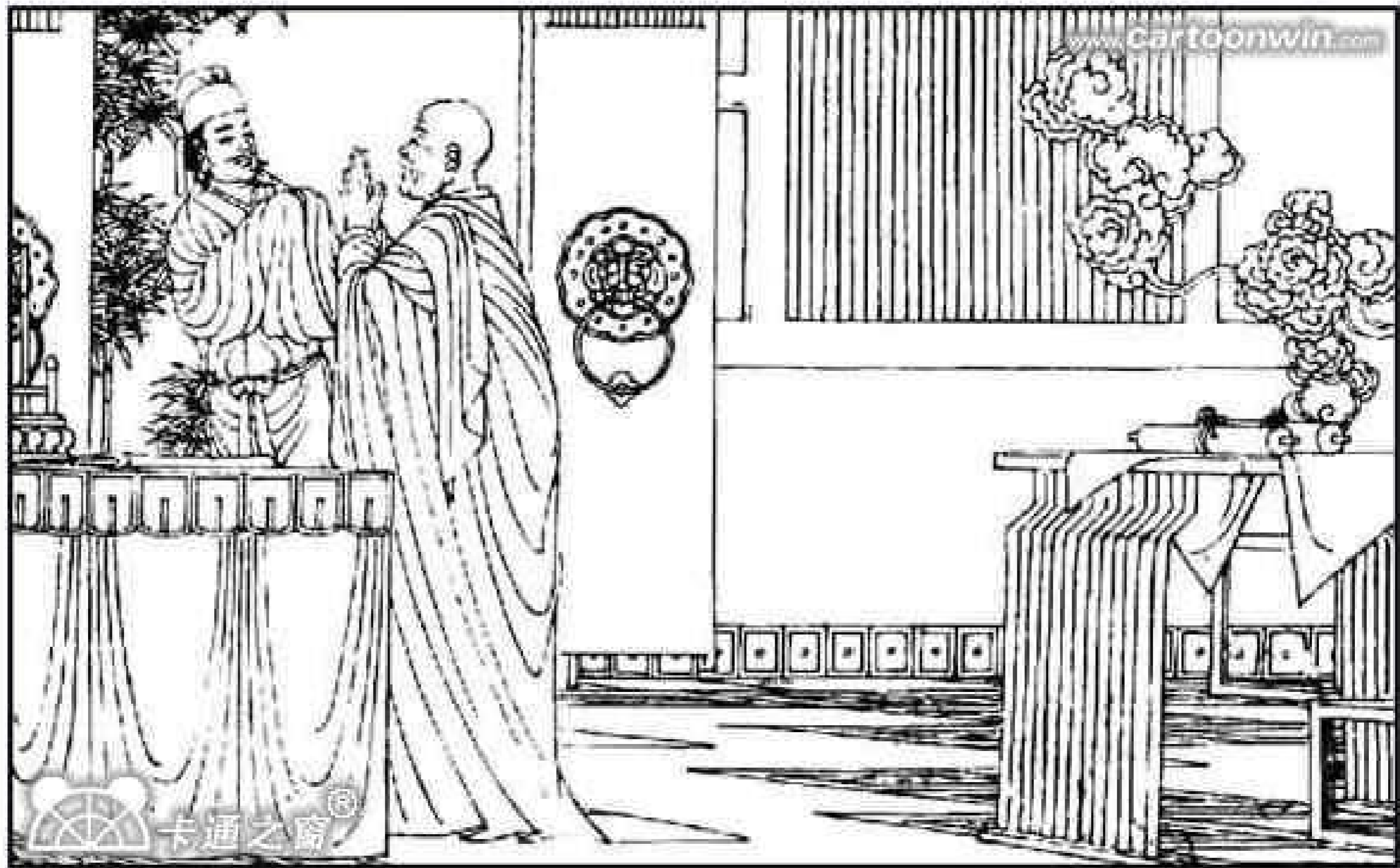
74. 辨才和尚仔细端详，反复观看，然后说道：“是二王真迹。然则并非最好的。贫僧亦有一件王羲之的真迹，那才是非同寻常的珍品。”说罢看着萧翼，神秘而得意地一笑。



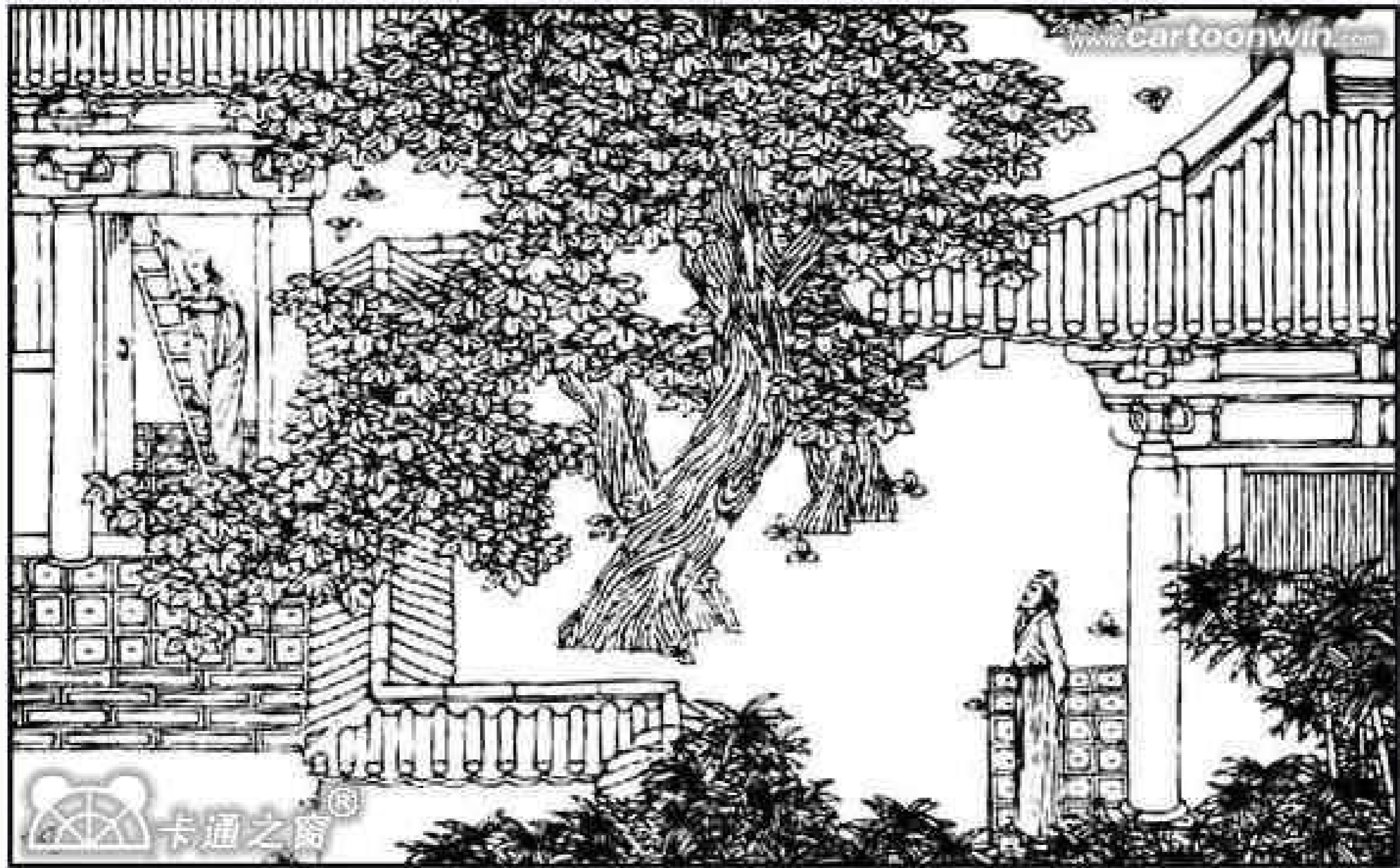
75. 萧翼问辩才宝藏何帖。辩才道：“《兰亭序》耳！”萧翼故作惊讶，摇头说道：“禅师戏弄我，《兰亭集序》乃稀世珍品，百年来，屡经战乱，真迹哪里还能保存？定是伪作无疑！”



76. 辨才正色道：“吾师智永，乃王右军的后裔，先师在世，视此帖为性命，朝夕相伴，临终亲手交给我，岂是伪作！今日已晚，你明日来，老僧亲自取给你看。若非你我相知甚深，我是不会拿出来啊！”



77. 萧翼故意随便地将他带来的二王字帖，留在辩才案头，告别而去。



78. 隔日萧翼又来到寺中。辨才兴冲冲把他迎进方丈室。然后亲自到大雄宝殿，扶梯上梁，于梁中一个暗室里取出一个黄缎包袱。



79. 辨才来到方丈，打开包袱，从里层取出一个油纸包儿，打开油纸包，王羲之《兰亭集序》的真迹，赫然展现在萧翼眼前。



80. 萧翼见了，心中自是喜极，但却不露声色。他反复观赏，一时点头，一时晃脑，故意指着帖上数处瑕疵，仍断定这是伪作。两人争论不休，不欢而散。萧翼说：“禅师不必强辞夺理，改日弟子再来理论。”



81. 萧翼走后，辨才犹自愤愤不休。为了再与萧翼辨明真迹的真假，就没有再将《兰亭集序》收藏起来。而是连同萧翼留下的二王字帖，放在案头。



82. 萧翼几天未来。这天，辨才被城中严姓士绅家请去赴斋。萧翼突然来到寺中，对小和尚说：“我有字帖珍品，留在方丈，现在就须取出。”小和尚知他与师父相好，也不敢怀疑，开了房门，请萧翼自取。



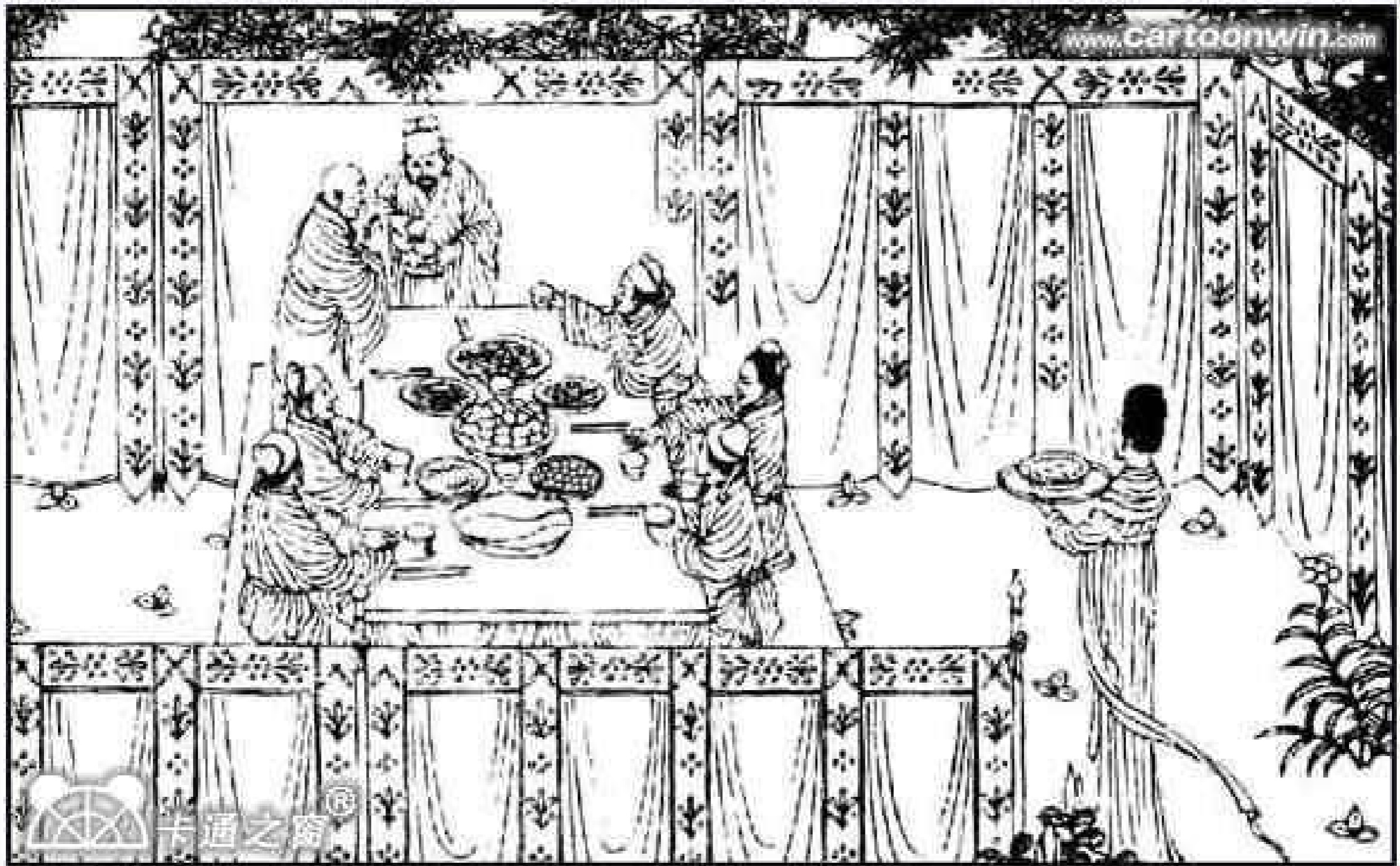
83. 萧翼来到方丈，泰然自若地将案上二王字帖和《兰亭集序》包扎好，别了小和尚，从容离开永欣寺。



84. 出了山门，萧翼加快脚步，来到城内越州都督府，对门卫道：“我是御史，奉圣旨来此，快唤都督出来见我。”



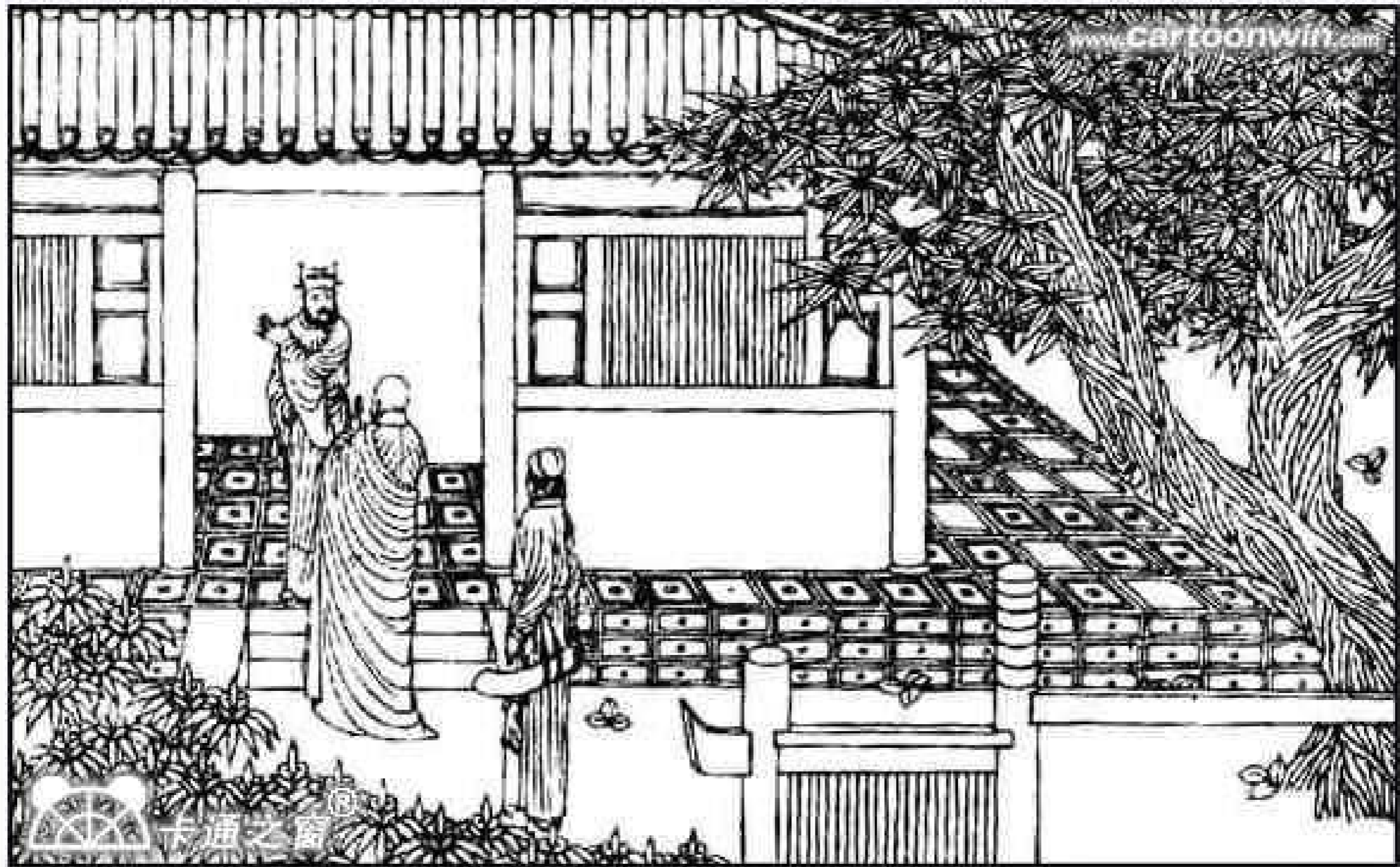
85. 越州府都督齐善行闻报，忙穿戴整齐，出来接旨。萧翼向齐善行宣示了太宗敕旨，告诉他已将《兰亭集序》取得，吩咐快派人到严家去召辨才。



86. 原来这严姓是房玄龄的一个知交。萧翼来时，房玄龄修书一封，请他助萧翼一臂之力，今日他请辨才赴斋，就是萧翼请他行的调虎离山之计。



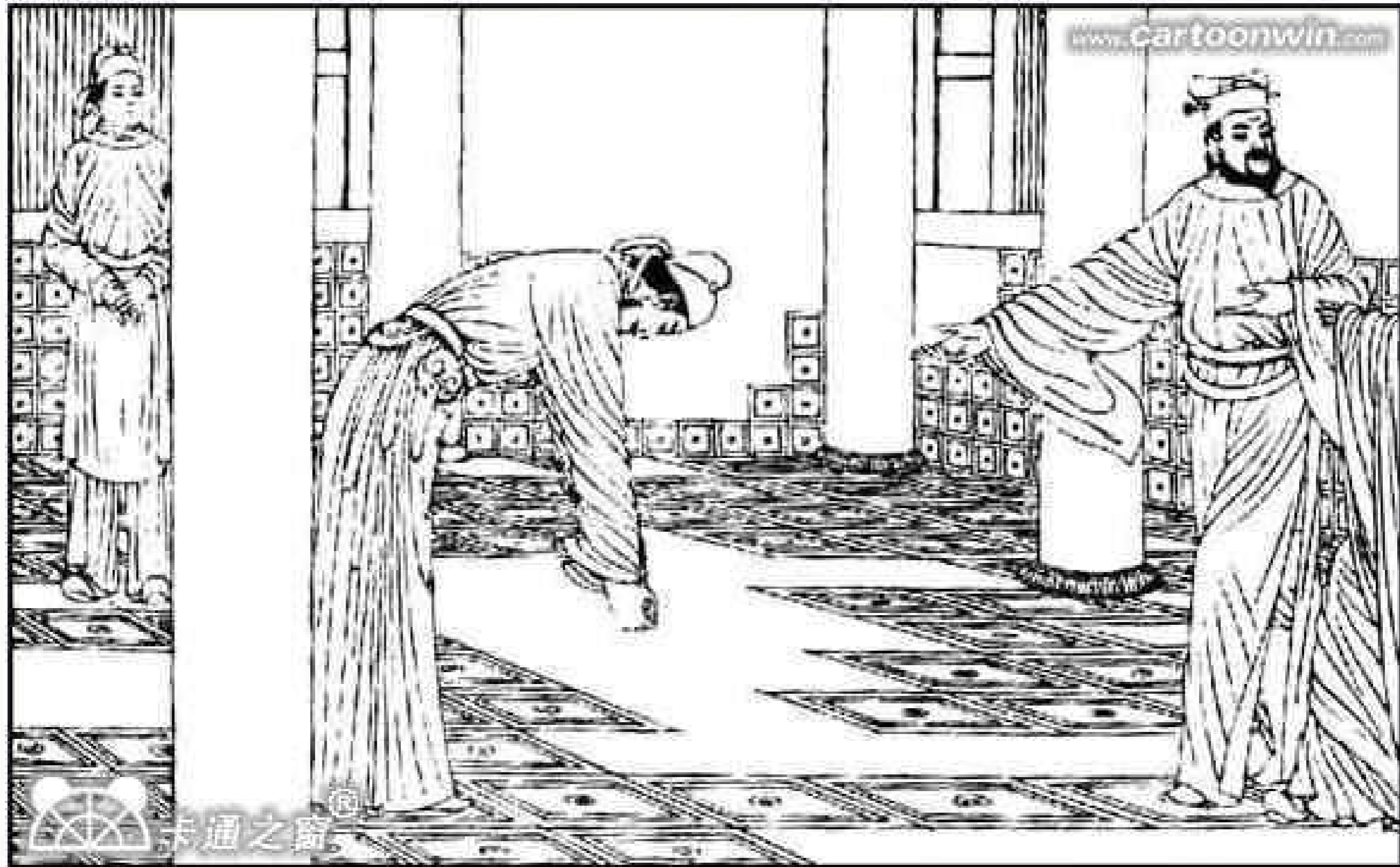
87. 辨才忽见都督遣使召唤，急如星火，不知何事。真有点丈二和尚摸不着头脑，只得跟着使者前去。



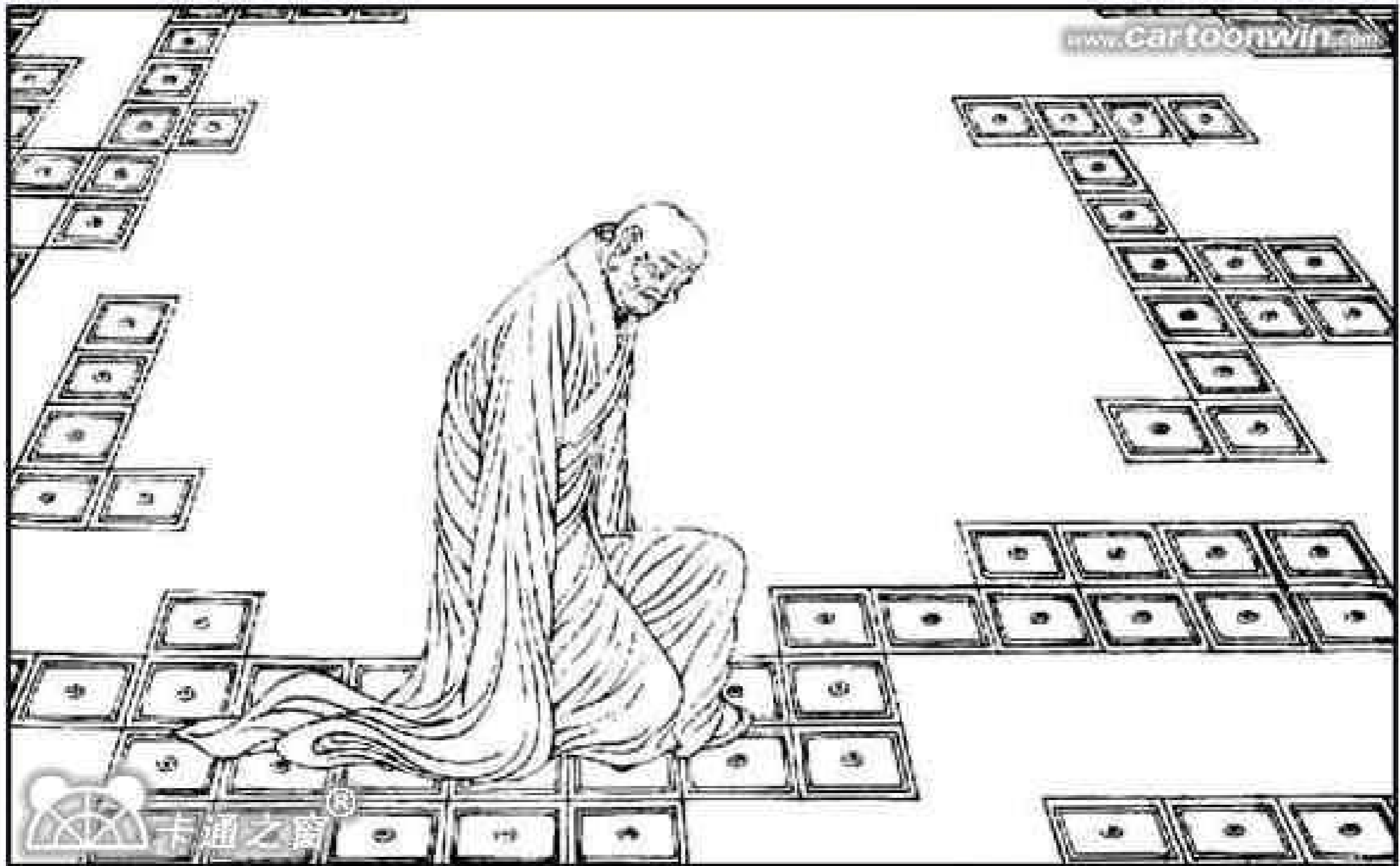
88. 来到都督府，齐善行告诉辨才，京中有御史来，要见禅师。辨才依然摸不着头脑。



89. 等到跨进内厅，一见御史，竟是萧翼，心中一惊，不由“啊”了一声。



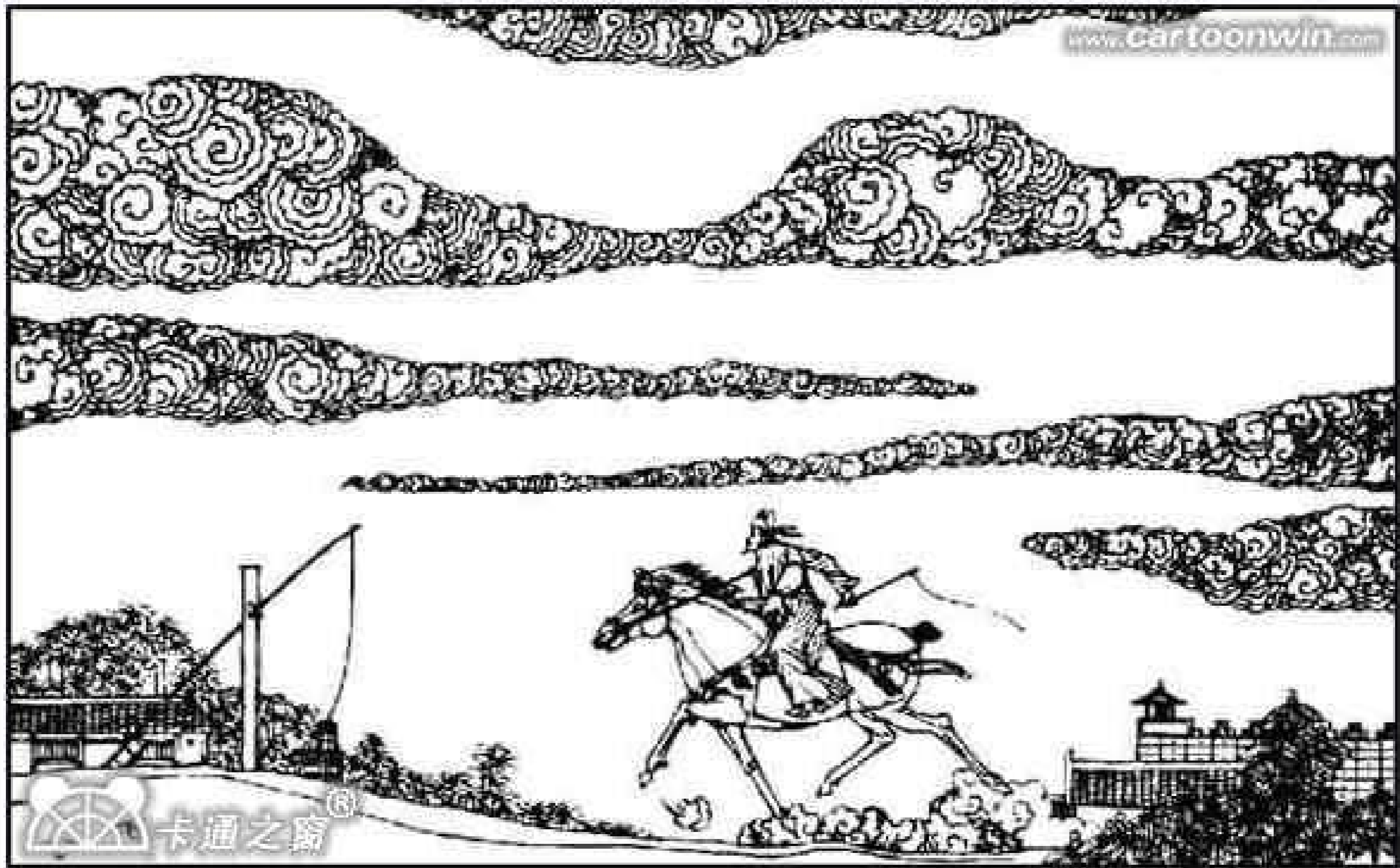
90. 萧翼一揖到地，对辩才道：“下官奉敕来取《兰亭》，禅师不在，我已从寺中取得。故请禅师来此一别。下官明日即要进京，望禅师保重。”



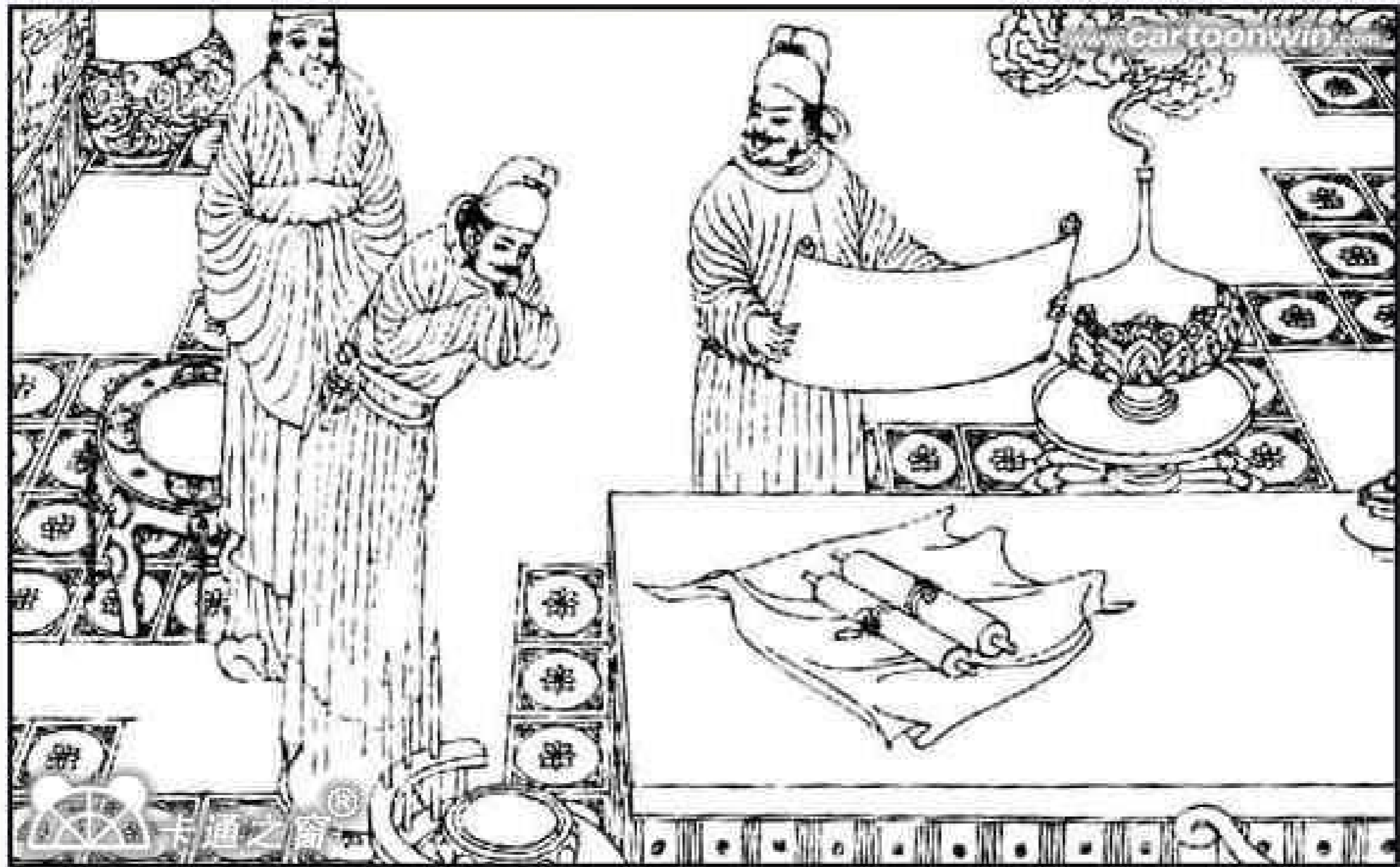
91. 辨才一听此话，一切都明白了。顿觉眼前金星乱冒，一头倒在地上。



92. 经过抢救，辨才苏醒过来，他叹了口气，又闭上了眼睛。萧翼吩咐齐善行，派人送辨才返寺，好好养护，待他回京后，请圣旨定夺。



93. 于是萧翼带着《兰亭集序》和内府的二王字帖，快马加鞭，日夜兼程，回长安而去。



94. 太宗见了萧翼呈上的《兰亭集序》，真是爱不释手，万分高兴。立刻封萧翼为员外郎，加五品；赐给许多金银财宝；房玄龄推荐萧翼有功，也有赏赐。



95. 太宗又认为：《兰亭集序》因辨才和尚得以善为保存，这个功劳也不能抹杀。特赏赐布三千匹，谷三千担。派人持敕去越州，命都督齐善行支给。



96. 辨才自萧翼取走《兰亭》，悔恨不已。又担心太宗治他欺君之罪，不久即患重病，卧床不起。得到太宗赏赐，方始松了口气。便将太宗的赏赐，修造了一座宝塔。



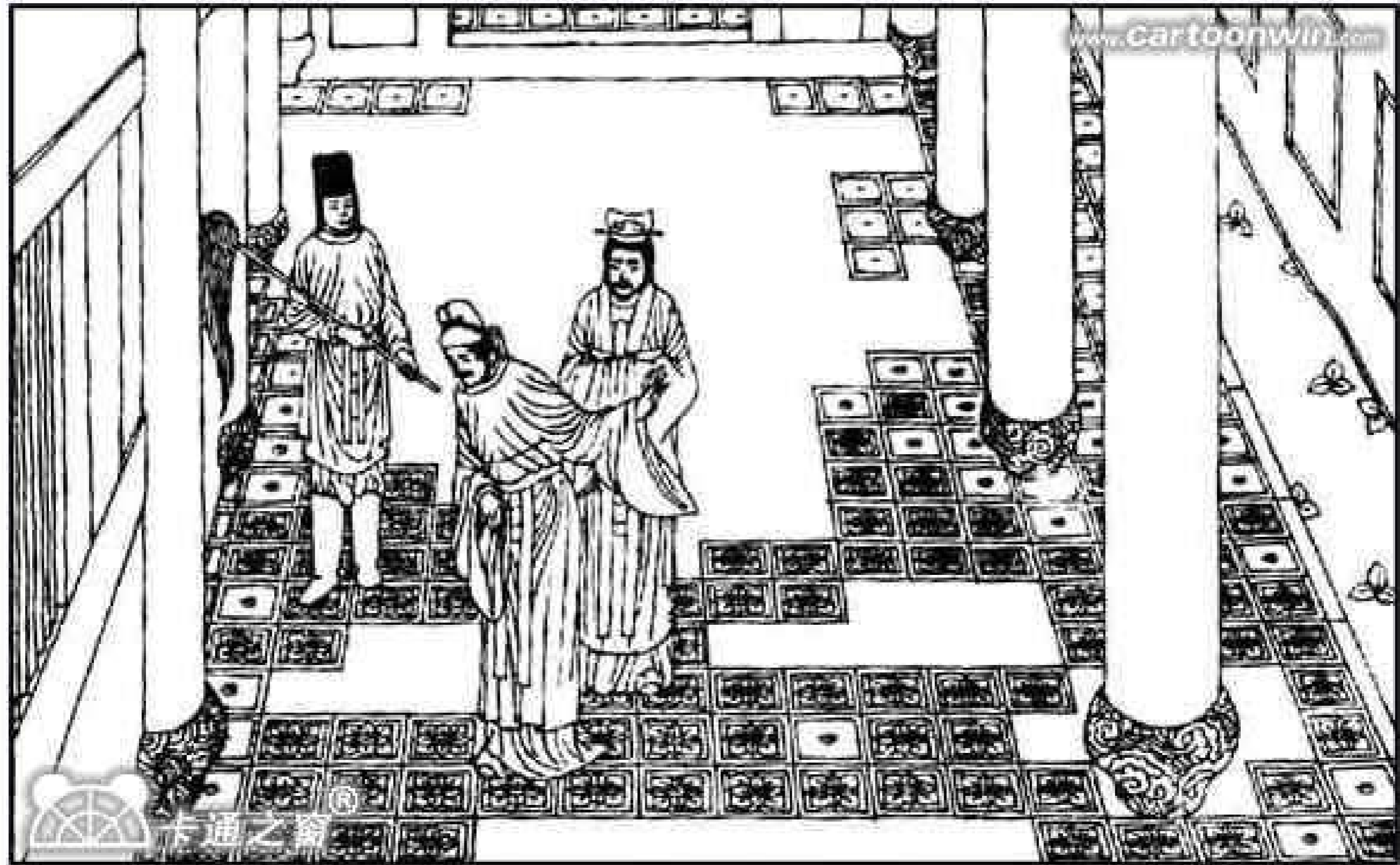
97. 太宗得了《兰亭集序》真迹以后，除了自己常常把玩临摹外，还叫人用薄纸蒙在原本上，用细笔把字的轮廓勾出来，然后再填上墨，叫做“双钩填墨本”，拿它赐给太子和大臣临摹。



98. 另外，他又叫当时大书法家褚遂良、欧阳询临摹。褚遂良临的叫“神龙本”，欧阳询临的叫“定武本”。



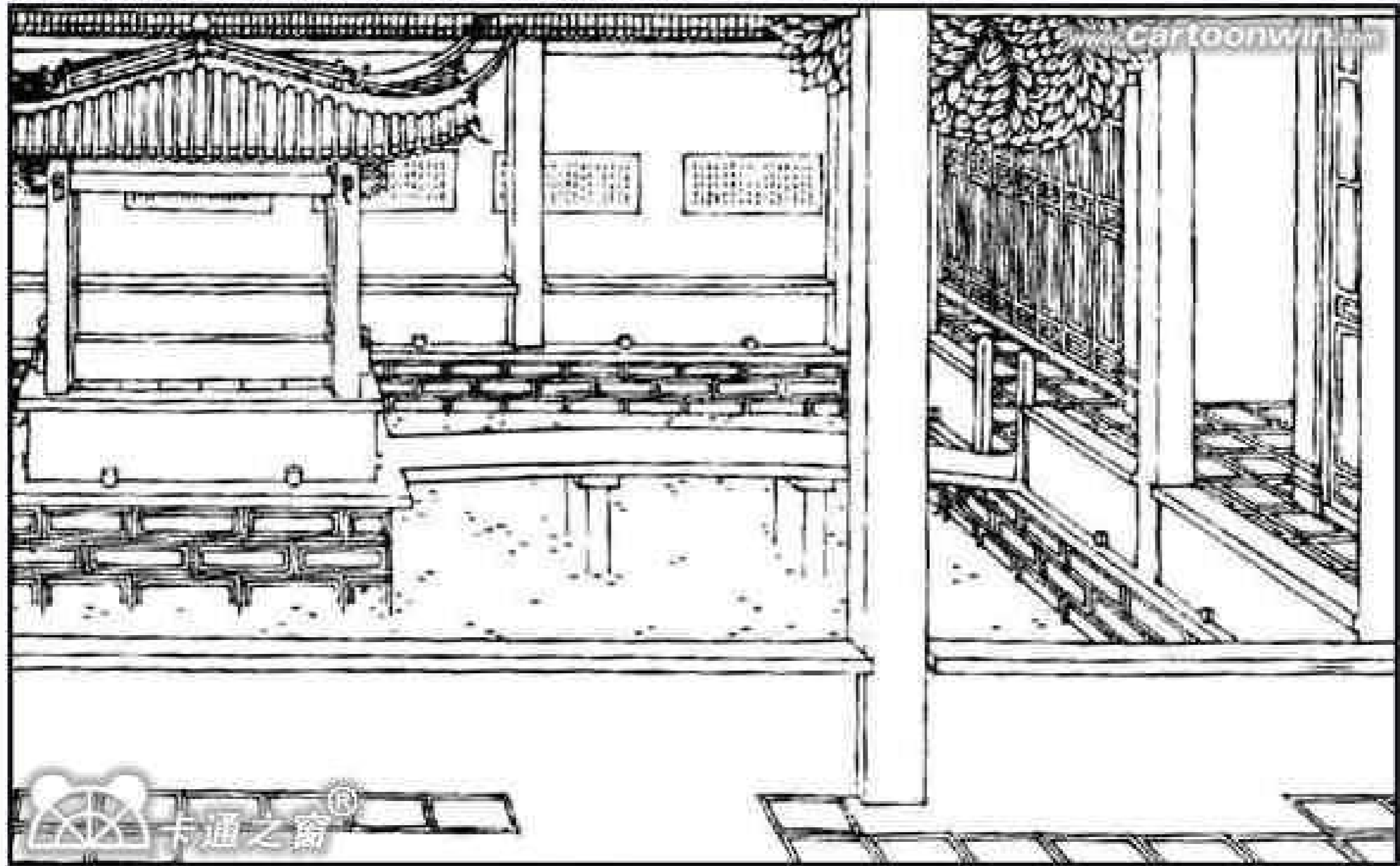
99. 太宗又命供奉拓书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛真四人，各拓若干本，赐给群臣。



100. 贞观二十三年，太宗病逝玉华宫，褚遂良向高宗启奏：“《兰亭集序》是先帝一生最爱之物，应将它随同太宗棺木殉葬。”高宗哽咽流涕，依允所奏。



101. 于是，在太宗下葬之日，把《兰亭集序》真迹装在特置的玉匣中，随着太宗的灵柩一同葬入昭陵之中。



102. 从此，我国书法史上的珍品——《兰亭集序》的真迹，就不复存在。幸而唐太宗有远见卓识，命人钩摹、临摹、拓书，这些钩本、临本、拓本，又经后人复制，流传下来，仍是我们今天学习的范本。（完）